

**Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

**на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на тему: «Творча та культурно-освітня діяльність
Богдана Губаля»**

**Виконала: студентка II курсу
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
(заочна форма навчання)
Яковів Т. М.**

**Керівник: кандидат мистецтвознавства,
доцент Кузенко П.Я.**

**Рецензент: кандидат мистецтвознавства,
доцент Калиновська І.М.**

Івано-Франківськ -2023

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИОГРАФІЯ ТА ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ.....	6
РОЗДІЛ 2. ДІЯЛЬНІСТЬ БОГДАНА ГУБАЛЯ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ КІНЦЯ ХХ– ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	17
2.1 Основні етапи професійної і громадської діяльності Богдана Губаля..	17
2.2 Наукова та педагогічна діяльність Богдана Губаля.....	26
РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ НАПРЯМИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ БОГДАНА ГУБАЛЯ	35
3.1 Гобелени у творчій діяльності митця.....	35
3.2 Особливості художнього батика Богдана Губаля.....	51
3.3 Акварель та пастель у творчості художника.....	56
3.4 Основні напрацювання Богдана Губаля у галузі дизайну.....	64
ВИСНОВКИ	69
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	72
ДОДАТКИ.....	77

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. Тема діяльності сучасних художників є дуже актуальною для дослідження, оскільки вона пов'язана з культурою та мистецтвом, які є важливими аспектами нашого суспільства. Сучасні художники створюють різноманітні твори, які відображають наші ідеї, цінності та переживання, а також відображають те, що відбувається в нашому світі.

Дослідження творчості сучасних художників може допомогти нам краще зрозуміти сучасну культуру та мистецтво, а також їх роль у нашому суспільстві. Наукова робота може також виявити тенденції та інновації в мистецтві, які допоможуть в розвитку культури та мистецтва в майбутньому. Крім того, дослідження теми діяльності сучасних художників може мати важливе значення для розвитку творчої індустрії та стимулювання творчого потенціалу молодих митців. На основі досліджень можна розробити стратегії підтримки творчості та розвитку мистецького ринку.

Богдан Губаль є одним із найвідоміших митців Прикарпаття. Він має великі творчі здобутки в різних видах та жанрах мистецтва, займається педагогічною та громадською діяльністю. Тому нагальною є потреба комплексного вивчення діяльності Б. Губаля у сфері мистецтва, що і зумовило актуальність теми нашої наукової роботи.

Мета дослідження - розкрити мистецьку діяльність Богдана Губаля, як важливої частини сучасної культури України.

Реалізація поставленої мети передбачає вирішення таких **завдань**:

1. Провести аналіз публікацій про діяльність Богдана Губаля;
2. Розглянути діяльність Богдана Губаля в контексті культурно-мистецьких процесів Івано-Франківщини кінця ХХ– початку ХХІ століття;
3. Проаналізувати гобелени Б. Губаля;
4. Розкрити особливості художнього батику митця;

5. Проаналізувати твори акварельного живопису та пастель у творчості художника;

6. Простежити основні напрацювання Богдана Губаля у галузі дизайну.

Об'єктом дослідження є мистецька діяльність Богдана Губаля.

Предметом дослідження є художньо-стилістичні особливості творів Б.Губаля, його педагогічна та громадська діяльність на ниві мистецтва.

Територіальні межі дослідження в основному охоплюють Івано-Франківську область.

Хронологічні межі дослідження охоплюють кінець ХХ – початок ХХІ ст.

Методи дослідження. Відповідно до поставлених завдань використовувалися такі методи дослідження: опису – при зборі та первинному опрацюванні матеріалу; аналізу – для всебічного дослідження художніх особливостей окремих творів мистецтва Б. Губаля; історичний – для визначення основних етапів творчості художника; узагальнення – для створення цілісної картини мистецької діяльності митця; системності – у розкритті творчої діяльності Б. Губаля, як складової національного українського мистецтва; порівняння – для зіставлення окремих явищ мистецтва та культури, з виявленням їх схожості та відмінностей.

Наукова новизна одержаних результатів полягає у тому, що вперше комплексно досліджено напрями творчої, громадської та педагогічної діяльності Богдана Губаля в галузі мистецтва. У науковий обіг введено ряд маловідомих творів художника.

Практичне значення роботи полягає у тому, що її матеріали можуть бути використані для написання монографій з історії українського мистецтва, підготовки каталогів, посібників, методичних розробок тощо.

Обсяг та структура роботи. Основний зміст роботи викладено на 71

сторінці. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків, що містять ілюстрації.

РОЗДІЛ 1. ІСТОРИОГРАФІЯ ТА ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ

Івано-Франківщина є регіоном, який має багату історію та культурний доробок. Мистецький процес на цій території відбувається на різних рівнях, включаючи в собі традиційні народні ремесла, сучасне мистецтво та активну участь у культурному житті краю.

Мистецтво - надважлива складова історії людства, адже завдяки ньому, відкривається наша культура. Україна - багата на творчих людей. А ці люди, в свою чергу, працюють на культурному фронті, розвиваються та показують усьому світі надбання нашої нації. Як ніколи, нам варто знайомитися з творчими постатями минулого та сучасності. Знати актуальні проблеми мистецтва та шляхи їх вирішення. Набиратися досвіду і надихатися цими людьми.

10 липня 1997 року була опублікована стаття "Про Дерево життя Богдана Губалю" у тижневику "Галичина". У статті описується твір мистецтва, який називається "Дерево життя", створений художником Богданом Губалем. Згідно зі статтею, "Дерево життя" є величезною скульптурою з натуральних матеріалів, таких як дерево та метал. Ця скульптура розміщена на відкритій території та символізує життєвий шлях людини. У статті також згадується, що Богдан Губаль є одним із провідних художників Західної України, його твори представлені в багатьох галереях та музеях України та за кордоном [12, с. 23-25].

Стаття "Такого в Калуші ще не було!" була опублікована в газеті "Дзвони Підгір'я" 25 листопада 2000 року і написана Оксаною Гузинець-Мудрик. Стаття присвячена розповіді про новий культурний проект в місті Калуші, що розпочався завдяки ініціативі місцевих молодих активістів. Авторка описує різноманітні культурні заходи, які вже відбулися та які плануються в майбутньому, зокрема концерти, виставки та літературні читання. В статті також згадується про співпрацю місцевої громади з міською радою, щоб сприяти розвитку культури в місті [13, с. 5-7].

Каталог під назвою "Про гобелен", був підготовлений та упорядкований Богданом Губалем і опублікований видавництвом "Лілея-НВ" в Івано-Франківську в 2000 році. Каталог містить 21 сторінку і присвячений гобеленам як виду декоративного мистецтва, зокрема гобеленам, створеним саме Богданом Губалем. В каталозі представлено фотографії гобеленів, їх опис та інші характеристики [6, с. 84].

У 2000 р. в газеті "Шлях перемоги" опублікована стаття Світлани Бушак "Видатний майстер гобелена". У статті розповідається про видатного майстра гобелену Богдана Губаля, який прославився своїми неперевершеними роботами в галузі текстилю та мистецтва. Автор Світлана Бушак високо оцінює його майстерність та витончений смак в дизайні гобеленів. У статті також згадується, що майстер гобелену брав участь у численних мистецьких виставках та конкурсах, де його роботи завжди отримували високі оцінки та нагороди. Його роботи були представлені на виставках у багатьох країнах світу, де вони здобували визнання та захоплення глядачів. Загалом, стаття присвячена творчому доробку та досягненням видатного майстра гобелену, який зробив значний внесок у розвиток текстильного мистецтва та прославив Україну в світі [7, с.14].

У статті "Вперше в Нетішині — виставка гобелену" автора В. Походенько, опублікована 24 листопада 2001 року в Нетішинському віснику згадується про виставку гобеленів, де свої роботи представив Богдан Губаль. Його роботи вирізняються своєю колірною гамою та цікавими композиційними прийомами [27, с. 10].

18 лютого 2002 році у газеті "Світ молоді" було опубліковано статтю "Губалеві гобелени — то мистецтво незбагненне", в якій розказується про мистецький доробок автора. Мистецтво Богдана Губаля відоме своєю унікальністю і незвичайністю. Його гобелени дійсно можна назвати "мистецтвом незбагненим". Богдан Губаль відомий своїм вмінням створювати вишукані текстильні вироби, в яких він поєднує різноманітні

стилі, техніки та символіку. Губалеві гобелени часто мають глибокий філософський сенс і можуть викликати різні інтерпретації серед глядачів. Його твори відзначаються деталізацією, багатством кольорів і текстур, що робить їх особливо привабливими для арт-цінителів і колекціонерів. Богдан Губал є важливим представником сучасного текстильного мистецтва, і його твори дійсно залишаються загадковими та незабутніми для тих, хто зустрічається з ними [9].

В альбомі-каталозі “Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен” 2002 згадується про постать та мистецтво Богдана Губалю. А саме те, що Богдан Губаль - це видатний український художник і митець, який займається текстильним мистецтвом, а саме створенням гобеленів. Він є важливою постаттю у сучасному українському декоративному мистецтві кінця ХХ століття. Богдан Губаль вирізняється своєю неперевершеною технікою і витонченим мистецтвом створення гобеленів. Його роботи відомі своєю складною тканиною, вражаючими деталями та глибоким сенсом. Він поєднує різні стилі і техніки у своїх творах, створюючи вражаючу гармонію кольорів і форм. Богдан Губаль активно виставляє свої роботи як в Україні, так і за її межами, і його гобелени завжди привертають увагу колекціонерів і любителів мистецтва. Він є однією з ключових фігур у сучасному українському текстильному мистецтві та незаперечним представником декоративного мистецтва України [19, с. 234, 235, 427, 428].

Виставка українського гобелена “Душі криниця” 2004 року присвячувалася українському гобелену, який є однією з найстаріших форм традиційного українського мистецтва. На виставці було представлено різноманітні твори відомих майстрів гобелену з різних куточків України. Серед майстрів представлених на виставці був і Богдан Губаль. У своїх творах митці відображали різноманітні теми, від історичних та міфологічних до сучасних і тематичних. На виставці можна було побачити твори у різних техніках і стилях, що свідчило про багатство та різноманітність української

гобеленової традиції. За словами автора статті, виставка була дуже цікавою та насиченою, і призначена для широкої аудиторії, яка цікавиться українським мистецтвом та його традиціями [14, с. 20].

В 2008 році у Львові був виданий каталог "Дванадцята Міжнародна мистецька виставка. Львівський осінній салон «Високий замок»" У каталозі 79 сторінок і згадується на сторінках 69 та 75. Каталог містить інформацію про Міжнародну мистецьку виставку, що відбулася в Львові на початку 2008 року. У ньому представлено твори мистецтва, які були показані на виставці, а також інформацію про художників та їхні біографії. Зокрема, на сторінках 69 та 75 каталогу можна знайти інформацію про твори мистецтва, які представили на виставці художники Богдан Губаль та його учень. На сторінках згадуються назви творів та інформація про їхній розмір та техніку виконання [20. С. 69,75].

В 2008 року в книзі "Етюди про галицьких кмітливців і витoki творчості : збірка біографічних нарисів винахідників Прикарпаття з екскурсом в історію винахідників краю" автора Б. І. Середюка згадується про художника Богдана Губаля та про його творчий шлях та мистецький доробок автора [39, с. 163].

У альбомі "Кластер народних художніх промислів «Сузір'я»" Богдан Губаль представлений як автор і упорядник. У своїх творах він використовує різноманітні техніки та матеріали, такі як глина, дерево, бронза, тканини та інші. Особливу увагу Губаль приділяє декоративно-ужитковим предметам, таким як вази, горщики, посуд та інші, а також роботам з металу та тканин [5, с. 53-58].

16 травня 2009 року було опубліковане у газеті "Галичина" документальний есе "Творець космосу і краси. Документальне есе про художника Богдана Губаля", який написаний В. А. Качканом . Цей текст присвячений життю та творчості художника Богдана Губаля та має на меті розкрити його мистецьку спадщину та внесок у світ мистецтва. Він містить

біографічні дані, аналіз творчості та ставлення до мистецтва Богдана Губаля [32, с. 7].

До 70-річчя Національної спілки художників України був виданий альбом-каталог в 2009 році. Він складається з 504 сторінок та містить ілюстрації творів мистецтва, створених членами спілки, а також інформацію про історію та розвиток організації. Альбом був підготовлений під редакцією І. М. Волощука та О. В. Боковні, які відіграли важливу роль у зборі матеріалів та створенні книги [36, с. 17].

У каталозі Середюка Б. І. "Інтелектуальний продукт вчених, винахідників і раціоналізаторів Прикарпаття: Каталог найважливіших перспективних винаходів, корисних моделей, промислових зразків і раціоналізаторських пропозицій Галицьких Кмітливців" згадується про творчу діяльність Богдана Губаля. Це джерело відноситься до наукового каталогу найважливіших перспективних винаходів, корисних моделей, промислових зразків і раціоналізаторських пропозицій галицьких кмітливців, що було видане в Івано-Франківську в 2010 році Б. І. Середюком. У каталозі описані значні досягнення винахідників та раціоналізаторів з Прикарпаття, які сприяли розвитку науки та техніки [37, с. 3 ,4].

23 вересня 2010 року у газеті "Світ молоді" була опублікована стаття Л. Зоріної "У його гобеленах енергія життя. Виставка". У статті розповідається про виставку гобеленів Богдана Губаля, яка проходила у місті Калуш на Івано-Франківщині. За словами авторки, у гобеленах Губаля відчутна енергія життя, яка здатна заряджати позитивом та надією на майбутнє. Також у статті згадуються інші роботи художника, зокрема книга "Двері і брами Станіславова" та інші текстильні вироби. Виставка гобеленів Богдана Губаля, про яку пише Л. Зоріна, була однією з численних виставок, на яких представлялися твори художника [21, с. 4].

Альбом-каталог "Губаль Б. Гобелен" був виданий в Івано-Франківську в 2011 році видавництвом "НВ-Лілея" і містить 84 сторінки з ілюстраціями.

Автором каталогу є український художник Богдан Губаль, а упорядником - Н. П. Бабій. Каталог присвячений гобеленам, які створив Богдан Губаль, відомий український художник і майстер гобелену. У каталозі представлені зображення його робіт, а також короткі описи кожної з них. Альбом-каталог "Губаль Б. Гобелен" є цікавим виданням для широкої аудиторії, яка зацікавлена в мистецтві та текстильних техніках[1, с. 84].

Стаття "У веселковій гамі кольорів" була опублікована в газеті "Галицька просвіта" 26 січня 2012 року. Її автором є М. Рудковський. Стаття містить огляд виставки, присвяченої творчості Богдана Губаля, яка проходила в місті Івано-Франківську. В описі виставки звернено увагу на яскраві кольори та емоційність, що присутні в творчості Губаля. Також в статті наведені думки кількох відвідувачів виставки про її вражаючий ефект та вплив на глядача [23. С. 3].

В статті "Експансія арт-текстилю в Музеї сучасних мистецтв України" З. Чегусова описує виставку "Жіноче плаття в українському мистецтві ХХ ст." в Музеї сучасного мистецтва в Києві, де було представлено роботи Богдана Губаля та інших художників, які працюють з текстилем. Автор наголошує на значущості арт-текстилю як сучасного напрямку мистецтва та його взаємозв'язку з традиційними видами ручної праці в Україні.[34, с. 237, 238].

2 лютого 2012 року в статті "Увіковічне в русі мить" в газеті Світ молоді на сторінці 8 згадується про виставку відомого українського художника, заслуженого діяча мистецтва, члена Національної спілки художників України, раціоналізатора і винахідника, автора 24 авторських винаходів, професора Прикарпатського університету ім. В. Стефаника Богдана Губаля. У 60-річний ювілей відбулося відкриття персональної виставки у залі Спілки художників Прикарпаття. У статті згадується про унікальність автора, адже він у своїх творах поєднує львівську, болгарську, татарську, київську та Івано-Франківську школи. Його твори заохочують глядачів до співпраці та

народжуються творчий інтерес. Роботи Богдана Губалю є окрасою багатьох музеїв, осель, офісів та колекцій не тільки в Україні, а й за кордоном [25, с. 8].

23 лютого 2012 року була опублікована в газеті "Західний кур'єр" стаття "Івано-Франківськ ніколи не був провінцією" і присвячена відомому українському художнику Богдану Губалю, який народився і проживав у місті Івано-Франківськ (колишньому Станіславові). Стаття стверджує, що Івано-Франківськ, який раніше був відомий як провінційне місто, завдяки таланту і творчості художників, таких як Богдан Губаль, став центром мистецтва та культури. У статті зазначається, що Губаль створив численні твори, які були відображенням української культури та мистецтва, і викликали захоплення як в Україні, так і за її межами. Також у статті згадується, що Богдан Губаль не тільки створював гобелени, але й працював з іншими видами мистецтва, такими як живопис, графіка та ілюстрації. Його творчість була відома своєю оригінальністю та високою якістю виконання [10, с. 20].

В каталозі з Четвертого Всеукраїнського трієнале «Український фолькмодерн 2018» є також роботи Богдана Губалю, які своєю оригінальністю, мистецькими прийомами, цікавою композицією та колірною гамою привертають увагу глядачів та колег автора. Четверте Всеукраїнське трієнале "Український фолькмодерн 2018" є заходом, на якому демонструвалися твори мистецтва, які поєднували елементи українського фольклору та сучасного мистецтва, це може бути в малюнку, скульптурі, текстильному мистецтві, фотографії чи інших видах мистецтва.

В Івано-Франківську у 2013 році була опублікована стаття "Персональна виставка Богдана Губалю" в газеті "Університет ". Автор Степанюк Любов описує виставку та творчість Богдана Губалю, який представив на виставці свої картини, гобелени та інші роботи. В статті також наводяться думки експертів та оцінки творчості художника. Стаття з'явилася на сторінках газети у номері 47. А також зазначається про високий рівень робіт автора [30, с. 47].

У статті Козака І. “Гобеленова палітра”, що опублікована в газеті Голос України 23 лютого 2013 року розповідається про неймовірну авторську колірну гаму, різноманітність ідей створених гобеленів Богдана Губалю. Каталог "Інтелектуальний продукт вчених, винахідників і раціоналізаторів Прикарпаття: Каталог найважливіших перспективних винаходів, корисних моделей, промислових зразків і раціоналізаторських пропозицій Галицьких Кмітливіців" авторства Б. І. Середюка є документальним довідником, який містить інформацію про винаходи, моделі і пропозиції вчених, винахідників і раціоналізаторів з Прикарпаття. Каталог включає описи винаходів, їхні технічні характеристики, інноваційні рішення та корисність для промисловості і суспільства. На сторінці 188 цього каталогу міститься інформація про винаходи, які були розроблені в Прикарпатті та визнані важливими і перспективними автором Богданом Губалем [37, с. 3,4].

Стаття "«Моє покликання — творити мистецтво гобелена»" написана В. Петрашиком і була опублікована в журналі "Образотворче мистецтво" в 2017 році. У статті розповідається про творчий шлях Богдана Губалю та його внесок у розвиток гобеленового мистецтва. Також автор розглядає особливості техніки створення гобеленів та їхнє значення в сучасному мистецтві [28].

В 2019 році видано каталог: «Виставка абстрактного мистецтва» в місті Івано-Франківськ. Згідно з каталогом, виставка була присвячена сучасному абстрактному мистецтву, яке представлялися в різних форматах та техніках. Учасники виставки були відомі митці з усієї України, серед яких був і Богдан Губаль. В каталозі також згадується про творчу історію Богдана Губалю та його досягнення в галузі мистецтва текстилю та декоративно-прикладного мистецтва. Крім того, на сторінках каталогу представлені його твори, що були виставлені на цій виставці. Загалом, каталог є джерелом цікавої інформації про виставку абстрактного мистецтва, на якій взяв участь Богдан Губаль, а також про сучасне мистецтво в Україні в цілому [15. 16. 17].

За даними каталогу Десятої Міжнародної мистецької виставки текстилю «Від Лозанє до Пекіна», яка відбулася в Пекіні у 2018 році, Богдан Губаль брав участь у виставці. Відомо, що виставка представляла різноманітні текстильні вироби та мистецькі роботи від художників з усього світу, і Богдан Губаль був одним із учасників, які представляли свої роботи на виставці. Каталог містить інформацію про всіх учасників виставки, а також фотографії та описи їхніх творів. На сторінці 19 каталогу можна знайти більше інформації про участь Богдана Губаля в цій виставці [18].

Свої методичні напрацювання Б. Губаль виклав у багатьох публікаціях, зокрема ґрунтовному посібнику «Композиція в дизайні. Одно-, дво-, і тривимірний простір» (2012). Як науковець, разом з Н. Бабій, є співавтором монографії «Двері і брами Станіславова» (2017). А ще Б. Губаль зібрав унікальні матеріали традиційної бойківської культури свого рідного села на Львівщині у книзі «Моя Хащованя» (2019).

Навчальний посібник "Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір" авторства Богдана Губаля був виданий у 2011 році видавництвом "ПЦ Матвей" в містах Івано-Франківськ та Тернопіль. Книга містить 240 сторінок та ілюстрації, а редагував її Є. А. Антонович. У навчальному посібнику досліджується композиція як важлива складова дизайну та визначальний фактор у створенні якісних творів мистецтва. Автор пропонує читачеві поглибити знання про композиційні елементи та закони їх взаємодії в одно-, дво- та тривимірному просторі. Крім того, в книзі розглядаються проблеми створення гармонійного і збалансованого образу, використання колірних рішень, а також важливість емоційного впливу на глядача. За словами автора, книга "Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір" призначена для широкого кола читачів, від студентів мистецьких вищих навчальних закладів до професіоналів в галузі дизайну. Вона може бути корисною як для тих, хто тільки починає вивчати композицію, так і для тих, хто вже має досвід роботи у цій сфері та хоче поглибити свої знання та вміння [11].

Губаль Б. “Спеціальний живопис”: навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» — Івано-Франківськ: Вид-во, 2016. Цей навчальний посібник під назвою "Спеціальний живопис" був написаний Богданом Губалем для студентів напряму підготовки 022 "Дизайн" спеціалізації "Дизайн середовища" на освітньо-кваліфікаційному рівні "Бакалавр". Він був виданий у Івано-Франківську в 2016 році. Посібник містить 106 сторінок і присвячений спеціальному живопису як виду мистецтва, який застосовується в дизайні середовища. Він містить теоретичні матеріали, приклади та завдання для самостійної роботи студентів [4].

"Спеціальний рисунок": навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища»" авторства Богдана Губаля є навчальним посібником, спрямованим на викладання спеціального рисунку студентам, які навчаються за напрямом "Дизайн" і спеціалізуються в галузі "Дизайн середовища". Книга містить інформацію та вправи, пов'язані з рисунком, які є важливими для студентів, що вивчають дизайн і дизайн середовища. Цей посібник може бути корисним інструментом для студентів, які вивчають дизайн і бажають розвинути навички роботи з рисунком, особливо в контексті дизайну оточення [3].

Книга "Моя Хащованя" авторства Богдана Губаля була видана в 2019 році видавництвом "Фоліант" в місті Івано-Франківськ. Упорядником видання є Н. П. Бабій. Книга складається з 192 сторінок та містить ілюстрації. Книга "Моя Хащованя" присвячена рідному місту автора - Хащовані. У книзі Богдан Губаль розповідає про свої спогади, дитинство, знайомство зі своїми першими вчителями, а також про традиції, культуру та особливості життя у цьому місті. Крім того, книга містить ілюстрації, які допомагають читачу уявити вигляд міста в різні періоди життя автора [8].

Під час проведення пошукової роботи матеріалів та інформації по даній темі, було знайдено безліч публікацій про Богдана Губаля, а також для написання магістерської роботи було використано електронні ресурси, також сайти обласних організацій Національної спілки художників України, особисті сайти митців, сайти приватних галерей. Ці джерела переважно присвячені творчості сучасних митців. Також під час написання магістерської роботи було відвідано майстерню Богдана Губаля, де він показував свої твори, книги, каталоги та спілкувалися про його творчий шлях.

Проаналізувавши дану інформацію можна зробити висновки, що в мистецькому житті Богдана Губаля панує праця та завзяття. Величезний досвід роботи митця дає нам усвідомлення того, що завжди за успіхом стоїть важка праця.

РОЗДІЛ 2. ДІЯЛЬНІСТЬ БОГДАНА ГУБАЛЯ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ КІНЦЯ ХХ– ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

2.1 Основні етапи професійної і громадської діяльності Богдана Губаля.

Народився Богдан Губаль 18 січня 1952 року в селі Хащованя Сколівського району Львівської області. До 1972 року навчався у Львівському училищі прикладного мистецтва імені І.Труша, відділ художньої кераміки, де його викладачами були Т.М. Драган, С.І. Костирко. Ще з дитинства в художника був великий потяг до малювання, він малював де тільки міг. Навчаючись у Львові Богдан Губаль відвідував усі можливі концерти, виставки, лекції, він безперестанку працював над собою, розвивав художнє бачення, щоб творити, адже це зміст його життя (Рис. 2.1.1).

З 1973 по 1978 роки навчався у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва – тепер Львівська академія мистецтв, де обрав спеціальність інтер'єр та обладнання. Викладачами в Богдана Губаля були М.В. Курилич, В.А. Овсійчук, М.Д. Вендзилович, М.І. Яців. В 1977 році в Болгарії художник мав дуже важливу практику у Велико-Тирнівському університеті (Рис.2.1.2,3,4).

Для виконання дипломної роботи Богдан Губаль був змушений переїхати в інше місто, де для нього відкрилися нові можливості. Для проекту актового залу Татарського академічного драматичного театру ім. Г. Камала меблі виготовляли в Угорщині, люстри у Фінляндії та Естонії, а м'які меблі для вестибюлю з використанням татарських орнаментів у техніці аплікації з шкіри виконувала фабрика міста Арськ. Його дипломну роботу «Проект Татарського академічного театру ім. Г. Камала» було удостоєно премією і золотою медаллю на Всесоюзній виставці студентських робіт у Ленінграді та Києві [2] (Рис.2.1.6,7,8).

З 1978 Богдан Губаль працював у Татарському творчо-виробничому комбінаті в місті Казань за призначенням. Там художник продовжував створювати свою дипломну роботу. В цей час Богдан Губаль створив багато інтер'єрів громадських приміщень в місті Казані, а саме: : Татарського академічного театру ім. Г. Камала, книгарні «Дружба», Лялькового театру, кінотеатру «Космос» та ін. Також викладав в Казанському художньому училищі [49].

Починаючи з 1979 р. бере участь в обласних, зональних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках, автор 30-ти персональних виставок у різних містах України і за кордоном. Творчість Б. Губаля відзначено у відомому альбомі «200 ІМЕН. Декоративне мистецтво кінця ХХ століття».

В 1984 році перевівся з Казані через Київ, після чого працював на Івано-Франківському художньо-виробничому комбінаті, де був прийнятий на посаду архітектора. З 1986 по 1989 роки Богдан Губаль був на посаді головного художника Івано-Франківського художньо-виробничого комбінату, де одночасно працював і архітектором, а також проектував громадські приміщення. Пізніше художник попросив, щоб його перевели на посаду художника декоративно-прикладного мистецтва. Під час роботи на посаді головного художника Івано-Франківського художньо-виробничого комбінату Богдан Губаль ввів низку нових пропозицій щодо організації роботи художників, в тому числі провів роботу над залученням замовлень. Разом з мистецтвознавцем забезпечував і організував замовлення для художників. Розробив і розділив художні ради художньо-виробничого комбінату по галузям мистецтва та різним спеціальностям, де окремо були художники які займаються оформленням, художня рада образотворчого мистецтва, монументального мистецтва, а також художня рада декоративно-прикладного мистецтва. Це сприяло до більш ефективної та професійної оцінки робіт. Також Богдан Губаль на посаді головного художника розробив каталоги робіт,

в яких по папкам були розкладені роботи, для того щоб замовники могли бачити твори та набутки художників [2].

Як архітектор, розробив і виконав проектування магазину “Союздрук” в обласному центрі, проект експозиції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, проекти туристичних баз у місті Яремча, шаховий клуб, будинку урочистих подій села Войнилів, серіями гобеленів для ТОСУ, Промбудбанку інтер’єри краєзнавчого музею та іншого.

Паралельно працюючи на посаді архітектора, Богдан Губаль виконував роботи декоративно-прикладного мистецтва, в тому числі виконував і роботи по текстилю. Будучи на посаді головного художника Богдан Іванович відчував, що адміністративна робота заважала в творчій роботі і тоді він звільнився з даної посади. Після звільнення виконував багато творчих робіт, в тому числі працював на об’єктах по текстилю.

У 1987 та 1990 роках Богдан Губаль брав участь в творчих групах Будинку художника міста Седнева, де художник працював над новими пластичними вираженнями в ткацтві, над побудовою об’ємно-просторових композицій, над створенням нових фактурних переплетень та колірних поєднань в гобеленах.

У 1990 році Богдана Губаля прийняли до Національної спілки художників України. З 1996 по 2003 роки був головою правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України, де був обраний двічі. Будучи на посаді здійснив багато революційних речей, зокрема поставив за основу роботи діяльність спілки художників- виставкову діяльність і зайнявся її реконструкцією, адже через виставкову діяльність художників спілка одержить достойний авторитет та комунікацію з замовниками та керівництвом області. Також заохотив робити виставки цікавими, нестандартними, дуже творчі та мали бути концептуально-тематичні. Стимулював художників, щоб подавали нові твори на виставки, щоб не було багато повторень. Виставковий зал мав працювати дуже активно,

де були організовані різні зустрічі артистів, письменників, журналістів, художників, громадсько-культурних діячів та замовників. Також організовували вечорниці в залах з виставленими творами мистецтва, де зустрічалися творчі люди. На зустрічах завжди були присутні телебачення, радіо та преса, таким чином інформація про виставкове життя регіону було в ефірі місцевих каналів. Богдан Губаль проводив соціологічні опитування серед жителів міста, дізнатися яка оптимальна тривалість виставок доречна в місті, хто ходить на виставки, середній вік глядачів, що цікавить та їхній освітній рівень. Шляхом такого опитування дізналися, що достатньо, щоб виставки завжди були змінні та тривали біля двох тижнів. А також, що на відкритті виставок має бути присутнє відчуття святкового дійства, де люди будуть брати участь в обговоренні та має бути естетичне дійство з залученням музичного супроводу, а не просто розвішені картини [40].

Крім цього Богдан Губаль організовував також міжнародні виставки. Мистецькі міжнародні виставки відіграють важливу роль у розвитку та сприянні світовій культурній обміні. Міжнародні виставки створюють унікальні можливості для взаємодії між митцями різних країн та культур. Це сприяє обміну ідеями, техніками та традиціями, що може призвести до новаторських та непередбачених творчих вирішень. Міжнародні виставки надають можливість артистам та дизайнерам показати свою роботу широкій аудиторії. Це може призвести до збільшення популярності та визнання, а також створити нові можливості для співпраці та продажу творів. Міжнародні виставки часто є майданчиками для представлення нових технологій та інновацій у галузі мистецтва та дизайну. Це може стимулювати технічний прогрес у виробництві та практиках використання матеріалів. Мистецтво має унікальну здатність об'єднувати різні культури та викликати розуміння між ними. Міжнародні виставки можуть виступати як засіб культурної дипломатії, сприяючи взаєморозумінню та взаємовідносинам між країнами. Одну з них організував разом з Хустською галереєю "Обрій". Ця міжнародна виставка

мала назву “Карпатський хребет”, були залучені всі країни карпатського регіону: Польща, Угорщина, Чехія, Словаччина, Румунія і чотири області України: Закарпатська, Івано-Франківська, Львівська та Чернівецька.

Також організував Всеукраїнську виставку, яка присвячена була місту Галич “Галичу 1100”. Виставки давали не тільки активізувати діяльність художників, а й це була велика популяризація нашого регіону на рівні країни та Євросоюзу.

Богдан Губль залучав інших художників з різних областей для обміну досвідом та художнього бачення. У виставковій залі Національної спілки художників України з успіхом виставлялися художники Львова, Києва, Чернівців та інших міст. Художній обмін між художниками є важливою частиною культурного життя та розвитку мистецтва. Цей процес передбачає обмін ідеями, техніками та враженнями між художниками. Художній обмін сприяє різноманітності в мистецтві, дозволяючи різним культурам і стилям взаємодіяти і взаємно впливати одне на одне. Це розширює горизонти художників і надає їм можливість вивчати нові підходи та традиції. Художники можуть вивчати один від одного, обмінюючись своїми знаннями, навичками та досвідом. Це стимулює творчий процес і допомагає розвивати нові техніки та підходи до мистецтва. Художній обмін допомагає художникам розширювати свої горизонти і відкривати нові галузі для досліджень. Це збагачує творчий потенціал і сприяє розвитку особистого стилю.

Художнє оформлення є важливою галуззю, що об'єднує елементи мистецтва та функціонального оформлення для створення естетично приємних та зручних предметів, інтер'єрів тощо. Головна мета художнього оформлення - створити виразне та привабливе зовнішнє враження. Від кольорового вибору до форм та композицій, кожен елемент може впливати на сприйняття об'єкта або простору. Художнє оформлення часто поєднується з культурними та історичними контекстами. Врахування культурних особливостей і традицій може збагатити дизайн та зробити його більш

значущим для спільноти. Богдан Губаль завершив почату роботу до нього- це художнє оформлення адміністративного будинку “Азовсталі” в Маріуполі. Над цим проектом працював весь художній комбінат. Для цього проекту був виконаний гобелен «Три стихії», який якнайкраще вписався в інтер’єр актового залу адміністративного будинку «Азовсталі» (Рис. 2.1.10).

З 2005 року Богдан Іванович був головою правління кластеру народних художніх промислів “Сузір’я”. В 1998 році був учасником та організатором всеукраїнського симпозіуму зі скульптури, а в 2005 році Міжнародного симпозіуму “Орнаментальне ковальство”. Симпозіум по скульптурі представляє собою подію, на якій група скульпторів із різних куточків світу об’єднується з метою творення та обговорення скульптурних творів. Це унікальна форма спільного творчого процесу, де митці працюють над власними проектами на відкритій території, спільно обмінюючись своїм досвідом та освоюючи нові техніки.

В 2001 році Богдан Губаль був удостоєний почесного звання “Заслужений діяч мистецтва України” за вагомий особистий внесок у розвиток культури і мистецтва та вагомі творчі здобутки. Почесне звання "Заслужений діяч мистецтва України" є високим визнанням внеску особистості в розвиток культури та мистецтва в Україні. Ця нагорода присуджується за вагомий творчий внесок, значний вплив на розвиток мистецтва, а також за професійну майстерність та високий рівень творчості. В 2007 році нагородили медаллю “За подвижництво в культурі Прикарпаття”.

Виставкова діяльність Богдана Губаля є надзвичайно багата та численна. Організація виставок має велике значення в сфері культури та мистецтва. Виставки відкривають можливості для широкої аудиторії ознайомитися з творчістю художників та відкривати нові художні течії, зроблюючи мистецтво доступним для різних соціальних груп та сприяючи культурній різноманітності. Вони є ефективним інструментом для популяризації мистецтва та просування бачень художників серед глядачів,

сприяючи глибшому розумінню та оцінці цінностей мистецтва. Загалом виставкова діяльність відіграє ключову роль у розвитку та збагаченні культурного середовища, а також у сприянні взаємодії між митцями і суспільством. Одні з перших виставок за участю художника були в 1980 році в Казані - “Молоді художники – місту” та республіканська виставка “Молоді художники”. З 1982 по 1983 роки проходили ще ряд виставок в місті Казані, а саме республіканська виставка, виставка творів Б.Губаля, В.Ткаченка, республіканська виставка “Молоді художники” та перша республіканська виставка декоративно-прикладного мистецтва. В 1984 році проходила обласна виставка молодих художників в Івано-Франківську, де свої роботи виставив Богдан Губаль. З 1986 по 1987 роки проходила персональна виставка творів Богдана Губаля в Івано-Франківську, а в 1987-1988 роках в Києві проходила виставка робіт Республіканського творчого семінару будинку творчості “Седнів” [41].

Міжнародні виставки виступають ключовим елементом сучасного культурного та мистецького життя. Ці події зібрати представників мистецтва, технологій, науки та інших галузей з різних країн для обміну ідеями, взаємодії та показу новаторських досягнень. Участь у міжнародних виставках сприяє співпраці між державами, галузями та професіоналами, відкриваючи можливості для спільних проєктів, досліджень та обміну досвідом. Для художників та творчих осіб участь у міжнародних виставках може стати засобом отримання світового визнання, оскільки експозиції на глобальному рівні надають їхній творчості можливість бути оціненою та оглянутою глобальною аудиторією. В цілому ці процеси сприяють формуванню глобальної спільноти, де різноманітні культури та сфери мистецтва можуть об'єднатися для спільного розвитку та взаємодії. В 1990 році Богдан Іванович виставляв свої роботи на п'ятій міжнародній виставці мініатюрного мистецтва в Торонто. Також в 1990 році проходили дві виставки в Києві (Республіканська

виставка “Седнів-90” та виставка, присвячена дням Великобританії в Києві), в який брав участь художник.

З 1991 по 1992 роки проходили персональні виставки творів Богдана Губалю в Івано-Франківську, Львові та Коломиї. Також була шоста міжнародна виставка мініатюрного мистецтва в Торонто, друге міжнародне бієнале “Імпреза-91” в Івано-Франківську, перша республіканська виставка текстилю малих форм у Львові та обласна виставка в Івано-Франківську.

В 1995 році в Івано-Франківську проходили обласна різдвяна виставка, обласна Великодня виставка та “Вернісаж” з участю Богдана Губалю. Також в Великобританії проходили виставка української графіки у Лондоні та виставка творів Б.Губалю, міні-гобелену, акварелі в Ковентрі [42].

Організація мистецьких виставок в різних містах України має значущий вплив. Мистецькі експозиції стають ефективним інструментом для підтримки та розвитку мистецтва в Україні, дозволяючи художникам презентувати свої твори широкому глядацькому загалу та отримувати відгуки. Важливо відзначити, що мистецькі виставки відіграють ключову роль у культурній освіті громадян, сприяючи підняттю рівня художньої грамотності та розширенню знань про різноманітні стилі, техніки та періоди в історії мистецтва. Крім того, вони можуть відігравати суттєву роль у формуванні національної ідентичності та підсиленні національного самосвідомості, відображаючи різноманітні культурні аспекти. З 1996 по 2000 роки проходили багато виставок як в Україні (Луцьк, Харків, Івано-Франківськ, Ужгород, Хмельницький, Чернівці, Дрогобич, Львів, Київ, Вінниця, Одеса), так і за її межами (Франція).

В 2001 році проходила персональна виставка творів Б.Губалю в Тернополі, Луцьку, Збаражі, Рівному та Нетішині. З 2002 по 2011 роки проходили безліч виставок як за участю Богдана Губалю, так і персональних виставок художника. А в 2012 році пройшли персональна виставка творів Богдана Губалю, присвячена 60-літньому ювілею та 35-літтю творчої

діяльності в Івано-Франківську та персональна виставка у Львові, під назвою “Повернення до Львова” [43] (Рис.2.1.13,14).

Виставок в житті художника є чимало і кожна з них особлива та неповторна, адже Богдан Губаль часто тішить своїх шанувальників новими художніми роботами з цікавим художнім рішенням та колірною гамою, а самі виставки завжди мають свій концептуальний задум та творчий погляд митця.

20 лютого 2017 року було відкриття персональної виставки Заслуженого діяча мистецтва Богдана Губаля з нагоди 65-річчя. В 2018 році Богдан Губаль відкрив виставку в центрі сучасного мистецтва під назвою “Барвистий світ. Пастель.”. На даній виставці художник представив свої роботи в техніці пастель. Його роботи вирізняються гармонійним кольоровим спектром та своєю глибиною та різноплановістю [47] (Рис.2.1.11,12,15,16).

На 17-ому щорічному фестивалі культурної спадщини Емірату Шарджа в 2019 році художник представив свою виставку на тему «Традиції та сучасність у текстилю». Після якої отримав сертифікат та подяку за участь у міжнародній виставці «Від Лозані до Пекіну». Також свої роботи Богдан Губаль в 2019 році представляв на 9-тому Міжнародному бієнале міні-текстилю «Скіфія» в місті Івано-Франківську [50] (Рис.2.1.17,18,19,20).

В червні 2022 року “на сотий день Незламності” з початку повномасштабного вторгнення була відкрита виставка художника у виставковій залі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника під назвою “Рефлексія”. На даній виставці автор представляв свої роботи в різних техніках і вражав присутніх різноплановістю, глибиною та зістовністю свої робіт. За декілька днів до цієї виставки художник був нагороджений медаллю “За заслуги перед університетом”. 24 серпня 2022 році в краєзнавчому музеї відбулося відкриття виставки до 31-ої річниці з часу відновлення незалежності України за ініціативи Богдана Губаля [48] (Рис.2.1.23,24,25,26,27,28,29,30,31).

У виставковій залі Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України 21 січня 2022 проходила персональна виставка «Вічний рух...». На ній художник представив гобелени, батик, пастель, дизайн музеїв та асамбляж. В серпні 2023 року була відкрита персональна виставка Богдана Губаля в Угорщині по запрошенню Муніципалітету міста Ньїредьгази, яка має назву “Емоційний абстракт”. Також дана виставка 16 вересня 2023 року відкрилася і в Будапешті [52] (Рис.2.1.32,33,34,35,36).

Творчий доробок Богдана Губаля надзвичайно великий, кожна робота унікальна та творча. Виставкову діяльність митець веде надзвичайно активно, кожна виставка відрізняється унікальністю робіт та сюжетів. Твори Богдана Губаля зберігаються в музеях Івано-Франківська, Казані, Львова, Хмельницького, Дрогобича, Рівного, Переяслав-Хмельницького, Києва, Вінніпега, Торонто; в приватних колекціях Німеччини, Польщі, Австрії, Великобританії, Франції, США, Чехії, Канади, Ізраїля, Татарстану, Фінляндії, Австралії, Кореї.

2.2 Наукова та педагогічна діяльність Богдана Губаля.

Богдан Губаль відомий не тільки своїми багаточисленними художніми творами, а й великою науковою та педагогічною діяльністю. В скарбниці автора є монографія, міжнародні конференції на різні теми, навчально-методичні праці, публікації тощо. Наукова діяльність і створення наукових книг в галузі мистецтва мають величезне значення, впливаючи на різні аспекти культурного та суспільного розвитку. Дослідження в області мистецтва сприяють збереженню та розгадуванню таємниць культурної спадщини, а також глибшому розумінню історії мистецтва та його впливу на суспільство. Вони відкривають нові перспективи і підходи до розуміння мистецтва, дозволяючи виявляти раніше невідомі факти, тенденції та зв'язки. Наукова діяльність у мистецтві сприяє розвитку критичного мислення та

аналітичних навичок, дозволяючи вченим критично оцінювати та інтерпретувати художні твори. Створені наукові книги використовуються вищими навчальними закладами для навчання студентів, що робить їх джерелом знань та стимулює студентів до вивчення та розуміння мистецтва в контексті його історії та теорії.

У книзі з назвою "Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір", автором якої є Богдан Іванович, представлені основи композиції в дизайні відповідно до власної методики викладання цієї дисципліни. Тексти книги супроводжуються унікальними схемами та прикладами робіт, виконаних студентами. Автор наголошує на фундаментальних принципах, інструментах та засадах композиції в дизайні, висвітлює важливість початкових графічних елементів, ролі кольору, а також організації форми та простору. Ця книга є результатом тривалої педагогічної та творчої діяльності Богдана Губалю і призначена для використання в навчальному процесі викладачами та студентами фахових навчальних закладів. Вона також надає можливість читачам самостійно освоїти концепції композиції в одно-, дво-, та тривимірному просторі. Цей посібник є надзвичайно важливим для студентів. Композиція є однією з ключових аспектів у дизайні, яка визначає організацію, розміщення та відношення всіх елементів у дизайнерському проекті. Важливість композиції в дизайні не може бути переоцінена, оскільки вона впливає на сприйняття та ефективність дизайну [11] (Рис. 2.2.1).

Богдан Губаль має на своєму рахунку 24 авторські права і патенти за своїми раціоналізаторськими винаходами в галузі дизайну інтер'єру, меблів і розпису тканини. Раціоналізаторські винаходи в галузі дизайну інтер'єру, меблів і розпису тканини представляють собою інноваційні рішення, які покликані покращити функціональність, ефективність та естетичні характеристики об'єктів дизайну. Ці винаходи можуть стосуватися різних аспектів дизайну та мають на меті вдосконалити роботу, комфорт та естетичний вигляд простору або меблів.

Богдан Губаль розробив особистий курс для студентів у межах предметів "Спеціалізований рисунок" та "Спеціалізований живопис". Він акцентує на важливості освоєння цих дисциплін. Студентам потрібно вміти спілкуватися з природою, а потім переосмислювати та інтерпретувати її з урахуванням специфіки їхньої майбутньої спеціальності. Знання, набуті в межах цих предметів, мають подальше застосування в процесі проектування інтер'єру, визначаючи характер проектних рішень (Рис. 2.2.2,3).

Посібник "Спеціальний рисунок" Богдана Губаля розроблено для студентів напряму підготовки 022 "Дизайн" на рівні "Бакалавр". Він призначений для того, щоб перетворювати академічний рисунок на асоціативну та декоративно-площинну композицію, давати можливість творчо інтерпретувати ці елементи і вдало поєднувати вирази графічної та живописної мови. Посібник спрямований на розвиток навичок у сфері спеціального рисунку та спеціального живопису у контексті дизайну середовища. Важливість цього посібника полягає в тому, що він надає студентам знання та навички, які є ключовими для успішної роботи в галузі дизайну середовища. Він сприяє розвитку творчого підходу та навичок в області розробки композицій, які мають важливе значення в сучасному дизайні. Цей посібник є незамінним інструментом для студентів, які прагнуть вдосконалити свої навички та стати успішними фахівцями у галузі дизайну інтер'єру [3, 4] (Рис. 2.2.4,5).

Як дослідник, у співавторстві з Н. Бабій, Богдан Іванович представили монографію "Двері і брами Станіславова" у 2017 році. У цій книзі вони розглянули деталі архітектури, зокрема двері та брами, що прикрашали місто Станіславів (сучасне Івано-Франківськ) протягом другої половини ХІХ та початку ХХ століття. Богдана Губаля завжди вражала архітектура мого рідного міста, особливо періоди неоготики, неоренесансу та сецесії, оскільки ці стилі відзначаються особливою увагою до деталей, таких як брами, вікна та ліпнини. У монографії автори намагалися детально проаналізувати та зібрати

інформацію про ці архітектурні деталі. Книга насичена схемами, докладними кресленнями та анотаціями до ілюстрацій. Ви знайдете в ній понад сто фотографій, креслень та паспортних даних. Богдан Губаль та Надія Бабій вважають, що ця книга допоможе зберегти важливу архітектурну спадщину рідного міста. Раніше в Івано-Франківську існувало багато майстерень, де виготовлялися двері за кресленнями архітекторів, які проєктували будинки в старому Станіславові. Автори провели дослідження та виявили, що найбільше майстерень було розташовано на колишніх вулицях Сапїжинській, Шевченка, Грушевського та Січових Стрільців. Ці двері, їхню думку, є несучими елементами неповторної архітектури Станіслава до 1939 року. Монографія є першим вітчизняним дослідженням архітектурних деталей як важливих компонентів архітектурної композиції. Крім того, вона сприяє підвищенню усвідомлення важливості збереження культурної спадщини міста Івано-Франківськ [54] (Рис. 2.2.6).

Багато зусиль та роботи Богдан Губаль вклав в монографію “Мое Хащованя” (2019), зібрав унікальні матеріали традиційної бойківської культури свого рідного села на Львівщині. Монографія представляє собою обширний та детальний науковий твір, який глибоко вивчає конкретну тему або питання в рамках певної наукової області. Цей вид наукового видання зазвичай розробляється одним автором або групою авторів і включає систематичний аналіз та дослідження конкретної проблеми. Монографія може охоплювати різноманітні аспекти, такі як теоретичні роздуми, емпіричні дослідження, аналіз літератури та інші компоненти, спрямовані на розширення та вдосконалення розуміння певного аспекту наукового дослідження. Цей формат виступає важливим знаряддям передачі нових знань та внесення вкладу у розвиток конкретної наукової галузі. В книзі є історія, топографічна карта, легенди, коломийки, діалектичний словник, багато старовинних фотографій, спогади односельчан про важливі події, звичаї та традиції, а ще унікальні для цього краю колядки та щедрівки. Читачі

стверджують, що це мала енциклопедія бойківського краю, тому що там є історичний ракурс і все це побудовано на джерелах, архівах, спогадах старожилів і ця книга несе цікаву грань фольклорно-етнографічну. В книзі є інформація про прароди, топоніміку, ономастика. Монографія «Мое Хащовання» містить у собі історичні відомості, господарські заняття, одяг, харчування, транспорт, будівництво, духовну культуру, народне мистецтво, легенди та перекази села. Також в книзі є інформація про топонімічні назви гір, урочища навколо село Хащовання, про повстанський мартиролог. Є записи про коломийки та давні народні колядки, які притаманні даному регіону. В книзі також є спогади жителів Хащовання, зокрема Богдана Губалья, Івана Богми, Івана Якимелина та Михайла Федина. І звичайно містить в собі монографія словник діалектизмів, на які багате село, літературу, джерела та список ілюстрацій. Книгу Богдан Губаль присвятив 100-річчю від дня народження свого покійного батька Івана, який також був творчою особистістю, знався на малярстві, грав на скрипці та сопілці і понад усе любив рідні Карпати і цю любов він назавжди передав своїм дітям [8] (Рис. 2.2.7,8,9,10).

Богдан Губаль розпочав свою викладацьку кар'єру в місті Казань, де працював в Казанському художньому училищі імені Миколи Івановича Фешина. Там він не лише викладав, але і розробив програму та методичні рекомендації для дисципліни "Композиція". Ці методичні рекомендації стали важливими при розробці навчальних матеріалів у Прикарпатському національному університеті. З 2003 року Богдан Губаль приєднався до Прикарпатського національного університету, де викладав на кафедрі дизайну, історії і теорії мистецтва. У 2011 році він отримав звання професора. Протягом приблизно сорока років своєї професійної кар'єри Богдан Губаль передавав свої професійні навички та знання студентам. Як художник та викладач, він розвинув власний підхід до педагогічної діяльності та розробив авторські методи викладання. Його погляд на навчання та передачу

мистецьких знань допомагає студентам розвивати свій творчий потенціал і набувати навичок, необхідних для успішної кар'єри в галузі дизайну та мистецтва [2].

Викладання в області мистецтва та дизайну відіграє важливу роль у створенні та розвитку особистостей, обдарованих та творчих. Це забезпечує унікальні можливості для студентів розкрити та розвинути свій творчий потенціал. Педагоги в мистецьких та дизайнерських школах сприяють розвитку оригінального підходу та навичок творчого мислення. Вони допомагають студентам освоювати як технічні, так і естетичні аспекти своєї професії, включаючи роботу з різноманітними художніми матеріалами, техніками та принципами дизайну. Викладачі вносять суттєвий внесок у формування освітньої бази студентів, подаючи їм теоретичні знання про історію мистецтва, дизайнерські течії та сучасні тенденції. Викладання в цих галузях спрямоване на поштовх для розвитку креативного мислення студентів, допомагаючи їм розкривати ідеї, експериментувати та виражати свою унікальність у художньому вираженні. Усі ці аспекти викладання разом сприяють не лише освіті, але і важливому етапу у становленні та розвитку креативних фахівців.

Богдан Губаль є викладачем, який веде навчання з численних фахових дисциплін, включаючи графічний дизайн, проектування інтер'єрів, а також проводить заняття зі спеціалізованого рисунку та живопису. У своїй викладацькій діяльності він надає особливе значення дисципліні "композиція", розглядаючи її як одну з ключових у мистецькому навчанні. Богдан Губаль переконаний, що розуміння композиції є важливим елементом формування мистецьких навичок та творчого підходу до дизайну та мистецтва. Він вважає цю дисципліну фундаментальною для розвитку студентів і вважає її однією з найважливіших у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів (Рис. 2.2.11, 12).

Богдан Губаль наголошує, що для будь-якого художника основою творчості є робота з об'ємом, простором, пластикою, кольором та лінією. Ці елементи становлять фундаментальні аспекти в процесі створення мистецтва. Він підкреслює важливість дослідження цих аспектів для розвитку художнього мислення та творчих здібностей. Крім того, Богдан Губаль радить художникам активно вивчати мистецькі журнали, читати статті та книги про мистецтво, а також відвідувати мистецькі виставки. Він вважає, що ця практика допомагає розширювати горизонти та надихає до нових творчих експериментів. Зокрема, художник радить приділяти увагу діяльності європейських та світових митців, оскільки їх роботи можуть слугувати джерелом натхнення та стимулом для художньої роботи. Він вірить, що вивчення робіт інших художників може бути рушійною силою для пошуку власного творчого виразу. Богдан Губаль підкреслює важливість особистого відвідування мистецьких виставок. Тільки під час візиту на виставки можна повноцінно розглянути техніку та фактуру творів мистецтва, що не можливо передати через репродукції. Виставки надають можливість на власному досвіді оцінити деталі та витонченість мистецьких робіт, що допомагає у вдосконаленні власного мистецького виразу (Рис. 2.2.13).

На заняттях з дисципліни "Графічні технології", студенти вивчають різноманітні графічні методи, як теоретично (включаючи літографію, офорт, акватинту та шовкографію), так і практично (включаючи використання туші, пера, ліногравюри та монотипії). Ручна графіка і комп'ютерна графіка разом розкривають перед студентами безліч можливостей у сфері дизайну, особливо в галузі поліграфії. Ці навички та техніки графіки виявляються дуже корисними для студентів під час виконання їхніх екзаменаційних робіт. Вони демонструють свою здатність використовувати технічні навички та виразні засоби графіки для створення вражаючих та вишуканих робіт. Це надає їм цінний досвід у галузі мистецтва та дизайну.

Богдан Губаль розробив методичні рекомендації та навчальний посібник для студентів, які вивчають дисципліни "Спеціалізований рисунок" та "Спеціалізований живопис" в рамках підготовки до дизайнерської кар'єри. У першому семестрі студентам дається завдання створити натюрморт в інтер'єрі. Цей процес розпочинається з вивчення природи, створення конструктивного рисунка, на основі якого студенти створюють чорно-білу графіку з врахуванням площинного вирішення. На третьому етапі, завдяки вивченню природи та графічній роботі, створюється асоціативна композиція, яка є результатом систематичної роботи. У другому семестрі студенти зосереджуються на зображенні людської фігури в інтер'єрі, дотримуючись того ж принципу. Цей метод допомагає забезпечити послідовність та систематичність у творчому процесі студентів, а також дозволяє їм розвивати навички роботи з об'ємом, простором та композицією.

Богдан Губаль відзначає значущість здобуття навичок академічного рисунку та живопису серед студентів. Він підкреслює, що студенти повинні мати можливість працювати з природою, а це означає вміння не лише передати об'єкти з реального життя, але й переосмислити їх, інтерпретувати відповідно до своєї спеціальності. Цей процес дозволяє створити декоративну та асоціативну композицію з натурних мотивів, розвиваючи тим самим творчі навички. Заняття зі спеціалізованого рисунку та живопису виявляються ключовими в процесі підготовки студентів до проектування інтер'єру. Вони визначають стилістику проектних рішень, використовуючи візуальне мистецтво та дизайн, і надають можливість розглядати сучасні тенденції та перспективи у цій галузі. Богдан Губаль впроваджує використання своїх авторських концептуальних методик викладання, що робить вагомий внесок у розвиток дизайн-освіти в Україні та інших країнах колишнього Радянського Союзу. Його метод викладання характеризується підходом, спрямованим на експериментальну роботу, системність та послідовність при вирішенні навчальних завдань, а також акцент на творчому пошуку та володінні різними

графічними техніками. Богдан Губаль є надихаючим прикладом для багатьох студентів, виховуючи покоління талановитих митців та дизайнерів, які успішно працюють у різних сферах мистецтва та дизайну [53] (Рис. 2.2.13,14).

Богдан Губаль, як вчений та педагог, відзначається своєю продуктивною науковою та освітньою діяльністю. Він допомагає студентам розвивати власний художній стиль та навчає їх визначати свої цілі, спробувати себе у різних галузях мистецтва. Його наукова діяльність вносить значний вклад в культурний скарб України, а його наукові праці розкривають важливі аспекти сучасного мистецтва. Як викладач, Богдан Губаль віддає сотні відсотків своєї енергії та знань студентам. Він не шкодує зусиль, щоб забезпечити кожного учня необхідною та корисною інформацією. Його високий стандарт викладання сприяє розвитку творчого потенціалу молодих митців та дизайнерів.

РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ НАПРЯМИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ БОГДАНА ГУБАЛЯ

3.1 Гобелени у творчій діяльності митця.

Визначне місце в творчості Богдана Губаля займає створення гобеленів. В доробку митця безліч найрізноманітніших та унікальних робіт. Створені ним гобелени чудово поєднують у собі станковізм і декоративність, та мають усі ознаки сучасного художнього мислення. Гобелен - це вид художнього текстилю, який виготовляється шляхом вишивання чи ткацтва картин або сцен зображень на тканині. Ця техніка має давню історію і часто використовується для створення тканин, які призначені для прикраси стін у вигляді великих тканих картин, які називають гобеленами.

На початку свого творчого шляху, мистецтво гобелену Богдана Губаля відзначалося виразними художніми ідеями та чітко сформованим стильовим підходом. Згодом ці ідеї систематично розширювалися та ставали складнішими. Через вивчення живописних традицій ручного ткацтва, художник звертався до коренів народних ремесел, використовуючи прості техніки, символіку кольорів та знаків. З цього виток виникали виняткові колористичні деталі та роботи, які відзначались чіткою графічністю та відхиленнями від "реалізму" образами, створюючи абстрактне відображення навколишнього світу. Також відзначався його бажання до економії форми, де кожен сантиметр мав своє значення та відсутність зайвих площ [32].

Багато з образів на гобеленах Богдана Губаля відображені у вигляді абстрактних асоціацій з природою, і вони набувають виразності завдяки просторовій структурі та кольорово-композиційній грі. Зміст його творів часто прихований і не відкривається глядачеві одразу; він впливає на сприйняття глядача опосередковано, залишаючи багато місця для інтерпретації та особистого розуміння. Абстракція в гобеленах - це художній підхід, який передбачає відображення об'єктів, ідей або концепцій у відокремленому від реалістичного зображення стилі або формі. В гобеленах абстракція може

виявлятися через використання абстрактних форм, геометричних фігур, абстрактних кольорів та ліній, які не намагаються точно копіювати реальні об'єкти або сцени. Цей художній підхід дає авторам гобеленів велику свободу в творчості та можливість виразити свої ідеї та емоції в абстрактній формі. Глядачам дозволяється власноруч інтерпретувати та відчувати роботу, іноді викликаючи різноманітні емоції і реакції. Абстракція в гобеленах може бути створена за допомогою різних художніх технік, таких як відтінки, текстури, малюнок, та інші художні прийоми, які допомагають створити враження абстрактності та відмови від конкретних об'єктів або зображень (Рис.3.1.1).

Богдан Губаль завжди відкритий для експериментів у своїй творчості, і це не заважає йому зберігати свою неповторну художню ідентичність. Його роботи завжди відзначаються унікальним стилем, що віддзеркалює його особисту естетику. В їхньому створенні поєднуються яскраві колористичні експерименти та умовно-фігуративні образи, а також він використовує інноваційні підходи до матеріалу, збагачені глибоким розумінням національних художніх традицій. Ця унікальна поєднання дає можливість створювати виразні твори, які звучать у новому ключі та завжди привертають увагу [33].

Естетика в гобеленах Богдана Губаля вражає своєю оригінальністю та виразністю. Його твори відзначаються унікальним стилістичним підходом, який поєднує в собі різноманітні елементи та відтінки. Естетика його гобеленів вражає захоплюючою графічністю та колористичною насиченістю. Вони відзначаються неабиякою увагою до деталей та вишуканим використанням кольору, що створює глибокий емоційний вплив. У творах Богдана Губаля естетика виявляється через вміння поєднувати абстрактні елементи з елементами умовно-фігуративного мистецтва. Він часто використовує символіку та знаки, що надають його роботам глибину та інтригу. Все це допомагає створювати гобелени, які вражають своєю красою та неординарністю (Рис.3.1.2.).

Гобелени Богдана Губалю вважаються видатним явищем в сучасному українському мистецтві. Це результат витонченого смаку, оригінальної мистецької форми та високого професійного рівня художника, які уособлюють талант та забезпечують великий успіх його творчості, який оцінюється шанувальниками мистецтва як в Україні, так і за її межами. Твори Губалю мають глибокий культурологічний зміст та кілька рівнів сприйняття. Серед цих рівнів можна виділити щонайменше три: декоративний, асоціативний та містичний. Останній рівень, який є найвищим серед зазначених, досягається через вплив творів на спостерігача, їх розчинення в енергетичних потоках, спалахи кольорів та ритмів. Богдан Губаль завжди надихав та захоплював своїми гобеленами, дозволяючи кожному відчувати цей потужний мистецький досвід у всій його величі. Культурологічний зміст у гобеленах Богдана Губалю виявляється в глибокому спектрі смислів та відповідях на культурні, історичні та естетичні запити. Ці текстильні твори мають багатий підтекст і віддзеркалюють важливі аспекти культурного спадку та сучасності. В гобеленах Богдана Губалю можна відзначити символічні зображення, що посилюють специфіку культурного контексту. Це може включати образи, пов'язані з українською історією, фольклором, національними символами, а також елементи інших культурних традицій, які він використовує в своїх роботах. Культурологічний зміст також може виявлятися в специфіці колористики та композиції, що віддзеркалюють певні стилістичні особливості певних культурних періодів або рухів [9].

Творчий підхід до створення гобелів визначається унікальністю митця та його особистим поглядом на мистецтво текстилю. Художник обирає тему або концепцію для свого гобелю, пробує передати певний настрій чи ідею через свою творчість. Творець експериментує з різними тканинами, нитками та техніками, створюючи унікальну текстурну і візуальну композицію. Вибір кольорової палітри та композиційний підхід стають важливими аспектами творчого процесу, сприяючи створенню гармонійного і естетичного образу

гобену. Митець вкладає в основу своєї роботи особистий стиль і вираз, що дозволяє гобену стати відображенням його творчої ідентичності. Деякі гобени можуть відзначатися відданістю традиціям, враховувати культурні аспекти або віддавати шану історичним подіям, що збагачує їх значення та глибину.

Богдан Губаль відзначається неймовірною творчою уявою. Працюючи з різними матеріалами та методами на площині своїх творів, він досягає різноманітних оптичних та пластичних ефектів. Губаль передусім використовує монохромну нитку і меланж, яка складається з декількох однотонних ниток, що дозволяє йому створити цікаві та виразні текстурні рішення в своїх роботах.

Богдан Губаль використовує природну та типову для народного ремесла палітру кольорів, де біло-чорні та сіруваті відтінки грають основну роль. Він вміло доповнює ці основні кольори різноманітними тонами і півтонами, враховуючи тематичний та сюжетний контекст своїх робіт. Такий підхід допомагає створювати гармонійні та збалансовані композиції. Богдан Губаль володіє мистецтвом підбору кольорової гами, яке відзначається відмінною адаптивністю до різних тем та сюжетів у своїх гобеленах. Він обирає основні тони, які відображають сутність або настрій роботи, і вдало доповнює їх відповідними півтонами та акцентами. Цей підхід дозволяє створювати відчуття гармонії та відповідати тематиці роботи, даруючи глядачеві найкраще сприйняття візуального повідомлення.

Твори Богдана Губаля вражають своєю емоційністю та виразністю. Художник вміло створює динамічні площини, що плавно перетинаються паралельними лініями, і вдало комбінує їх за масою та кольором. Ця майстерність формує характерний стиль та індивідуальний почерк Богдана Губаля.

Гобелен становить сьогодні основну частину творчого портфоліо митця. Творчі задуми швидко виникають у Богдана Губаля і втілюються у мініатюрних фор-ескізах, які можуть бути виконані як графічно, так і

тонально, іноді навіть з використанням кольорів. Після вибору однієї з образних ідей художник ретельно доробляє її у дрібних деталях та втілює в обраному матеріалі.

Богдан Губаль створює значну кількість ескізів, проте далеко не всі з них перетворюються в готові твори в обраному матеріалі. Художник піддає свої ескізи самокритичному відбору і ретельно розглядає всі плюси та мінуси, вагаючись, чи слід їх реалізовувати у матеріалі. Кожен аспект процесу творення має велике значення для нього. При створенні ескізу, Богдан Губаль має на увазі фактичний розмір майбутнього твору. Художник дбайливо враховує композиційне розташування об'єктів, а також взаємне співвідношення їх розмірів, з метою уникнення пустоти або надмірності в кінцевому результаті. Такий підхід допомагає досягти гармонії в його творах. Ескізи є надзвичайно важливою складовою у створенні гобеленів, оскільки вони визначають кінцевий вигляд твору та допомагають художнику чітко визначити всі деталі і композицію. Вони виступають як планувальний інструмент, який дозволяє художникові передбачити, як твір буде виглядати в матеріалі та у великому масштабі. Ескізи дозволяють вирішувати питання щодо розташування об'єктів, відтінків, кольорів та загального структурного плану гобелену. Вони є необхідним етапом у творчому процесі і допомагають художнику уникнути помилок та невдач у майбутньому [38].

Раніше, Богдан Губаль використовував кольоровий картон для створення кольорової гами своїх робіт. Він витрачав багато часу та матеріалів, підкладаючи основу для своїх майбутніх гобеленів. Проте, після вивчення досвіду митців з Прибалтики, він вирішив спростити свій процес роботи. Він розпочав використовувати чорно-білий картон-схему як основу для своїх творів, відмовившись від попередньої кольорової підкладки. Першим експериментом за цією схемою був гобелен, який він створив під час пленеру у Седневі розміром метр на метр. Цей досвід сильно вразив митця, оскільки він відчув, що тепер має більшу творчу свободу. Він міг зосередитися на

важливих аспектах створення гобелену, таких як текстура, об'єм, відтінки кольору та структура роботи, використовуючи лише нитки. Богдан Губаль докладає великих зусиль для підбору ниток для своїх гобеленів. Він вважає, що вибір правильних ниток грає важливу роль у створенні його творів. Художник ретельно вивчає характеристики різних видів ниток, таких як їхні кольори, текстура та якість. Підбираючи нитки для конкретного гобелену, він враховує тематику роботи, бажану текстурну і кольорову гаму та технічні особливості виконання. Губаль впевнений, що правильний вибір ниток допомагає втілити його творчі задуми та передати їхню емоційну сутність (Рис. 3.1.3).

Богдан Іванович спробував різноманітні техніки, експериментував з різними видами тканин, розвивав різні методи рисунку та спробував поєднання різних матеріалів. Його гобелени видаються надзвичайно унікальними і є результатом великої праці та досліджень. Художник ретельно вивчав і випробовував різноманітні техніки та технології при створенні своїх гобеленів. Він експериментував з різними видами тканин, різними методами рисунку та комбінуванням різних матеріалів. Ці пошуки і експерименти дозволили йому створити надзвичайно різноманітні і цікаві твори в гобеленовій техніці.

Протягом тривалого шляху своєї творчості Богдан Губаль досліджує велику кількість світових гобеленів, вивчаючи їхні досягнення та техніки. Він цікавиться шедеврами французького, фінського, іспанського гобеленного мистецтва, а також українськими гуцульськими килимами та ліжникарством. У його гобеленах відчутні історичні коріння та віддзеркалення стародавнього українського наближення до сакральності. В гобеленах Богдана Губалю можна помітити цікаве поєднання старовинного та сучасного. Його твори віддзеркалюють давні українські традиції та сакральність, але в той же час вони пронизані сучасним естетичним поглядом і виражають сучасні художні

тенденції. Таке поєднання надає його гобеленам унікальний та відмінний від інших сучасних робіт характер [33].

В майже кожному творі Богдана Губалю виявляються культурологічні підтексти, що розкриваються на декоративному, асоціативному та медитативному рівнях. Ці шари змісту додають його роботам глибину і відкривають різні способи сприйняття творчості художника. В творчості Богдана Губалю виявляються декоративні, асоціативні та медитативні змісти, які надають його гобеленам глибину і різні шари інтерпретації. Декоративний зміст виражається через витончений художній дизайн, використання приємних для ока геометричних форм, та вишуканих кольорових палітр, що роблять твори митця естетично привабливими. Асоціативні змісти вкладені в образи та композиції гобеленів, які можуть викликати асоціації і міркування у глядачів. Ці змісти можуть бути пов'язані з природою, культурними символами або історичними подіями, та надають роботам додатковий інтелектуальний рівень. Медитативний зміст відображається в спокійній та розміреній атмосфері творів. Гобелени Богдана Губалю можуть надихати глядачів на роздуми та внутрішнє відпочинок, створюючи атмосферу спокою та гармонії. Зазначені змісти додають різноманітність та глибину гобеленам Богдана Губалю, що робить їх привабливими для широкого кола глядачів та дає можливість різним людям знаходити у них своє власне сприйняття і інтерпретацію.

Богдан Губаль вважає, що існує важлива різниця між створенням гобелену на замовлення колекціонера та створенням гобелену як важливої складової дизайну інтер'єру. В останньому випадку, гобелен обирається та створюється з урахуванням концепції дизайнера, і важливі фактори включають в себе місце розташування, матеріал, розміри, колірна гама та тематика.

Гобелени різних форматів та стилістичних вирішень, включаючи великі гобелени для інтер'єрів, стінні гобелени, композиції в об'ємно-просторовому

стилі та невеликі ескізно-фрагментарні роботи, аналогічні акварелям, представляють собою цінну частину мистецької спадщини, яка захоплює глядачів на виставках як в Україні, так і за її межами, включаючи Європу та інші країни.

Майстер має за плечима понад двадцять п'ять виставок, що присвячені його творчості, і безліч інших заходів, на яких він представляв свої роботи однією або декількома картинами. Проведення виставок гобеленів є надзвичайно важливою складовою творчого життя художника. Це можливість показати свої роботи глядачам, колекціонерам і фахівцям у галузі мистецтва. Виставки сприяють популяризації і розповсюдженню творчості митця, дозволяючи більшій аудиторії познайомитися з його гобеленами. Також вони створюють можливість отримати відгуки і критику, яка допомагає художнику удосконалити свою роботу і розвивати свій мистецький стиль. Безумовно, виставки гобеленів допомагають митцю побудувати і утвердити свою репутацію, а також знайти шанувальників та колекціонерів, які оцінюють його мистецтво.

Богдан Губаль завжди стежить за тим, щоб уникати масового відтворення подібних робіт, не навантажуючи виставки багатьма схожими творами, а натомість активно шукає та розробляє нові ідеї та проекти. Уникнення подібних робіт та створення унікальних гобеленів вкрай важливе завдання для Богдана Губаля, оскільки це сприяє збереженню оригінальності й інноваційності його творчості. Він робить акцент на створенні неповторних та свіжих робіт, уникаючи масового тиражування однотипних творів, що збагачує його творчий спадок і сприяє зацікавленню глядачів.

Одні з перших робіт в техніці гобелену автор зіткнувся ще в 1980 році. Найперші роботи автора вирізняються своєю кольоровою гамою, яка притаманна ранньому періоду творчості Богдана Губаля [8].

Портрети в гобеленах - це особлива галузь творчості, де автор втілює образи людей або персонажів на великих текстильних полотнах. В них він

спробував відтворити не лише зовнішні риси, а й внутрішні емоції та характерні риси особистості через використання тканини та кольорів. Робота над портретами в гобеленах - це завдання тонке і складне, оскільки митець повинен враховувати специфіку текстильного матеріалу та його можливості у відтворенні деталей та виразності. Такі роботи можуть створювати глибокий емоційний зв'язок з глядачем і передавати важливі аспекти особистості, що вони зображують.

У 1986 році Богдан Губаль створив видатний гобелен, який відомий під назвою "Іван Франко". Ця робота має особливе символічне значення, оскільки присвячена пам'яті видатного письменника, після якого назване місто Івано-Франківськ, рідне для самого Губаля. В цьому творі виділяється яскрава гра кольорів, яка впевнено вписується в загальну колористичну гаму роботи та її композиційний образ. Центральною частиною композиції є портрет Івана Франка, він оточений деталями українського стилю та народним орнаментом, що робить роботу надзвичайно насиченою та виразною. За допомогою стиснутої просторово-композиційної структури твору, де взаємодія зображення і фону має велике значення, автор досягає різних можливостей у формуванні художнього образу. Фон виступає не лише як формальний елемент, але й має значущий зміст (Рис.3.1.6).

Гобелен «Відчай», створений у 1990 році, служить відмінним зразком робіт цього періоду. Видатною характеристикою цього твору є його бездоганне технічне виконання, а також вдало підібрана колірна гама, що допомагає відтворити тему існуючого в ньому сюжету, підкреслюючи його глибину та значущість [32] (Рис.3.1.8).

До найвизначніших творів Б. Губаля, серед яких безперечно слід згадати «Розп'яття» (1998 р.), «Княжу гору» (1998 р.) та «Зустріч» (1998 р.), було присуджено премію імені В. Стефаника за високі досягнення в галузі літератури, мистецтва та архітектури у 1998 році. Ця нагорода підкреслює важливість та високу якість творчості Богдана Губаля у світі мистецтва.

Гобелени Богдана Губаля вразили глядачів та критиків своєю унікальною та вишуканою мистецькою якістю, що призвело до присудження важливих нагород і визнання в галузі мистецтва (Рис.3.1.5,7,9,10,11).

Гобелени Богдана Губаля відзначаються відмінною від класичних настільних картин характеристиками. Вони розкривають свою унікальність через пластичність, широкий спектр структурних та фактурних можливостей нитки та волокон, а також різноманітні методи їхнього переплетення. У гобеленах Богдана Губаля здійснюється відмінне від інших мистців використання додаткових матеріалів, що надає його роботам унікальний характер. Інші використовують зазвичай лише нитки та волокна для тканини, а Губаль розглядає цей матеріал як джерело необмежених можливостей для виразності.

Оглядаючи різні твори та занурюючись в глибокий лінгвістичний світ складних філософських метафор Богдана Губаля, здається, що вони відображають його глибокі роздуми, знання та фантазію як художника. Пізніше намагаючись розібрати кожен гобелен, ви бачите його як єдине творіння та об'єднуєте емоційне та сенсорне співпереживання з автором та своїм власним сприйняттям. Філософські метафори в гобеленах Богдана Губаля створюють глибокий сенс та відкривають дивовижні можливості для філософських роздумів. Його твори містять складні символи та алегорії, які можуть бути тлумачені на різних рівнях. Вони надають можливість глядачеві відчувати та розглянути важливі життєві питання, а також відкривають глибокі філософські концепції, втілені у візуальних образах.

Твори Б. Губаля не призначені для поверхового та безроздумного сприйняття. Вони запрошують глядача до глибокого і надзвичайно збагачуючого досвіду, вимагаючи одночасно емоційної глибини і аналітичної розглянутості від спостерігача. Багато з гобеленів Богдана Губаля вражають своєю неповторністю, не через технічну складність, а завдяки оригінальним ідеям та образному рішенню. Творчість Богдана Губаля відзначається

глибокими ідеями та філософським підтекстом, які проявляються у його гобеленах. Художник втілює в своїх роботах різноманітні концепції та метафори, що запрошують глядача до глибокого роздуму та рефлексії. Його гобелени не лише естетично приваблюють, а й викликають думки про життя, природу, культуру та людські цінності. Вони розкривають широкий спектр тем та ідей, розширюючи горизонти розуміння і сприйняття мистецтва.

Робота «Наперекір стихіям», створена в 1985 році, виділяється своєю оригінальною концепцією. Основним фокусом композиції є визначальний образ коней, які стрімко рухаються проти сильного вітру. Гобелен наповнений динамікою, що відмінно виражає задум даної ідеї. У роботі переважають темні кольори, які контрастують з окремими світлими деталями, надаючи їй особливий вираз та напруженість. Темна кольорова гама та динамічний сюжет в гобелені "Наперекір стихіям" створюють особливу ефектність і напруженість. Темні кольори надають роботі загадковість і додаткову глибину, а динамічний сюжет, зобразивши коней, привносить елемент емоцій та напруженості. Така поєднана темна палітра і динамічний сюжет роблять гобелен цікавим і виразним візуальним дослідженням (Рис.3.1.4).

Проаналізувавши роботи автора, можна провести кордон до 1999 року. Роботи до цього року мають свою особливу гаму, стилізацію, вирішення, спрощення та загалом свій стиль, який був притаманний роботам Богдана Губалю до 1999 року. У ранньому етапі своєї творчості до 2000 року, Богдан Губаль демонстрував унікальний підхід до гобеленів, який був із своєю особливою гамою та стилізацією. Його твори виділялися вирішенням, що поєднувало спрощення і глибокий емоційний зміст. Завдяки вмілому використанню кольорів та структур, Богдан Губаль створював гобелени, які були насиченими не лише зовнішньою естетикою, але й мали в собі глибокий смисл, стилізовані під українську культуру та мистецтво. Усі ці ранні роботи митця вражали своєю оригінальністю та демонстрували його особливу візію

та вміння поєднувати спрощену стилізацію з глибоким емоційним змістом (Рис.3.1.12, 13, 14, 15, 16, 17).

У всіх гобеленах Богдана Губаля можна помітити природну гармонію композиції, де всі елементи взаємодіють органічно та спільно ведуть спостерігача до розкриття образу через логічний розвиток елементів. Твори гобелену Богдана Губаля відзначаються гармонійною композицією, де всі елементи об'єднуються в єдиний логічний розвиток, сприяючи сприйняттю образу в цілому.

З 2000-х років по 2023 роки Богдан Губаль багато працює та удосконалює свої роботи. З кожним роком твори художника змінюються та набувають нових фішок. Деякі роботи художник удосконалює декоративними рамами, дерев'яними, керамічними деталями тощо. Кожен рік приносить зміни і нововведення в його творчість. Богдан Губаль дбає про гармонійну колірну гаму своїх робіт, яка завжди відображає концепцію та сенс кожного твору. Для художника створення робіт це відповідальний процес, у який ввійшовши, він передає стан твору через усі деталі, які крок за кроком вимальовуються з-під його руки. Під чутливим керівництвом художника гобелени набувають нових елементів, таких як декоративні рами, дерев'яні або керамічні деталі, що збагачують композицію та надають їй унікальність. Створення гобеленів - це багатоетапний процес, де кожна деталь планується та втілюється з максимальною увагою до дрібниць, і це дозволяє передати особливий стан та ідейну цінність кожної роботи.

Богдан Губаль відзначається широким спектром тем у своїй творчості. Він висловлює свої ідеї і черпає натхнення у різноманітних сферах. Його роботи охоплюють філософські роздуми, релігійні мотиви, а також відображають міський життєвий простір, величність космосу та абстрактні концепції, серед інших тем. Митець виявляє глибоке розуміння та інтерес до різних аспектів життя і використовує ці теми для створення різноманітних і

вражаючих робіт. Такий широкий спектр тематики дозволяє Богдану Губалю виразити свій багатогранний погляд на світ через мистецтво.

Великого значення в творчому житті митця займає саме релігійна тематика. Релігійна тематика в гобеленах Богдана Губалю відображається в окремих творах і відзначається особливим глибоким зв'язком митця з духовністю та вірою. У своїх роботах, присвячених релігійним мотивам, Богдан Губаль передає не лише зовнішні образи, але й внутрішні почуття, духовні переживання та філософські роздуми. Він використовує символіку, щоб підкреслити важливі аспекти релігійних історій та переказів. В роботах, присвячених релігійним темам, можна помітити глибокий рефлексивний підхід художника, його бажання звернутися до духовних аспектів життя та розглядати їх через призму мистецтва. Гобелени Богдана Губалю, присвячені релігійній тематиці, спонукають глядачів до роздумів про віру, духовність і глибокий зміст релігійних переказів. Ці роботи є не лише візуально привабливими, а й спонукають до духовних роздумів: «Вертеп» (1989), «Різдвяна ніч» (1990), «Сходження Святого духа» (2010), «Вифлеємська зірка» (1997) та інші (Рис. 3.1.31).

Гобелен "Вертеп," створений у 1989 році, представляє собою важливий твір, який зображує героїв вертепу, тобто фігури та образи, які використовуються в традиційних різдвяних вертепах, які є популярними в українській культурі. Кольорова гама гобелену вражає спокоєм і релігійною внутрішністю, вона поєднує в собі темні і пастельні відтінки. Темні кольори можуть символізувати ніч, таємницю, а також розміщені на фоні, які можуть передавати нічну атмосферу Різдва. Пастельні відтінки можуть створювати спокій та духовну глибину образів героїв вертепу. "Вертеп" це не лише зображення традиційних різдвяних образів, але й важливий твір, який уособлює релігійний зміст та культурний спадок Різдва в українському контексті.

Гобелен під назвою "Різдвяна ніч" є виразним твором, присвяченим релігійному святкуванню Різдва Христового. У цій роботі першодні образи відображають янгола з Різдвяною зіркою та пастушків, які несуть подарунки до діви Марії та новонародженого Ісусика. Фоном для цих образів є глибока та спокійна ніч Різдва. Кольорова гама цього гобелену відзначається нейтральними та пастельними відтінками, які сприяють створенню спокійної та релігійної атмосфери. Постаті зображені з великою увагою до деталей та виразності, а фон, що представлений в темних синіх тонах, підкреслює особливість різдвяної ночі. Робота "Різдвяна ніч" не лише втілює історичні події Різдва, але й передає глибокий духовний зміст свята, зачаровуючи глядачів своєю мистецькою виразністю та атмосферою [33].

В творчості Богдана Губаля, тема гір і гірських пейзажів відіграє важливу роль. Ця тема дозволяє художнику досліджувати різноманітні аспекти природи і виразити своє ставлення до гірського ландшафту. Ці пейзажі можуть відзначатися різними стилізованими, абстрактними або реалістичними рішеннями, залежно від творчого задуму автора. Гори – це спокій для душі, живучи не далеко від Карпат, ця тема є близькою для автора. Тема гір у гобеленах Богдана Губаля може передавати враження масштабності і величі гір, а також емоційну глибину, яку художник спрямовує у свої роботи. Вона може бути асоційована з відчуттям внутрішнього спокою, відкриттям нових горизонтів, або відображати духовний аспект природи. Застосування художником різних кольорів, текстур та композиційних рішень дозволяє передати різноманітні сторони гірського ландшафту і доповнити роботи філософським підтекстом. Таким чином, тема гір в гобеленах Богдана Губаля створює можливість виразити природну красу та глибокі внутрішні переживання художника. Невеличка частина цих творів :«Гомін гір» (2004), «Гори наші, гори» (2000), «Золота полонина» (2008), «Музика гір» (2010), «Вершина світу» (2011), «Чорногірський хребет» (2011), «Ой, не біжи, вода, так швидко...» (2013), «Знайомі ландшафти» (2021). Ці гобелени захоплюють

глядачів цим духом гір, в них глибина нашого коріння та відчуття свободи (Рис. 3.1.25, 34).

Гобелен «Гори наші, гори», який був витканий у 2000 році, дарує глядачеві живописні гори та птахів у яскравому кольоровому палітрі. Зображені на роботі гори мають осінні відтінки, а ця атмосферу вдало передано завдяки різним видам ниток, що дозволяють створити фактурні деталі. У свою чергу, робота «Музика гір», створена у 2010 році, також вражає глядача своєю фактурою. Гори в цій композиції виступають в якості центрального об'єкта і створюють динамічний настрій. Подивившись на ці гобелени, глядач робить віртуальну прогулянку гірськими шляхами, докладно розглядаючи кожну нитку та деталь в них (Рис. 3.1.19,31).

Гобелен-триптих "Ой, не біжи, вода, так швидко..." створений у 2013 році і відзначається абстрактним підходом до мистецтва. У цьому творі автор використовує виразну кольорову гаму, де червоні тони відіграють важливу роль. Червона палітра надає роботі виразності та глибини. В поєднанні із синіми та пастельними тонами, вона створює конфлікт і гармонію одночасно. Цей гобелен-триптих несе у собі абстрактну та символічну інтерпретацію, і спонукає глядача до власних роздумів та власних асоціацій (Рис.3.1.36).

Гобелен кватрет "Знайомі ландшафти" (2021) - це абстрактна творча композиція, яка пропонує глядачеві відчутти теплу атмосферу червоних і жовтих відтінків. Графічні деталі у роботі надають їй особливої виразності і глибини. Цей гобелен запрошує спостерігача подорожувати у світ абстракції та відкривати нові, можливо, невідому гармонію у відтінках і лініях (Рис.3.1.51).

Твори Богдана Губаля насичені філософськими темами, які відображають глибокі роздуми і рефлексії художника. Його гобелени відкривають перед глядачем важливі аспекти життя, смислу та існування. Філософські теми, які автор розглядає у своїх творах, включають у себе відносини людини та природи, часу, простору, взаємодію людей між собою та

з навколишнім світом, питання буття, долі, екзистенції, моралі, та багато інших. Гобелени Богдана Губалю надають можливість глядачам роздумувати над цими глибокими темами і відкривати для себе нові погляди на світ через призму мистецтва. Філософські теми, неординарні історії- це і ще більше на гобеленах автора, які хочеться читати як книги і не один раз, і кожного разу роботи відкриваються по-новому. «Пробудження» (1980), «Відчай» (1990), «Цвинтар крил» (1990), «Час» (1991), «Метаморфози» (1991), «Паперові літаки» (1995), «Повернення до хмар» (1995), «Викрадення Європи» (2000), «Мелодія мрій» (2003), «Через віки» (2000), «Енергія відродження» (2004-05), «Зародження життя» (2004), «Взаємодія» (2011), «Відгомін. Reverberation (Echo)» (2011), «До сьомого неба» (2021), «Композиція» (2014), «Без перешкод» (2017), «І було слово» (2016), «Вирій радості» (2020), «До сьомого неба» (2021), «Перед стартом» (2021), «Обмеження» (2021), «Скачки» (2021) – це лише частина тих гобеленів на глибинні теми, які кожен розкриває по-своєму (Рис. 3.1.12, 15, 16, 18, 23, 24, 29, 35, 40, 42, 45, 50, 52, 53, 54, 55).

У 1991 році Богдан Губаль створив твір під назвою "Метаморфози". Цей гобелен інтегрує абстрактні форми та надзвичайно цікаві деталі, що роблять його надзвичайно неординарним. Кольорова гама цього твору вражає приглушеними відтінками, які гармонійно поєднуються з яскравими нюансами, створюючи враження внутрішнього перетворення та метаморфоз (Рис.3.1.10).

Гобелен "Енергія відродження," виконаний у 2004-2005 роках, вражає яскравою колірною гамою та великою кількістю цікавих деталей. Ця робота дарує глядачу можливість відкривати нові аспекти при кожному перегляді, оскільки вона багата на нюанси та має глибокий підтекст. Що стосується її композиції, вона є надзвичайно неординарною та привертає увагу своєю унікальністю. Робота "Енергія відродження" - це справжнє мистецьке діло, яке залишає за собою глибокий слід у думках і серцях глядачів (Рис.3.1.23).

Богдан Губаль багато працює та творить в художній царині. В його скарбниці є безліч гобеленів, всі вони мають різні теми та ідеї: «Полум'яний стан» (1989), «Весільна ніч» (1990), «Місячне сяйво» (1990), «Переліт думок» (1998), «Вавілон» (1998), «Ритми землі» (1998), «Чари ночі» (2005), триптих «Трипільські мотиви» (2007), «Плесо» (2000), «Мелодія мрій» (2003), «Святковий Космач» (2008), «Дійство» (2008), «Волошкові очі» (2008), «Світанок» (2009), «Ритми полів» (2009), «Цвітіння» (2010), «Чари ночі» (2011), «Поле волошкове» (2012), Без назви (2015), «Показ мод» (2016), «Глибини Червоного моря» (2019), «Човен» (2020), «Муза. Афродіта.» (2020), «Прогулянка» (2020), «Органна музика» (2020), «Опудало городнє» (2020) (Рис. 3.1.22, 26, 27, 28, 32, 37, 38, 39, 42, 43,44, 46, 47, 49).

По сьогоднішній день художник плідно працює над гобеленами, кожного разу створює щось нове та особливе, радує своїх глядачів надзвичайними творчими роботами. Його гобелени це унікальні твори мистецтва та надбання України, яке цінують і за межами нашої країни.

3.2 Особливості художнього батіку Богдана Губаля.

Художній батик, для Богдана Губаля це час для експериментів з кольором та композиційними задумами. Батик- це своєрідна терапія в області мистецтва. Працюючи цій техніці митець створює прекрасні та оригінальні роботи, які радують око глядача.

В скарбниці Богдана Губаля не тільки безліч гобеленів, а й також надзвичайний набуток творів художнього батіку. Художній батік у виконанні Богдана Губаля вирізняється своєю легкістю, унікальним композиційним рішенням, чистотою кольору та авторським почерком автора. До батіку художник йшов від акварельного малюнку. Як зазначає Богдан Губаль: “..., ще раніше мої кольорові ескізи до гобеленів десь так би мовити просилися спробувати їх “висадити” на текстиль-основу, на мокрий шовк, бо саме він, як

підтвердилося на практиці, органічно приймає фарби, не глушить їх, а колір аж дзвінкий, такий природній.”

Працюючи в техніці холодного батику Богдан Губаль спочатку наносить ескіз у кольорах, потім уже малюнок, по ньому – резервний, а пізніше заготовленими фарбами бажаних кольорів. Художник використовує в своїх роботах акрилову фарбу. Крім вибору кольорів, важливу роль в художніх батиках відіграє композиція. Вона допомагає створити глибину та рух у картині. Різноманітні техніки та малюнки дозволяють художникам виразити своє бачення років та природи, створюючи унікальні твори мистецтва, які вражають своєю красою та виразністю[2].

Холодний батик дає художникам більше можливостей для експериментування з кольорами та текстурою на тканині, і ця техніка використовується для створення унікальних творів мистецтва, текстильних виробів, одягу та інших декоративних предметів. Художник в своїх роботах втілює не тільки реалії життя, а й філософські, психологічні та естетичні поняття. Музика, світло, космос, почуття, переживання, добро і зло – це тільки частина тих тем, які піднімає Богдан Губаль у своїх творах. Кожна виконана в техніці батику картина, закликає читати картину, як книгу, бо роботи Богдана Губаля містять реалістичні знання, які посиляють зорово-асоціативний імпульс, який в уяві глядачів трансформується в власне розуміння й тлумачення.

Богдан Губаль спробував себе в техніці холодного батику ще у 90-х роках, але почав активно розвивати цю напрямку у своїй творчості в 2006 році. Більшість його визнаних робіт були створені саме у цьому році і часто представляються на виставках художника, а й ці роботи найчастіше можна побачити: «Вічність» (2006), «Ситуація» (2006), «Гра польотів» (2006), «Дивовижні острови» (2006), «Джаз» (2006), «Задзеркалля» (2006). На батик «Вічність» виконаний 2006 році Богдан Губаль намагається передати філософське бачення часу. На роботі зображено пісочний годинник, час в

якому ніколи не закінчується та ангели. Цей батик є динамічний, має гармонійну кольорову гаму та цікаві деталі (Рис. 3.2.3, 5, 7).

Батик "Гра польотів," виконаний у 2006 році, - це надзвичайно вражаюча робота митця Богдана Губаля. На цій картині глядачі можуть побачити живописні зображення птахів, які здається, ніби парять у повітрі. Виразність та граціозність їхнього польоту відображається в кожному нитковому візерунку, створеному за допомогою техніки холодного батику. Кольорова гама картини ретельно підібрана та гармонійна, і вона ідеально відповідає тематиці твору (Рис. 3.2.4).

Богдан Губаль надихається навколишнім світом, стихіям та усім, що є в житті автора. Його роботи можна трактувати по-різному, адже кожен в них може знайти щось своє і про себе. В батиках, присвячених весні, часто зустрічаються ніжні та свіжі кольори. Спрацьовуючи яскраві відтінки зеленого, блакитного і рожевого, художники передають відновлення природи після зимового сну. Квіти, молоді листя та птахи часто стають головними героями весняних батиків: «Березень» (2006), «Весна (триптих)» (2006), «Весна моїх мрій» (2006), «Квітень» (2006). У батиках, присвячених осені, переважають барви від червоного до коричневого. Листя на деревах, гарбузи, гриби та теплі відтінки створюють атмосферу осені. Такі роботи можуть бути сповнені меланхолією та ностальгією за літом, або відображати барвистий та живописний пейзаж: «Жовтень» (2006), «Іній» (2006), «Сяйво гір» (2006), «Хащованські ритми» (2006), «Шпиці гір» (2006).

Батик під назвою "Хащованські ритми" - це надзвичайно вражаючий твір від Богдана Губаля, який відзначається своєю спокійною та гармонійною атмосферою. Виконуючи цю роботу Богдан Губаль надихався рідним селом та його краєвидами. На роботі зображені будинки на гірській місцевості рідного селища автора. Хати, які розташовані на передньому плані, надають картині особистий та зворушливий характер. Вони є символом близькості та родинного зв'язку, що віддзеркалені в роботі художника. Батик в спокійній

кольоровій гамі та навіює спокій та приємні його особисті спогади про домівку. Кольорова гама цього батику підкреслює природну красу та спокійну атмосферу гірського регіону. "Хашованські ритми" допомагають передати душу і натхнення, які Богдан Губаль отримав від свого рідного краю. Ця робота завдяки своєму спокійному характеру та гармонії кольорів переносить глядача в чарівний світ гір та рідного села митця, відкриваючи йому прекрасну картину природи та культурного спадку [32] (Рис. 3.2.13).

Картина "Весна моїх мрій" в техніці батик - це твір, який відзначається своєю абстрактністю та магічною атмосферою. У цій роботі художник відступив від конкретного сюжету і створив твір, який залишає багато місця для інтерпретації глядача. Кольорова гама картини "Весна моїх мрій" наповнена яскравими і приголомшливими відтінками. Зелені, рожеві та червоні кольори створюють враження свіжості, життя та емоційної насиченості. Ці барви відображають весняний період, коли природа розцвітає та відновлюється після зими. Робота гармонійна та захоплює своїм скритим змістом та цікавими деталями. І хоча сюжет роботи може здатися абстрактним і неоднозначним, саме це дозволяє глядачеві вільно тлумачити і відкривати в ній свої власні асоціації та емоції. "Весна моїх мрій" надає можливість роздумувати та відчувати безмежну красу природи, а також виразити власні відчуття та фантазії через призму цього надзвичайного твору мистецтва. Ця абстрактна робота в техніці батик надихає глядача дозволити своїй уяві вільно блукати та відчувати глибокі емоції, які приносить весна та мрії (Рис. 3.2.2).

В творчості Богдана Губаля важливе місце займає саме філософське бачення до створення робіт. Філософські думки та теми часто виражаються в творах, виконаних в техніці холодного батику. Ця мистецька техніка надає художникам можливість виразити свої глибокі роздуми та інтелектуальні концепції через використання фарб, реактивів та тканини. Багато робіт у холодному батику можуть бути природою-орієнтованими, відображаючи гармонію та співіснування людини з природою. Художники можуть

використовувати символіку рослин, ландшафту та тварин, щоб висловити своє бачення природного світу та відносин з ним. Батики можуть містити філософські елементи, пов'язані з духовністю та містицизмом. Вони можуть включати абстрактні або символічні зображення, які виражають думки про внутрішній світ, духовний розвиток або загадки природи. Багато творів можуть розглядати питання існування та плинності часу. Вони можуть відобразити моментальність митів, або навпаки, відчуття вічності та безкінечності. : Іноді в холодному батіку можуть виразити соціокультурні аспекти, такі як ідентичність, різноманіття та соціальні проблеми. Художники можуть використовувати цю техніку для вираження своїх поглядів на сучасне суспільство та культуру. Його батики «Структура» (2006), «Конфлікт» (2006), «Місячна містерія» (2006), «Мобільний зв'язок» (2006), «Оплакування» (2006), «Орбіта» (2006), «Роздуми» (2006), «Сновидіння» (2006), «Символ духу» (2006), «Три пуда солі» (2006) та інші, мають в собі глибокий зміст, який кожен може трактувати по-різному (Рис. 3.2. 8, 12, 15, 17).

Батик це техніка, за допомогою якої можна багато експериментувати та створювати надзвичайної краси твори мистецтва. Богдан Губаль створює унікальні батики на найрізноманітніші теми, а в цих роботах є багато прихованих сенсів та ідей. Його роботи «Країна чудес» (2006), «Копальні царя Соломона» (2006), «Перлові мушлі» (2006), «Сизокрилі голубки» (2006), «Скитське золото» (2006), «Чар-зілля» (2006), «Чотири сторони» (2006), «Смерекова казка» (триптих) (2006) на різні теми, але цікавий творчий задум, гармонійність та унікальність їх об'єднує та зачаровує. я картина завдяки своїй красі та відчуттю легкості польоту птахів залишає незабутнє враження на глядачах та переносить їх у світ природної краси та вільного польоту[33] (Рис. 3.2.1, 6, 10, 11, 14).

Роботи Богдана Губаля в техніці батик надзвичайно приємні оку, їх хочеться розглядати і повертатися до обдумування кожної деталі, яка кожного разу відкривається по-новому. Справді працювати в техніці батик це час для

експромту, нових експериментів та творчих моментів. Саме батик слугує тим наче переходом між живописом та гобеленом.

3.3 Акварель та пастель у творчості художника.

В якій би техніці не працював Богдан Губаль, з-під його руки виходять шедеври. Його відчуття та передача їх через малюнок захоплює усіх поціновувачів мистецтва. В одній людині скільки таланту, а й насправді, скільки труду та практики. Здається, за що не береться Богдан Губаль, усе виходить з душею та дуже органічно. Не виключенням стали і роботи пастеллю художника. Техніка пастелі - це метод виконання мистецьких робіт, який включає в себе використання пастельних крейд, які мають м'яку та крихку консистенцію, для створення зображень на папері або інших підготовлених поверхнях. Роботи в цій техніці вражають своєю яскравістю та насиченістю кольорів, а також можливістю створювати плавні переходи та деталізовані текстури. Художник Богдан Губаль володіє цією технікою майстерно, створюючи роботи, що вражають своєю якістю і естетичною привабливістю. Використовуючи пастельні крейди, він досягає особливої глибини та насиченості кольорів у своїх творах, що додає їм виразності і вишуканості. Те як Богдан Губаль керує кольором і відчуває його, є результатом великого художнього шляху. В його роботах використано багато художніх засобів, він вміло поєднує весь свій творчий досвід та створює надзвичайно живі та неповторні твори мистецтва [8].

Кожна робота Богдана Губаля відрізняється своєю темою за задумкою. Мистецтво виконане пастеллю може бути дуже різноманітним щодо тематики. Художники використовують пастель для створення різних композицій, які охоплюють широкий спектр тем. На основі цього можна визначити, що вони є оригінальними художніми творами з своїми особливостями та ідеями. Пастель добре підходить для відтворення природних сцен, від літніх морських пейзажів до осінніх лісів і гірських краєвидів.

Художники використовують пастель для створення виразних портретів, намагаючись передати особливості обличчя та емоції моделі. Пастель може відтворити деталі різних предметів, таких як квіти, фрукти, посуд, створюючи живописні композиції. Техніка пастелі також використовується для створення релігійних робіт, які передають духовність та символіку. Деякі художники обирають пастель для створення абстрактних робіт, де форми та кольори виражають емоції та ідеї. Роботи пастеллю у виконанні митця є надзвичайно професійні, а кольорове вирішення завжди гармонійне та повністю відповідає темі твору [32].

Релігійна тематика в роботах, виконаних технікою пастелі, може надати їм особливої духовної глибини та виразності. Багато художників обирають цей матеріал для створення релігійних композицій через його здатність передати емоції та відчуття крізь насиченість кольорів та м'якість ліній. Художник Богдан Губаль також використовує техніку пастелі для створення робіт на релігійну тематику. Він надає своїм роботам особливий художній вираз та деталізацію, що дозволяє глядачам відчувати глибокі релігійні почуття та емоції через його роботи. Крім того, використання пастельних крейд дозволяє створити плавні переходи між кольорами та реалістичні текстури, що підсилює ефект від перегляду цих робіт.

Роботи виконані пастеллю на релігійну тематику вражають своєю духовністю та глибиною, а колірна палітра відтворює істотні аспекти даної теми. Наприклад, в гобелені "Вертеп," створеному Богданом Губалем у 2012 році, митець прагнув передати українські обряди та традиції, які пов'язані з Різдвом Христовим. Вертеп - це невід'ємна частина зимового релігійного свята, і на цій роботі можна побачити персонажі, характерні для Вертепу, такі як ангели зі зіркою, пастушки, царі та чорти. Сюжет роботи вражає своєю динамікою, і на ньому присутні численні захоплюючі деталі, які завжди цікаво розглядати. Кольорова гама є гармонійною і передає атмосферу зимового вечора та святковий настрій (Рис. 3.3.1).

У роботі "Ангели" 2013 року, також виконаній технікою пастелі, у центрі композиції зображені три ангели, які виблискують на тлі темної ночі, що вкрита зірками. Робота виконана в темній кольоровій палітрі, де переважають сині відтінки з акцентом на червоному. Композиція відзначається статичністю, створюючи враження невимушеного спокою і надзвичайності, яка супроводжує ангелів (Рис. 3.3.8).

Світлі тони, яскравість кольору, м'які лінії, легкість - це про легкі серцю та душі теми, після яких всередині тепло та просто. Морські мотиви в роботах Богдана Губалія в техніці пастелі надають його творам особливого літнього шарму і свіжості, дозволяючи глядачам насолоджуватися природньою красою моря та його навколишнього середовища через ніжні та пастельні тони. Єгипетські мотиви в творах, виконаних пастеллю, можуть бути особливо вражаючими і експресивними. Вони надають художнім роботам містику і старовинну атмосферу. Пастель дозволяє м'яко передавати глибину кольорів і створювати тонкі переходи, що ідеально підходить для відтворення єгипетських мотивів. Інтенсивні кольори можуть виразно відтворювати золоті тона та барвистість єгипетської культури, тоді як пастель дозволяє додавати нюанси і м'якість. Експериментуючи з кольорами та текстурами пастелі, художник створює неповторні і захоплюючі твори з єгипетськими мотивами. Літні морські мотиви, які нагадують та повертають у теплі дні улюбленої пори: «Гарячий день в Єгипті» (2013), «Єгипетська колонада» (2013), «Єгипетські кущі» (2013), «Кактусовий сад» (2013), «Кам'яний фараон» (2013), «Квіткове плетиво» (2013), «Промінь сонця» (2019), «Запах мого літа» (2021), «Бідуїнська стоянка» (2013) (Рис.3.3.7, 10, 11, 13, 15, 26, 28).

Робота "Гарячий день в Єгипті" (2013), виконана в техніці пастелі, є чудовим прикладом використання цього матеріалу для відтворення єгипетського ландшафту та атмосфери. На передньому плані видно море та пальми, які відзначені пастельними синіми тонами. Це передає спокійну та

теплу атмосферу гарячого єгипетського дня. На задньому плані розташовано єгипетський ландшафт та архітектурні елементи, що додає роботі глибини та контрасту. Кольорова гама сприяє створенню спокійного настрою, а деталі на фоні роблять картину більш живописною і захоплюючою. "Гарячий день в Єгипті" має здатність перенести глядача у той світлий та спекотний світ єгипетського літа, запрошуючи його відчувати цю атмосферу та насолодитися пейзажем (Рис.3.3.9).

Гобелен "Кам'яний фараон" (2013), виконаний в техніці пастелі, вражає своєю відмінністю та специфічною атмосферою. На передньому плані розміщена статуя фараона з каменю, і ця текстура каменю вдало передана кольорами, які надають їй важливий реалістичний вигляд. На задньому плані видно єгипетські кущі та вид на море, що створює контраст з кам'яною статуєю та надає роботі глибину та простір. Кольорова гама в роботі є пастельною, відтворюючи м'які відтінки та відтінки, що відповідають темі. Характер роботи є статичним, не динамічним, що підкреслює важливість зображеного фараона. "Кам'яний фараон" вдало передає образ кам'яної статуї та важливість історичного аспекту (Рис. 3.3.14).

Зображення ландшафтів та архітектури в пастелях - це вражаючий спосіб висловлення природної краси та архітектурних витворів мистецтва. Ландшафти, намальовані пастелями, зазвичай вражають своєю ніжністю та реалістичністю. Колірна гама пастельних творів допомагає передати світлість та глибину сцени. Архітектурні деталі, такі як старовинні будівлі, мости, церкви, виглядають особливо вишукано в пастелях. Пастелі дають можливість створити м'які переходи кольорів і використовувати різні техніки для створення текстур та деталей. Роботи в цій техніці часто вражають своєю ніжністю та глибоким емоційним відтінком, що робить їх популярними в мистецькому світі. Ландшафти, гори, архітектуру Богдан Губаль зображає не так як всі, у нього своє бачення світу, що надає його роботам справжнього шарму та творчого духу: «Далі Криворівні» (2012), «Гори» (2012), «Бастіон»

(2012), «Колиба» (2017), «Світязь» (2020), «Гошівський монастир» (2016), «Загадкові печери» (2016) (Рис. 3.3. 2, 3, 5, 21, 27).

Робота в пастелі "Гошівський монастир" (2016), виконана на кораловому папері, є вразливим і глибоким виразом архітектурної краси монастиря. Її характеризує спокійна та розсудлива колірна гама, яка використовується для передачі атмосфери цього святого місця. Використання коралового паперу як фону надає роботі особливий колорит і виділяється на тлі. На роботі намальований Гошівський монастир разом із навколишнім ландшафтом, включаючи дерева та вулики. Це передає гармонійну об'єднаність природи та релігійної спадщини. Спокійні пастельні тона контрастують з кораловим фоном, створюючи враження спокою та особливої святкової атмосфери. Робота "Гошівський монастир" у пастелі має в собі унікальний вираз, який відзначається своєю ніжністю та глибоким зв'язком з місцем, яке зображено на полотні (Рис.3.3.17).

Художні роботи Богдана Губалія представляють філософське розмишлення, надають емоційний навантаження та мають глибокий колорит, який захоплює глядача настільки, що його залучають до багаторазового роздуму та обговорення. Сенс цих творів розкривається у взаємодії двох осіб, де художник очікує відповіді та реакції глядача, створюючи діалог між ними. Деякі з цих робіт включають «Гра» (2012), «Імпульс» (2013), «Енергія» (2012), «Сузір'я» (2023), «Експресія» (2016), «Дороги» (2017), «Мені приснився сон» (2018), «Мрія» (2018), «Порив» (2019), «Мара» (2021), «Переміни» (2023), «Вібрації» (2023) і «Урбаністика» (2023). Ці роботи створюють простір для діалогу та рефлексії, в якому художник та глядач можуть взаємодіяти та спільно розкривати сенс та значення кожного полотна (Рис. 3.3. 4, 6, 12, 20, 23, 24, 29, 33, 34, 36).

Робота "Експресія" (2016), виконана в техніці пастелі, вражає своєю глибокою емоційною навантаженістю та потужністю. Вона володіє динамічною композицією, де темні коричневі тона, спільно з відтінками

синього, створюють особливу атмосферу. Ця робота привертає увагу своєю абстрактністю та загадковістю, залишаючи багато місця для інтерпретації глядача. Вона є не тільки цікавою візуальною композицією, але й має потужний внутрішній зміст, який залишає слід у думках і враженнях глядачів (Рис. 3.3.18).

Пастель "Урбаністика" (2023) вражає своєю таємничістю та містичністю. Виконаний в темних тонах, ця робота абстрактно і спрощено зображає міський пейзаж, урбаністичні мотиви. Вона переповнена синіми, рожевими, фіолетовими та червоними відтінками, що створюють особливу атмосферу та надають роботі загадковий характер. "Урбаністика" здатна зацікавити глядача своєю несподіваністю та таємничістю, залишаючи багато місця для індивідуальної інтерпретації кожним оком, яке на неї падає (Рис.3.3.35).

Тему війни Богдан Губаль ще підіймав в 2014 році, чим одразу заявив про свою позицію та любов до України. Ця тяжка тема в творчості художника є надзвичайно важливою та актуальною. В його роботах в техніці пастелі вона набуває особливого виразу і глибини. Богдан Губаль вміло вплітає глибокий підтекст в свої роботи, підкреслюючи важливість миру та трагічні наслідки конфліктів. На цих роботах переданий глибокий біль, сум, страх, та не дивлячись на це його роботи про життя, боротьбу та віру у краще майбутнє: «Війна» (2014), «Між війною і життям» (2017), «Трагедія війни» (2022), «Нескорений Бахмут» (2023), «Війна. Гострий біль.» (2023) (Рис. 3.3. 16, 22, 30, 31,32).

Мистецтво Богдана Губаля різноманітне і багатогранне, особливо в акварельних роботах. Художник вміло використовує акварель, щоб передати різні теми та тематики, використовуючи різноманітні колірні гами. Його акварелі вражають своєю яскравістю, ніжністю та виразністю. Ця техніка дозволяє художнику вільно виразити свою творчість та передати світловідбитки з приголомшливою точністю. Кожна акварельна робота

відображає глибокий емоційний зміст і здатність художника до передачі найдрібніших деталей. Твори в цій техніці можуть бути неймовірно вишуканими та проникнутими духом митця. Богдан Губаль створює акварелі, які сприймаються як справжні шедеври мистецтва та залишають незабутнє враження на глядача.

Акварельні роботи Богдана Губаля багаті на кольорову палітру, чистоту тонів та відчуття легкості. Під його пензлем твориться справжня магія, яка зачаровує, адже роботи художника хочеться розглядати та аналізувати. У творах акварелью Богдана Губаля ви знайдете дивовижну гру кольорів, де легкість і ніжність змішуються з експресією та модерністським підходом. Його мистецтво об'єднує традиційні та новаторські риси в гармонійному симфонічному вираженні. Кожен акварельний твір несе в собі глибоку філософію буття та виражає різноманітні теми й тематики. Він використовує унікальні художні прийоми для створення своїх творів, роблячи їх надзвичайно цікавими і виразними.

Художник не обмежується жодною конкретною тематикою. Він експериментує з різними темами, відображаючи їх у своїх акварельних роботах за допомогою різних колірних гам. Богдан Губаль має численні акварельні пейзажі, де він передає красу природи в різний час доби та у різних погодних умовах. Колірна гама в таких роботах може варіюватися від світлих та ніжних тонів до насичених і глибоких кольорів.

У творчості Богдана Губаля Карпатські гори представлені в техніці пастель у надзвичайно експресивному та живописному вигляді. Він вдається до пастельних відтінків, щоб передати красу та велич цих гір. Карпатські пейзажі в його роботах вражають яскравістю та насиченістю кольорів, створюючи враження, ніби гори самі за собою заговорюють. Віддавши перевагу пастельним тонам, художник надає своїм творам особливу атмосферність та м'якість. Його роботи на тему Карпатських гір в техніці пастель дозволяють глядачеві відчути велич і красу цих природних

ландшафтів. Наші Карпати є надзвичайним місцем сили, надихаючись ними виходять шедеври. Митець професійно передає масиви та атмосферу гір за допомогою акварелі: «Карпати» (1981), «Карпатський мотив» (2011), «Гори дихають» (2011), «Гори наші» (2011), «Буковельські грози» (2011), «Ворохта. Після дощ» (2002), «Ворохтянський мотив» (2004), «Гуцульське обістя» (2012) (Рис.3.3. 42, 47).

Акварельний пейзаж "Ворохта. Після дощу" (2002) - це чарівний твір, на якому зображені чарівні карпатські краєвиди. Пейзаж після дощу втілює в собі спокій та гармонію. Яскраві фарби акварелі передають красу недавно очищеної природи після дощу, а величні Карпати у тумані додають роботі загадковості та мрійливості. Колірна гама тут спокійна, але одночасно насичена, допомагаючи передати реалістичну атмосферу після дощу в цих гірських місцях. Цей акварельний пейзаж залишає враження свіжості та глибокого спокою, які характерні для Карпатських гір (Рис. 3.3. 38).

Художник також виконує акварельні роботи, що відображають архітектурні деталі міст та міські пейзажі. Колірні гами в таких роботах можуть бути різними, залежно від того, який настрій він хоче викликати. Богдан Губаль створює акварельні роботи, які є абстрактними та експресивними. Вони часто містять яскраві та неочікувані кольори, створюючи враження глибокої емоційної експресії. Теми релігії також зустрічаються в акварельних роботах Богдана Губалю. Вони можуть бути виражені в ніжних кольорах, що створюють духовну атмосферу. У його скарбниці є найрізноманітніші роботи: «Копиці» (1981), «Пізня осінь» (1985), «Вечірня земля» (1985), «Осіння пора» (1985), «Рани землі» (1985), «Ранкова свіжість» (2011), «До світла» (2002), «Сині гори» (2004), «Кримські скелі» (2004), «Бахчисарай» (2004), «Шевченківська верба» (2008), «Серпневий день» (2009), «Дорога» (2012), «Крайня хата» (2012). Завдяки такому різноманіттю тем, тематик та колірних гам, акварельні роботи Богдана Губалю

завжди цікаві та вражають глядачів своєю багатогранністю та мистецьким майстерством.

Завдяки різноманітності тем та колірному рішенню, творчість Богдана Губаля залишає незабутні враження та надихає глядачів на відкриття нових глибин мистецтва та життя. Колірне вирішення в акварелі та пастелі глибоко відображає характер кожної теми. Від світлих і ніжних тонів для природних пейзажів до яскравих та насичених кольорів для абстрактних творів, художник використовує кольори як засіб для вираження своїх ідей та емоцій. Це додає його роботам глибини та змісту, роблячи їх цікавими для довгих та ретельних роздумів. Різноманітність тем, які він розглядає, від пейзажів і міських краєвидів до релігійних та абстрактних композицій, свідчить про його креативну відкритість і пошук нових способів вираження. Він вдало поєднує традиційні теми зі сучасними експресивними елементами, створюючи тим самим щось унікальне та вражаюче.

3.4 Основні напрацювання Богдана Губаля у галузі дизайну.

Важливий аспект життя Богдана Губаля - його робота в сфері дизайну. Художник виявляє обережність, делікатність і вишуканість у відношенні до усього, що належить до традиційного дизайну. Його широкий погляд на дизайн включає глибоке розуміння довкілля, гнучкість мислення, багатий досвід традиційного мистецтва та стимулює його бажання створювати нове. Творчий напрямок художника визначається його завзятістю та бажанням пройти власною стежиною в мистецтві. Богдан Губаль має великий досвід у галузі дизайну, який охоплює різноманітні аспекти, включаючи оформлення книжок, розробку логотипів, блок-знаків, емблем, плакати, а також створення дизайнів для інтер'єрів [2].

З юності Богдан Губаль віддавався дизайну, під час своєї навчальної підготовки він створив проекти дизайну інтер'єрів для Татарського академічного драматичного театру ім. Г. Камала у місті Казань в період з 1978

по 1984 роки. Також в 1981 році він розробив дизайн інтер'єру для Казанського театру ляльок і запропонував проект інтер'єру для кінотеатру "Космос" у місті Леніногорськ, Татарстан. У 1982 році Богдан Губаль створив дизайн інтер'єру спорткомплексу також у Леніногорську. Не зупиняючись на цьому, він розробив дизайн інтер'єру магазину книг "Дружба" у Казані у 1983 році та представив проект інтер'єру гостинної кімнати для Казанського академічного театру опери та балету у 1983 році. Після повернення до України Богдан Губаль приступив до проектування інтер'єрів. Він розробив проект інтер'єру для експозиції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею у місті Івано-Франківськ у період з 1984 по 1985 роки. Також в 1987 році він представив проект дизайну інтер'єру магазину книги "Союздрук" у місті Івано-Франківськ (Рис. 3.4.11).

Багато часу приділяє створенню дизайну інтер'єрів музеїв. Дизайн музеїв - це важливий аспект створення музейних просторів, який включає в себе планування та створення інтер'єрів для музейних експозицій. Дизайн музеїв спрямований на те, щоб зробити музейні експозиції цікавими та доступними для відвідувачів. Дизайнер розробляє план розміщення музейних об'єктів, інтерактивних діорам, стінок з інформацією, а також вирішує питання розміщення освітніх зон та інших елементів. Дизайнер визначає колірну гаму і матеріали, які використовуються для створення експозицій та інтер'єрів. Вибір кольорів та текстур може вплинути на атмосферу та настрої в музеї. Дизайнер створює графічні матеріали, такі як підписи до експонатів, інформаційні стінки, картки та інше, щоб надати відвідувачам інформацію про експозицію. Дизайн музею включає в себе створення окремих тематичних зон, де представлена інформація на певну тему або історичний період. На його рахунок проект та виконання дизайну інтер'єру музею «Бойківщина», м. Долина, Івано-Франківська обл., в 2003, проект дизайну інтер'єру музею «Бойківщина», м. Рожнятів, Івано-Франківська обл., 2006, дизайн інтер'єрів експозиції Літературного музею Прикарпаття, м. Івано-Франківськ, 2007–

2008. (Обласна премія ім. І. Вагилевича), проект та виконання дизайну експозиційного залу № 4 Історико-меморіального музею Степана Бандери, с. Старий Угринів, Івано-Франківська обл., 2009. (Обласна премія ім. Я. Лукавецького), проект дизайну інтер'єру музею історії та етнографії Опілля «Берегиня», м. Бурштин, Івано-Франківська обл., 2010, проект інтер'єрів експозиції розділу історії Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, м. Івано-Франківськ, 2011., дизайн експозиції музею Прикарпаття: Івано-Франківський краєзнавчий музей. 2020, дизайн експозиції музею Прикарпаття: Літературний музей Прикарпаття. Івано-Франківськ, експозиція Русівського літературно-меморіального музею Василя Стефаника приурочено 150-річчю з дня народження Василя Стефаника [32] (Рис. 3.4.1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15).

Свій дизайнерський погляд Богдан Губаль вклав і дизайн книг. Дизайн книг є важливим аспектом створення видань, який впливає на їх зовнішній вигляд, зручність використання і сприйняття читачами. Він має на меті забезпечити зручність читання та зрозумілість інформації, а також створити візуальну привабливість. На його рахунку: «Вайно М. Нитка Аріадни», Марії Вайно (Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999); «Вайно М. Чоловік в кредит або четвертий варіант : кіносценарій», Марії Вайно. (Івано-Франківськ : Нова зоря, 2000); «Вайно М. Свекрушина : Кіносценарій», Марії Вайно (Івано-Франківськ: Нова зоря, 2001); «Кластер народних художніх промислів «Сузір'я» : альбом» ([автор-упорядник : Богдан Губаль]. – Івано-Франківськ, 2008. – 134с.); «Подаруй ми писаночку : альбом» ([М. М. Бойко, Б. І. Губаль, Н. П. Бабій]. – Львів : Гердан Графіка, 2001. – 96 с. ; іл.); «Світ Божий, як Великдень. I Всеукраїнська виставка декоративного мистецтва у Полтаві : каталог виставки.» (Образотворче мистецтво, 2002. – 24 с.); «Смирнов В. Літературний музей Прикарпаття: путівник», Володимир Смирнов (Івано-Франківськ, 2007. – 40 с.); «Художники Івано-Франківщини» ([автор-

упорядник Б. Губаль]. – К. : Образотворче мистецтво, 2002. – 96 с.) (Рис. 3.4.16).

Також Богдан Губаль має в своєму творчому добутку і створення емблем. Дизайн емблем - це процес створення графічного символу або логотипу, який представляє конкретну компанію, організацію, бренд або продукт. Емблеми можуть бути використані для ідентифікації, реклами, розпізнавання та створення впізнаваності бренду. емблема «Міжнародна виставка «Карпатський хребет–97», 1997, емблема «Івано-Франківська спілка художників», 2000, емблема «Інститут мистецтв. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2009, емблема «Українсько-канадський бізнес-форум», 2011, емблема : Фестиваль-конкурс «Весняна хвиля», 2011 [33].

З початком повномасштабного вторгнення на нашу землю Богдан Губаль створив низку антивоєнних плакатів, якими дизайнер показав свою чітку позицію. Дизайн антивоєнних плакатів - це важливий аспект мистецтва, спрямований на висловлення глибоких переконань та висміювання наслідків війни. Ефективні антивоєнні плакати часто містять короткі, але потужні фрази або слогани, які закликають до миру, засуджують насильство та воєнні конфлікти. Дизайн антивоєнних плакатів може викликати рефлексію щодо наслідків війни та активізувати глядачів у підтримці миру та засудженні насильства (Рис. 3.4.17, 18, 19, 20).

Дизайн інтер'єрів, книг, каталогів, емблем та інших об'єктів - це важливий аспект сучасного мистецтва та дизайну, який об'єднує креативність, естетику та функціональність. Богдан Губаль, як досвідчений дизайнер, вдало поєднує ці аспекти у своїх проектах. Він виявляє особливу увагу до деталей та забезпечує гармонійне поєднання кольорів, форм та текстур, створюючи вражаючі візуальні образи. Його роботи демонструють тонке почуття пропорцій та композиції, що робить їх привабливими та функціональними. Дизайн інтер'єрів Богдана Губаля розкриває його здатність створювати

простори, які вражають елегантністю та стилем. Він здатний перетворювати простори в мистецькі та комфортні оточення, відповідно до потреб клієнта. Дизайн книг, каталогів та емблем Богдана Губалю підкреслює його здатність до створення унікальних та легко запам'ятовуваних графічних рішень. Він здатний відтворити сутність проекту у вигляді візуального зображення. Завдяки своєму мистецькому обдарованню та дизайнерському майстерності, Богдан Губаль досягає вражаючих результатів у створенні візуальних об'єктів та сприяє розкриттю нових можливостей для комунікації та виразу в сучасному світі.

ВИСНОВКИ

Підсумовуючи проведене дослідження можна зробити наступні висновки:

1. Богдан Губаль – відомий івано-Франківський художник, педагог та громадський діяч. Митець працює в різних жанрах та техніках образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Богдан Губаль подолав складний та випробувальний шлях у світі мистецтва і активно продовжує свою творчість, ділячись багатим досвідом.

Народився художник на Львівщині, навчався у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва – тепер Львівська академія мистецтв, деякий час працював у Татарському творчо-виробничому комбінаті в місті Казань. Згодом переїхав до Івано-Франківська де активно творчо працював і займався громадською і творчою діяльністю. З 1996 по 2003 роки Б. Губаль був головою правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України. Перебуваючи на цій посаді намагався активізувати виставкову діяльність спілки, організовував всеукраїнські та міжнародні виставки, робив креативним відкриття виставок. Також з 2005 року Б. Губаль був головою правління кластеру народних художніх промислів “Сузір’я”, а також учасником та організатором всеукраїнських симпозіумів зі скульптури та ковальства. Водночас є багатою та численною власна виставкова діяльність Богдана Губаля. Митець є учасником колективних і персональних виставок в Україні та закордоном, зокрема Івано-Франківську, Львові, Коломиї, Києві та інших містах.

2. Богдан Губаль відомий не тільки своїми багаточисленними художніми творами, а й великою науковою та педагогічною діяльністю. В скарбниці автора є монографія, міжнародні конференції на різні теми, навчально-методичні праці, публікації тощо. Зокрема у книзі з назвою "Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір", автором якої є Богдан Іванович, представлені основи композиції в дизайні відповідно до

власної методики викладання цієї дисципліни. Багато зусиль та роботи Богдан Губаль вклав в монографію “Моє Хащованя” (2019), зібрав унікальні матеріали традиційної бойківської культури свого рідного села на Львівщині. Богдан Губаль має на своєму рахунку 24 авторські права і патенти за своїми раціоналізаторськими винаходами в галузі дизайну інтер'єру, меблів і розпису тканини. Богдан Губаль викладає, проводить майстер-класи та виступає з лекціями, сприяючи популяризації мистецтва серед молоді та широкої громадськості.

3. Як художник, він працює в різних напрямках, таких як декоративне мистецтво, дизайн інтер'єру, акварель, пастель і графічний дизайн. В творчості Богдана Губаля присутня різноманітність технік, тем та колірного вирішення.

Гобелени Богдана Губаля представляють собою унікальні твори мистецтва, які вражають своєю витонченістю та вишуканістю. Кожен гобелен - це витвір, в якому художник вдається до використання традиційних технік та інновацій, створюючи неповторний стиль. Богдан Іванович підходить до створення гобеленів з особливою увагою до деталей та колориту. В його роботах часто можна відзначити витончені мотиви, глибокий філософський підтекст та вражаючу емоційність. Його роботи охоплюють філософські роздуми, релігійні мотиви, а також відображають міський життєвий простір, величність космосу та абстрактні концепції. Митець виявляє глибоке розуміння та інтерес до різних аспектів життя і використовує ці теми для створення різноманітних і вражаючих робіт.

Художній батик Богдана Губаля - це не лише технічно майстерні роботи, але й виразна та особлива форма його художнього вираження, яка призначена не лише прикрашати простір, а й викликати враження та думки у глядача. Митець вдало поєднує традиційний підхід до батика з власним художнім баченням, створюючи роботи, які вражають своєю красою та оригінальністю. Кожна робота відзначається витонченими деталями, яскравими кольорами та виразною композицією. Художник в своїх роботах втілює не тільки реалії

життя, а й філософські, психологічні та естетичні поняття. Музика, світло, почуття, переживання, добро і зло – це тільки частина тих тем, які піднімає Богдан Губаль у своїх творах. Кожна виконана в техніці батику картина, закликає читати картину, як книгу.

Творчість Богдана Губаля в техніці акварельного живопису та пастелі є невід'ємною частиною його художнього портфоліо. У цих напрямках творчої діяльності художник виявляє свою майстерність та творчу індивідуальність, експериментуючи з різними техніками та стилями. Ландшафти, намальовані пастелями, зазвичай вражають своєю ніжністю та реалістичністю. Колірна гама пастельних творів допомагає передати світлість та глибину сцени. Архітектурні деталі, такі як старовинні будівлі, мости, церкви, виглядають особливо вишукано в пастелях. Акварельні роботи Богдана Губаля багаті на кольорову палітру, чистоту тонів та відчуття легкості. Кожен акварельний твір несе в собі глибоку філософію буття та виражає різноманітні теми й тематики. Він використовує унікальні художні прийоми для створення своїх творів, роблячи їх надзвичайно цікавими і виразними.

Богдан Губаль, як дизайнер, поєднує в собі талановитий художник і винахідливий дизайнер, створюючи унікальні та вражаючі проекти в різних сферах дизайну. Багато часу приділяє створенню дизайну інтер'єрів музеїв (наприклад, проект та виконання дизайну інтер'єру музею «Бойківщина», м. Долина; експозиція Русівського літературно-меморіального музею Василя Стефаника). Свій дизайнерський погляд Богдан Губаль також вклав і дизайн книг, емблем, каталогів.

Творчі та наукові досягнення Богдана Губаля визнані різноманітними нагородами, зокрема преміями імені В. Стефаника, І. Вагилевича, Я. Лукавецького. Мистецька діяльність Богдана Губаля - це не лише творчий вибух та прояв художнього таланту, а й глибока, мислительська та суспільно-активна діяльність, яка робить вагомий внесок у розвиток українського мистецтва. А кредо митця: «Вічний рух й одна мить».

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Богдан Губаль. Гобелен : альбом-каталог, (упоряд. Н. П. Бабій). Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. 84 с. : іл.
2. Н. П. Бабій. Богдан Іванович Губаль : бібліографічний покажчик (до 60-річчя від дня народження та 35-річчя творчої діяльності), (упоряд. : О. Б. Гуцуляк, І. М. Арабчук); Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2012. 64 с. (Серія «Вчені Прикарпатського національного університету»).
3. Богдан Губаль. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища», уклад. Губаль Б. І. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 94с.
4. Богдан Губаль. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» уклад. Губаль Б. І. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 106с.
5. Богдан Губаль. Кластер народних художніх промислів «Сузір'я» : альбом (авт.-упоряд. Богдан Губаль). Івано-Франківськ, 2008. С. 53–58.
6. Богдан Губаль. Гобелен : альбом-каталог (упоряд. Н. П. Бабій). Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. 84 с. : іл.
7. Бушак С. Видатний майстер гобелена. Шлях перемоги. 2000. 15 листопада. С. 14.
8. Губаль Б.І. Моя Хащовання. Івано-Франківськ. Фоліант, 2019. 192с., іл.
9. Губалеві гобелени – то мистецтво незбагнене. Світ молоді. 2002. 18 лютого.
10. Губаль Б. Івано-Франківськ ніколи не був провінцією . Богдан Губаль . Західний кур'єр. 2012. 23 лютого. С. 20.

11. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник . Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. ІваноФранківськ, Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. 240 с. ; іл.
12. Галайда Іван. "Про Дерево життя Богдана Губаля." Галичина, 10 липня 1997, стор. 23-25.
13. Гузинець-Мудрик Оксана. "Такого в Калуші ще не було!" Дзвони Підгір'я, 25 листопада 2000, стор. 5-7.
14. Виставка українського гобелена. Душі криниця. 2004. 13 серпня. С. 20.
15. Виставка абстрактного мистецтва: каталог 3-21 жовтня. Івано-Франківськ, 2018. С. 7, 21.
16. Виставка абстрактного мистецтва: каталог 16-28 липня. Івано-Франківськ, 2018. С. 6.
17. Виставка абстрактного мистецтва: каталог 9-21 липня. Івано-Франківськ, 2019. С. 5, 14.
18. "Від Лозанє до Пекіна: Каталог Десятої Міжнародної мистецької виставки текстилю." Пекін, 2018.
19. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен : альбомкаталог (авт.-упор. З.А. Чегусова) К., 2002. С. 234, 235, 427, 428.
20. Дванадцята Міжнародна мистецька виставка. Львівський осінній салон «Високий замок» : каталог. Львів, 2008. 79 с. -С. 69, 75.
21. Зоріна Л. У його гобеленах енергія життя. Виставка. Світ молоді. 2010. 23 вересня. С. 4.
22. Романська Ольга. Мовою ниток і шовку. СІТУ LiFE. 2007. Березень. № 3 (31). С. 63.
23. Рудковський М. У веселковій гамі кольорів. Галицька просвіта. 2012. 26 січня. С. 3.54
24. Художники Івано-Франківщини : альбом (автор-упоряд. : Богдан Губаль).

25. Худик Л. Увіковічне у русі мить . Світ молоді. 2012. 2 лютого. С. 8. К. : Журнал «Образотворче мистецтво», 2002. С. 5, 29.
26. Перше Всеукраїнське триєнале абстрактного мистецтва «АРТ-АКТ» : каталог. Чернівці : ТОВ «ДрукАрт», 2010. С. 24, 37.
27. Походонько В. Вперше в Нетішині – виставка гобелену. Нетішинський вісник. 2001. 24 листопада. С. 10.
28. Петрашик, В. "«Моє покликання — творити мистецтво гобелена»." Образотворче мистецтво, 2017.
29. М. М. Бойко, Б. І. Губаль, Н. П. Бабій. Подаруй ми писаночку : альбом . Львів : Гердан Графіка, 2001. С. 9–14, 54, 76.
30. Степанюк Любов. "Персональна виставка Богдана Губаля." Університет, 2013, С. 47.
31. Енциклопедія Сучасної України. Інститут енциклопедичних досліджень Національної академії наук України. (авт.-упоряд. : Дзюба І. М. та інші). К., 2006. Т. 6. 712 с. С. 569, 570
32. Качкан В. А. Творець космосу і краси. Документальний есей про художника Богдана Губаля . Галичина. 2009. 16 травня. С. 7.
33. Качкан В. А. Творець космосу і краси. Документальний есей про художника Богдана Губаль. Галичина. 2009. 14–20 травня. С. 15.
34. Кара-Васильєва Тетяна, Зоя Чегусова. Декоративне мистецтво України. ХХ століття. У пошуках «Великого стилю» . К., 2005. С. 237, 238.
35. Кластер народних художних промислів «Сузір'я» : альбом (авт.-упоряд. Богдан Губаль. Івано-Франківськ, 2008. 134 с.
36. 70-річчя Національної спілки художників України : альбом (упоряд. І. М. Волощук, О. В. Боковня). К., 2009. 504 с. : іл. С. 17.
37. Ткач О. В. Б. І. Середюк, Л. М. Шляхтич. Інтелектуальний продукт вчених, винахідників і раціоналізаторів Прикарпаття. Івано-Франківськ, 2010. С. 3, 4.

38. Івано-Франківськ. Енциклопедичний словник. (авт.-упоряд. Г. Карась, Р. Діда, М. Головатий, Б. Гаврилів). Івано-Франківськ : Нова зоря, 2010. С. 135.
39. Середюк Б. І. Етюди про галицьких кмітливців і витоки творчості : збірка біографічних нарисів винахідників Прикарпаття з екскурсом в історію винахідників краю . Івано-Франківськ, 2008. С. 163.
40. Качкан Володимир Атаназійович. Віщі знаки думки, серця і руки : антологія українського автографу. Львів. Івано-Франківськ. Коломия : Вік, 2010. Т. I. С. 113–126.
41. Ганущак Василь. Наша художня Франкіан. Комсомольський прапор. 1986. 30 серпня. С. 3.
42. Володимир Луців. До виставки української графіки у Лондоні. Українська думка. 1995. 30 листопада.
43. Штинько В. Гобелени Богдана Губаля. Волинь. 2001. 21 квітня.
44. Пристай Галина. «Студія творчих постатей: "Одкровення митців"» 2019, URL: <https://libartstudio.blogspot.com/2019/12/blog-post.html> (дата звернення 7.04.2023)
45. Сайт «Галерея мистецтв», про Богдана Губаля, 2012, URL : https://volart.com.ua/ukr12/bohdan_hubal/ (дата звернення 17.05.2023)
46. Степан Пенкалюк, Галина Марійчин, «Суспільне. Новини», «Плакати, графіка та асамбляжі. У Франківську художник Богдан Губаль відкрив виставку "Рефлексії"» URL: <http://surl.li/ngkpy> (дата звернення 25.03.2023)
47. Руслана Полівчак, Оксана Василик, «Суспільне. Новини», «В Івано-Франківську художник Богдан Губаль презентував виставку "Пастель"», URL: <http://surl.li/ngkrb> (дата звернення 2.06.2023)
48. Видавництво «Логос. Україна» рубрика: Почесні імена України, URL: <http://surl.li/ngkua> (дата звернення 3.06.2023)

49. Марія Микицей. «Галицький кореспондент»; «Богдан ГУБАЛЬ: «Моє творче кредо – «Вічний рух і одна мить», 2021 URL: <http://surl.li/ngkut> (дата звернення 7.07.2023)

50. Бабій Ірина. «Галицький кореспондент»; «У Франківську Богдан Губаль презентував авторські гобелени», 2017. URL: <http://surl.li/ngkvi> (дата звернення 17.05.2023)

51. Волошин Тарас. «Галицький кореспондент», «Відомий митець Богдан Губаль презентував виставку з нагоди свого 70-річчя», 2022, URL: <http://surl.li/ngkvw> (дата звернення 18.05.2023)

52. Максимлюк Ірина Василівна, «Авторський підхід в педагогічній діяльності Богдана Губаля» URL: <http://surl.li/ngkwz> (дата звернення 14.03.2023)

53. Баран Людмила, «Галка», «Книгу про старовинні двері та брами міста представили в Івано-Франківську» 2017, URL: <http://surl.li/ngkxu> (дата звернення 18.06.2023)

54. Богдана Губаль. Особиста сторінка в Фейсбук URL: <http://surl.li/ngkyg>

ДОДАТКИ

Рис. 2.1.1 Губаль Богдан Іванович

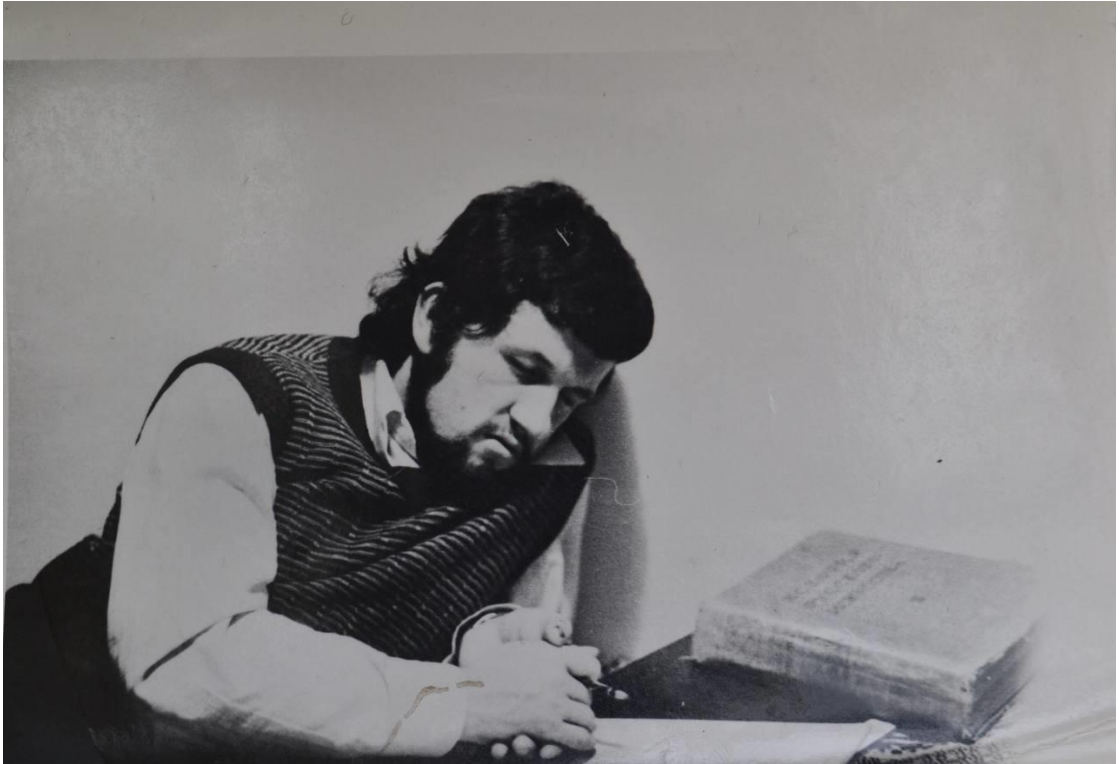


Рис. 2.1.2. З особистого архіву Богдана Губаля, з навчальних років в Львівській академії мистецтв



Рис. 2.1.3. З особистого архіву Богдана Губаля, з навчальних років в Львівській академії мистецтв



Рис. 2.1.4. З особистого архіву Богдана Губаля, з навчальних років в Львівській академії мистецтв

Рис. 2.1.6. Дизайн-проект Драмтеатру в м. Казані



Рис. 2.1.7. Проект лялькового театру



Рис. 2.1.8. Проект лялькового театру



Рис. 2.1.9.Із архіву Б. Губаля. Фотографія "Симпозіум скульптури у м. Івано-Франківську, 1999р." (фотографія зроблена під час закриття симпозіуму. Яйце із піщаника з автографами учасників вручене мені як організатору даного симпозіуму).



Рис. 2.1.10. Фото настільного гобелену на заводі «Азовсталь» в місті Маріуполь



Рис. 2.1.11. Фото з персональної виставки з нагоди 65-річчя



Рис. 2.1.12. Фото з персональної виставки з нагоди 65-річчя



БОГДАН ГУБАЛЬ
БАРВИСТИЙ СВІТ. ПАСТЕЛЬ

  **ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**
 НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
 НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ПНУ ім. В. Стефаника

відкриття виставки 05.12.18 о 17-00, вул. Марійки Підгірянки, 23

Рис. 2.1.13. Афіша виставки Богдана Губалю



Рис. 2.1.14. Афіша виставки Богдана Губаля



Рис. 2.1.15. Фото з виставки Богдана Губаля (Богдан Губаль, пастель)



Рис. 2.1.16. Фото з виставки Богдана Губаля (Богдан Губаль, пастель)



Рис. 2.1.17. Виставка Богдана Губалю в Еміратах



Рис. 2.1.18. Виставка Богдана Губалю в Еміратах



Рис. 2.1.19. Виставка Богдана Губаля в Еміратах



Рис. 2.1.20. Подяка за участь у міжнародній виставці в Еміратах



Рис. 2.1.21. Фото з виставки «Переможна»



Рис. 2.1.22. Фото з виставки «Переможна»

Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського



БОГДАН ГУБАЛЬ
Заслужений діяч мистецтв України
ВИСТАВКА ТВОРІВ «ПЕРЕМОЖНА»
ткацтво, асамбляж, дизайн інтер'єрів музеїв

відкриття виставки: **07. 04.2022, о 16-00**, у Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського за адресою: м. Коломия, вул. Театральна, 25

Рис. 2.1.23. Афіша виставки Богдана Губалю



Рис. 2.1.24. Фото з виставки Богдана Губалія «Рефлексія»



Рис. 2.1.25. Фото з виставки Богдана Губалія «Рефлексія»



Рис. 2.1.26. Фото з виставки Богдана Губаля «Рефлексія»



Рис. 2.1.27. Фото отримання медалі «За заслуги перед університетом»



Рис. 2.1.28. Подяка Богдану Губалю «За заслуги перед університетом»



Рис. 2.1.29. Афіша виставки Богдана Губалю до Дня Незалежності



Рис. 2.1.30. Фото з виставки Богдана Губалю до дня Незалежності



Рис. 2.1.31. Фото з виставки Богдана Губалю до дня Незалежності



Рис. 2.1.33. Фото з виставки Богдана Губалю в Угорщині



Рис. 2.1.34. Фото з виставки Богдана Губалю в Угорщині

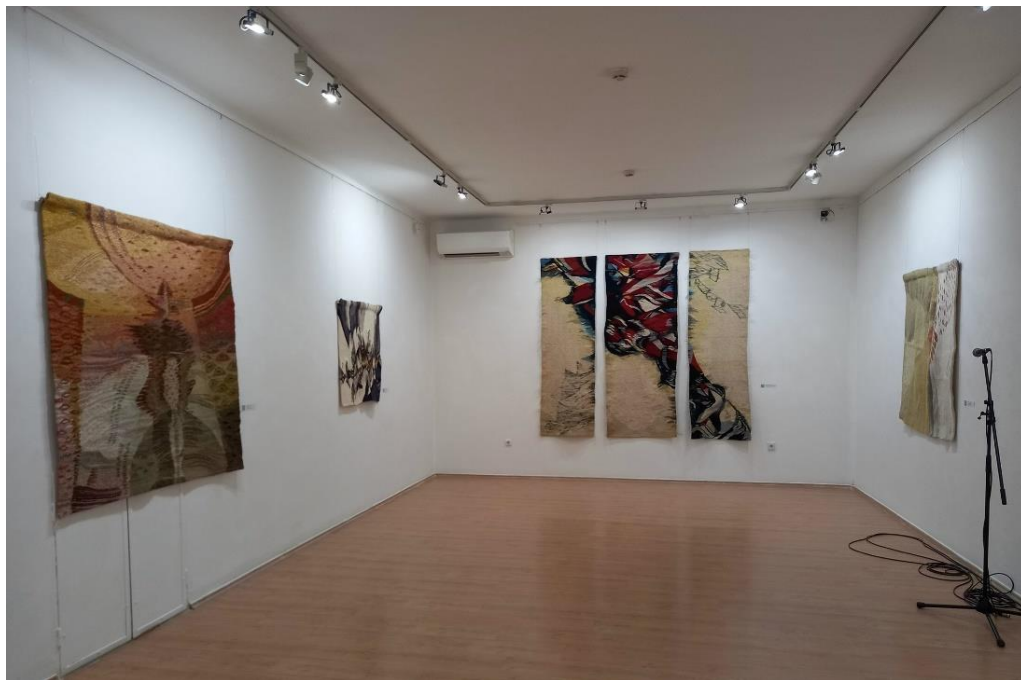


Рис. 2.1.35. Фото з виставки Богдана Губалія в Угорщині



Рис. 2.1.36. Афіша до виставки Богдана Губаля пастелей «Рефлексія часу»

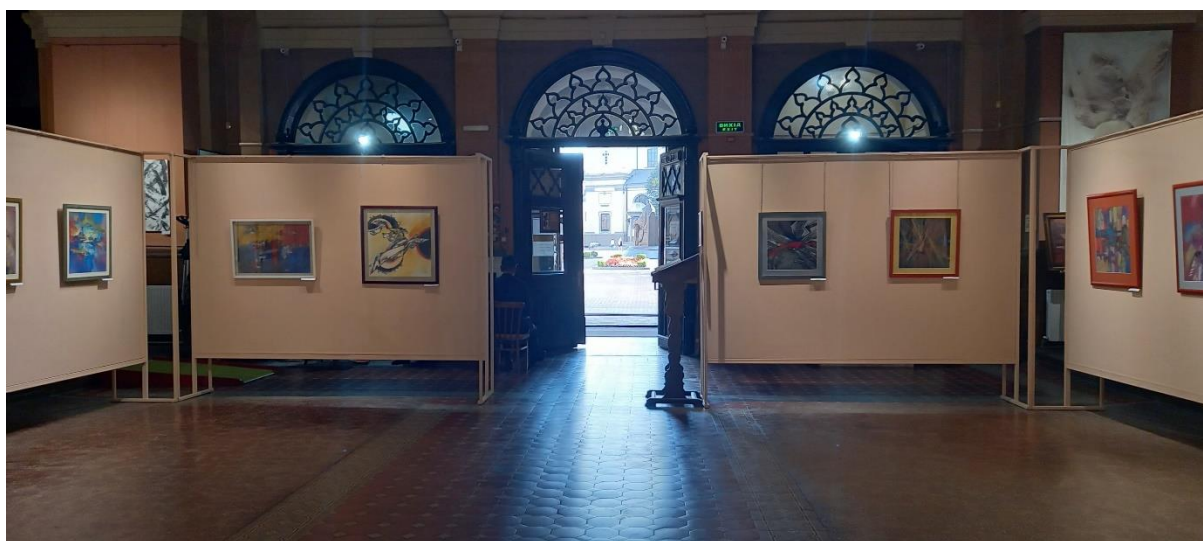


Рис. 2.1.37. Фото з виставки Богдана Губаля «Рефлексія часу»



Рис. 2.2.1. Богдан Губаль «Композиція в дизайні»

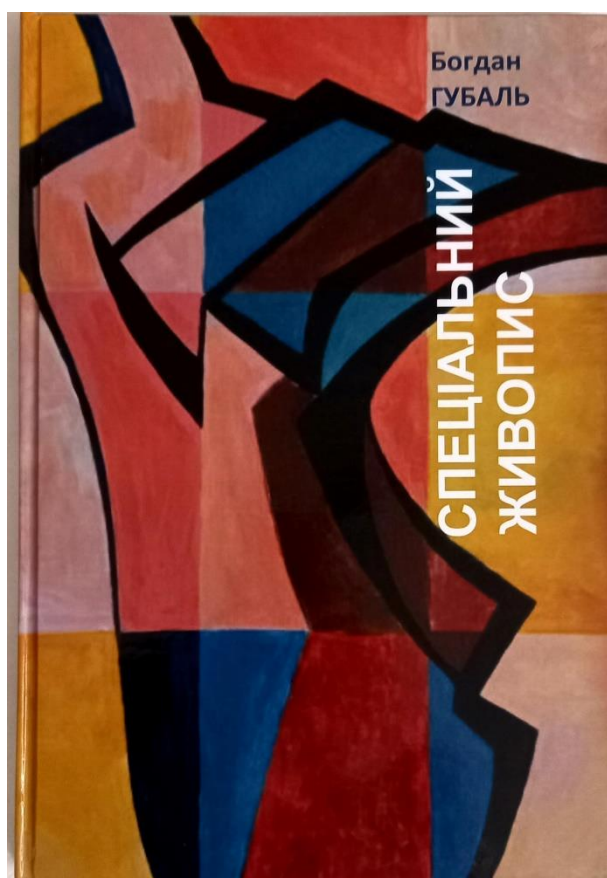


Рис. 2.2.2. Богдан Губаль. «Спеціальний живопис»

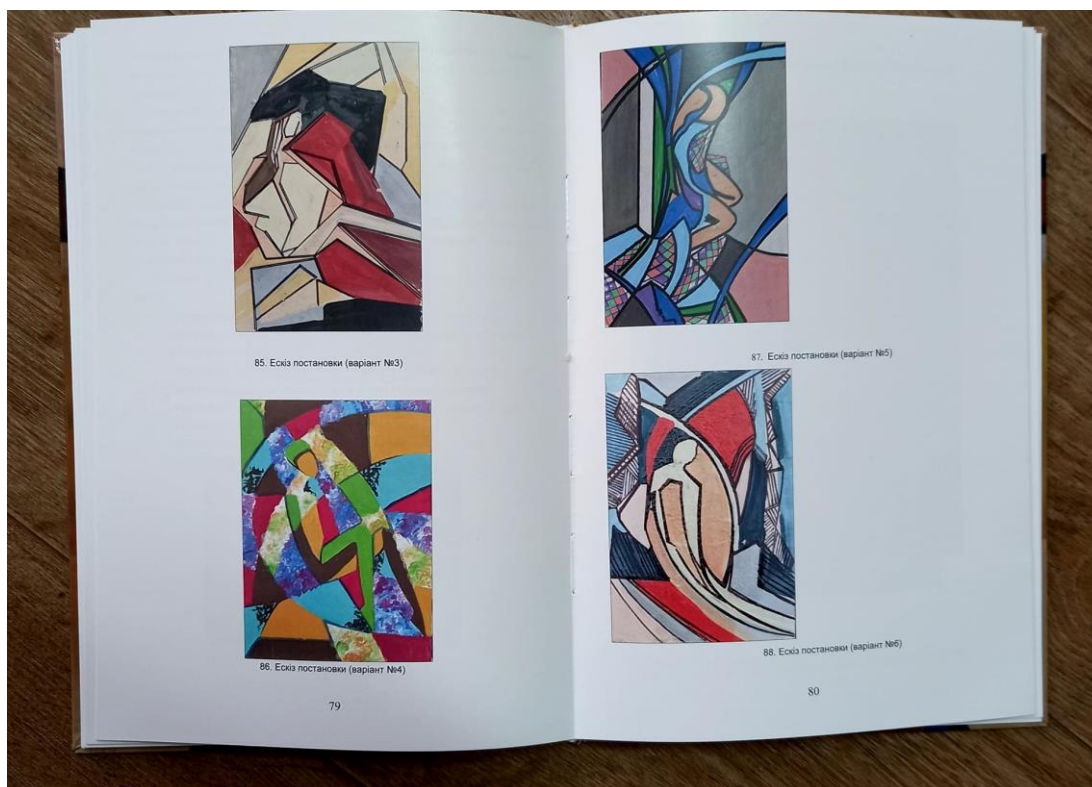


Рис. 2.2.3. Богдан Губаль «Спеціальний живопис»



Рис. 2.2.4. Богдан Губаль. «Спеціальний рисунок»



Рис. 2.2.5. Богдан Губаль «Спеціальний рисунок»

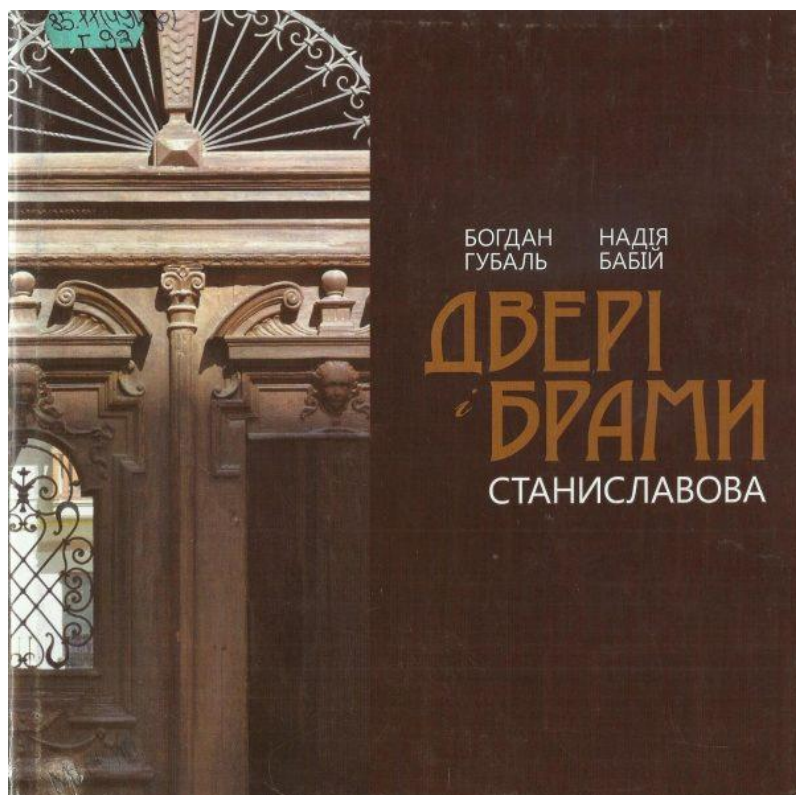


Рис. 2.2.6. Богдан Губаль, Надія Бабій «Двері і Брами Станіславова»



Рис. 2.2.7 Богдан Губаль. «Моя Хащованя»



Рис. 2.2.8. З книги «Моя Хашовання» Богдана Губалія

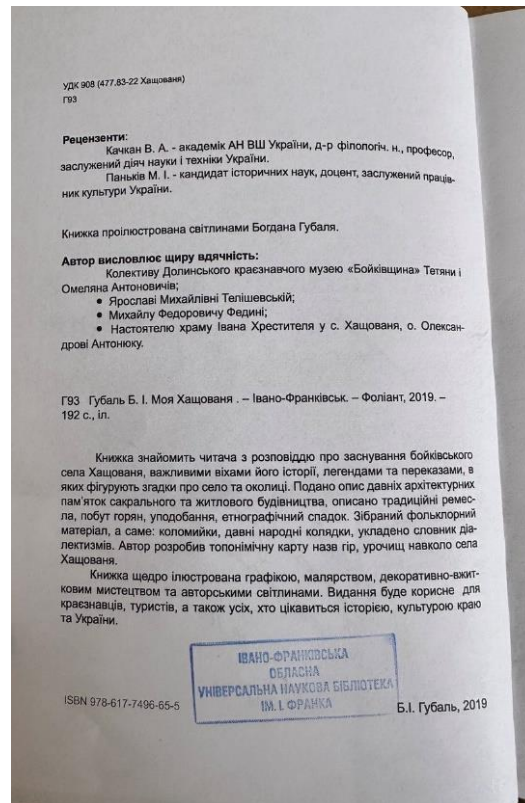


Рис. 2.2.9. З книги «Моя Хащовання» Богдана Губалю

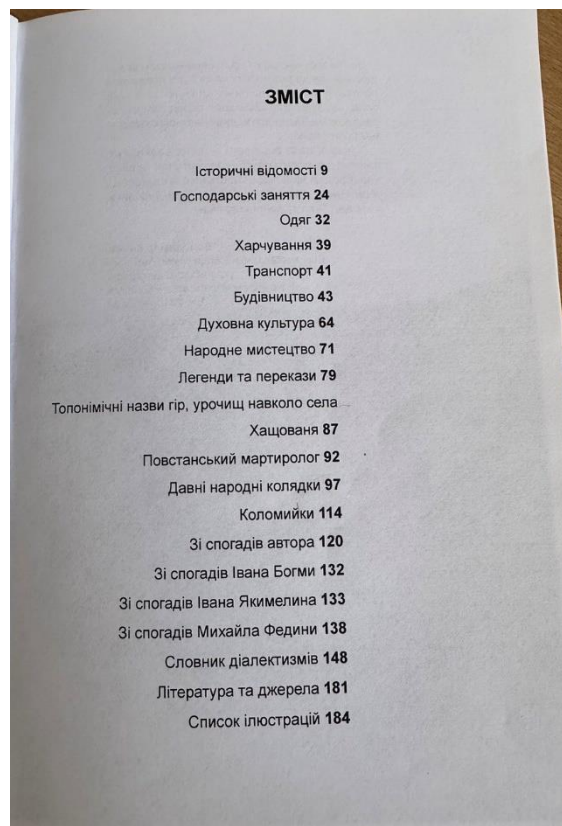


Рис. 2.2.10. З книги «Моя Хащовання» Богдана Губалю



Рис. 2.2.11. Богдан Губаль на парах з дизайну



Рис. 2.2.12. Богдан Губаль з студентами в аудиторії



Рис. 2.2.13. Богдан Губаль з студентами в бібліотеці



Рис. 2.2.14. Богдан Губаль на огляді робіт студентів



Рис. 3.1.1. Богдан Губаль в майстерні



Рис. 3.1.2. Процес виконання гобелену Богданом Губалем

Процес виконання гобелену



Рис. 3.1.3. Богдан Губаль та ескізи до гобеленів



Рис. 3.1.4. Богдан Губаль. «Наперекір стихії» 1985р. 85*100

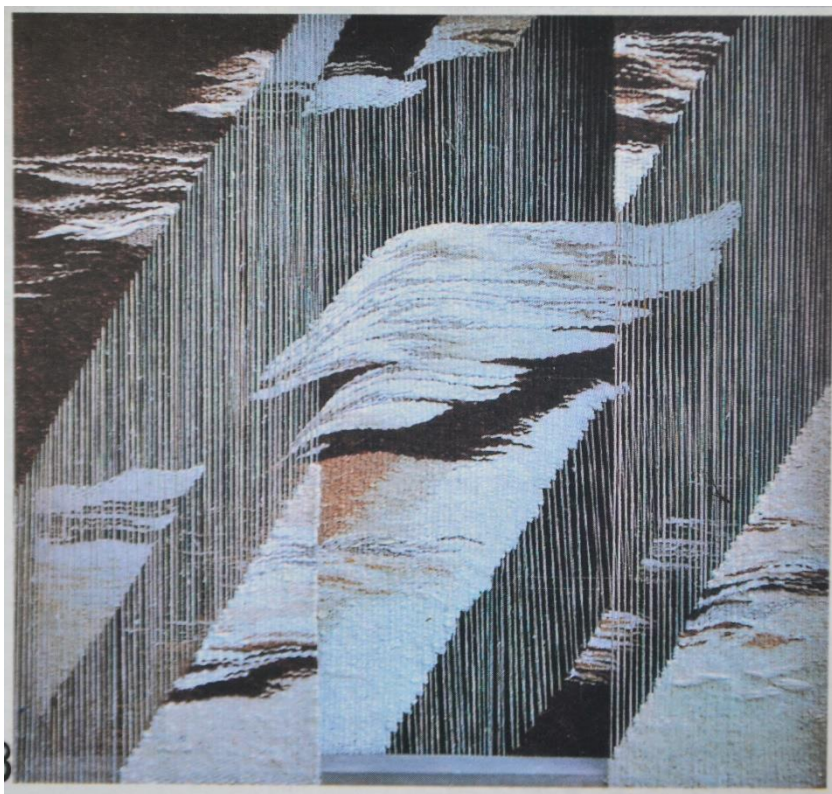


Рис. 3.1.5. Богдан Губаль. «Лебедина вірність» 1988, вовна, льон, ручне ткацтво, 60*60



Рис. 3.1.6. Богдан Губаль .«Іван Франко» 1986, ручне ткацтво, 93*93



Рис. 3.1.7. Богдан Губаль. «Берегиня», 1990, в., руч., тк., 155x175

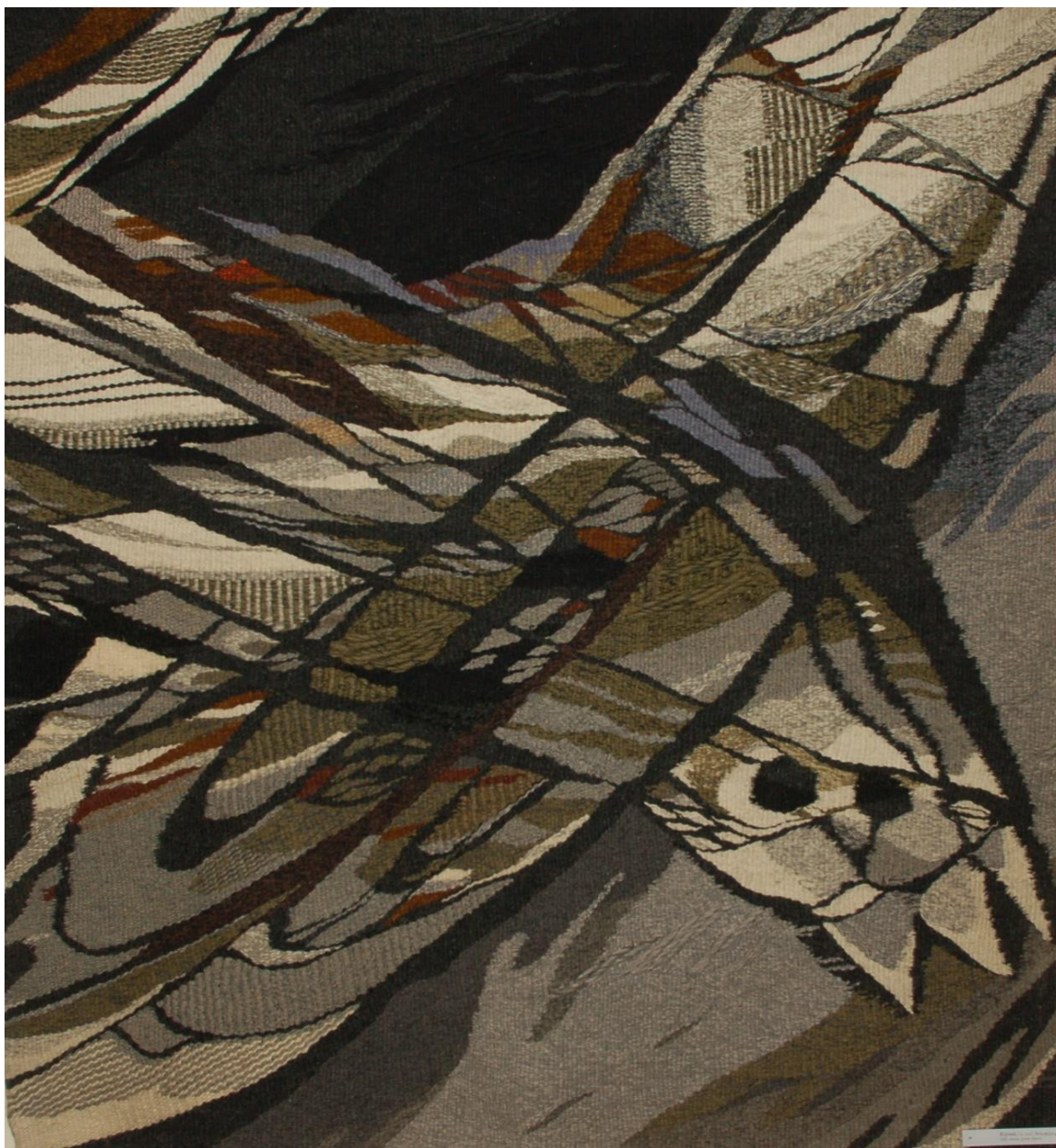


Рис. 3.1.8. Богдан Губаль. «Відчай», 1990, в., руч. тк., 120*115



Рис. 3.1.9. Богдан Губаль. «Цвинтар крил», 1990, в., руч. тк., 120x115.

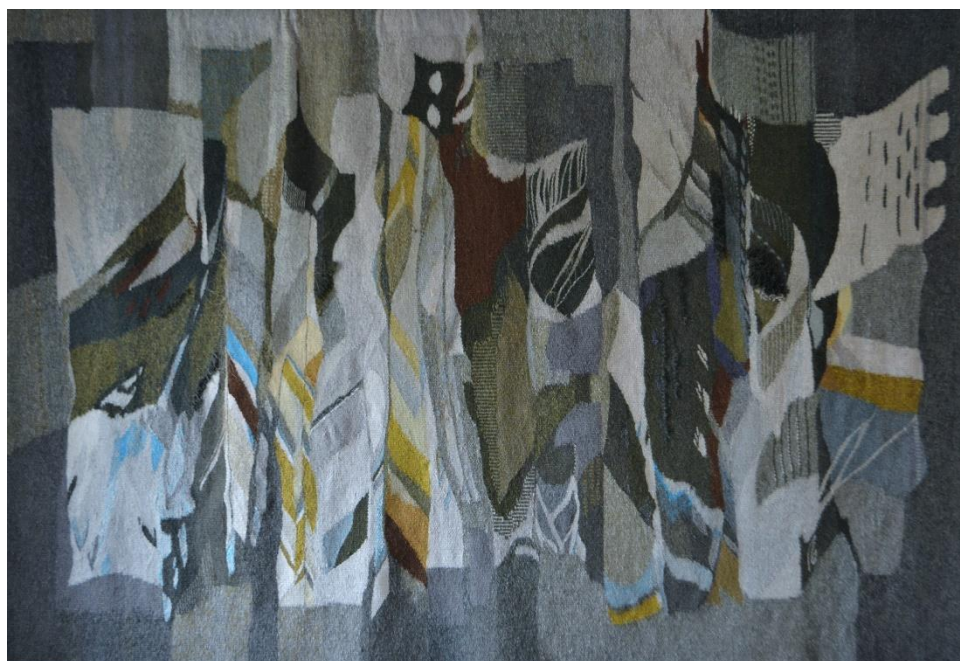


Рис. 3.1.10. Богдан Губаль. «Метаморфози», 1991, вовна, руч. тк., 138x203



Рис. 3.1.11. Богдан Губаль. «Мрія про політ», 1991, вовна, руч. тк., 50x50



Рис. 3.1.12. Богдан Губаль . «Час», 1991. вовна, руч. тк., 80x127



Рис. 3.1.13. Богдан Губаль . «Білий сніг», 1994, вовна, руч. тк., 105x105



Рис. 3.1.14. Богдан Губаль «Відкриття над гніздом», 1995, в., руч. тк., 50x50



Рис. 3.1.15. Богдан Губаль. «Ексампай», 1997, в., руч. тк., 135x328



Рис. 3.1.16. Богдан Губаль. «Мобільність», 1998, в., руч. тк., 55x55



Рис. 3.1.17. Богдан Губаль. «Княжа гора», 1998, в., руч. тк., 75x75



Рис. 3.1.18. Богдан Губаль. «Викрадення Європи», 2000, в., руч. тк., 78*78



Рис. 3.1.19. Богдан Губаль. «Гори наші, гори», 2000, вовна, руч. тк. 86x84.



Рис. 3.1.20. Богдан Губаль. «Плесо», 2000, в., руч. тк., 78x75



Рис. 3.1.21. Богдан Губаль. «Через віки», 2000, в., руч. тк., 92x78



Рис. 3.1.22. Богдан Губаль. «Мелодія мрій», 2003, в., руч. тк., 50x50



Рис. 3.1.23. Богдан Губаль. «Енергія відродження», 2004-05, в., руч. тк.,
148x220



Рис. 3.1.24. Богдан Губаль. «Зародження життя», 2004, в, кераміка, руч. тк.,
120x60



Рис. 3.1.25. Богдан Губаль. «Золота полонина», 2008, 55x55

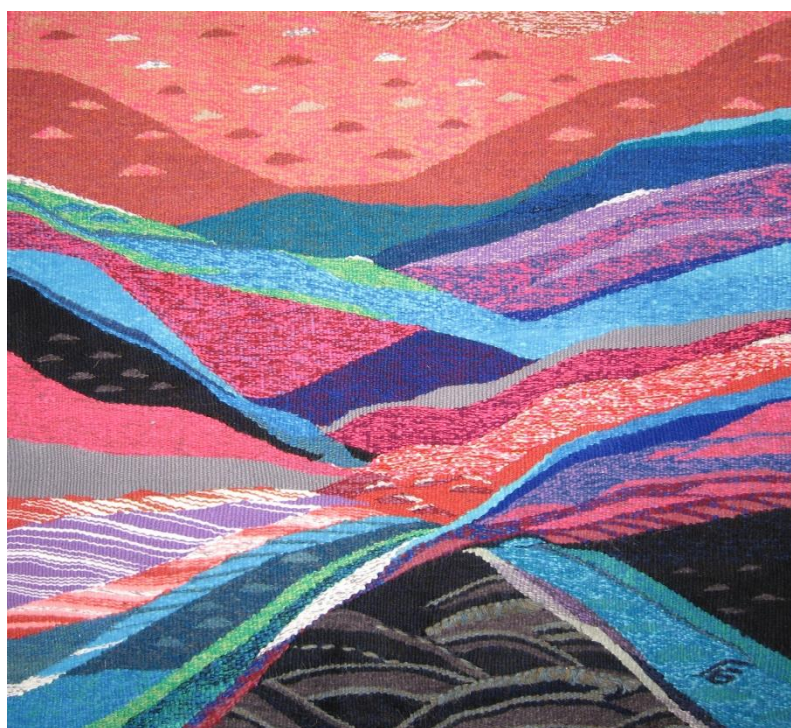


Рис. 3.1.26. Богдан Губаль. «Світанок», 2009, вовна, руч. тк., 94x91



Рис. 3.1.127. Богдан Губаль. «Ритми полів», 2009, в., руч. тк., 100x100



Рис. 3.1.28. Богдан Губаль. «Цвітіння», 2010, в., руч. тк., 48x48

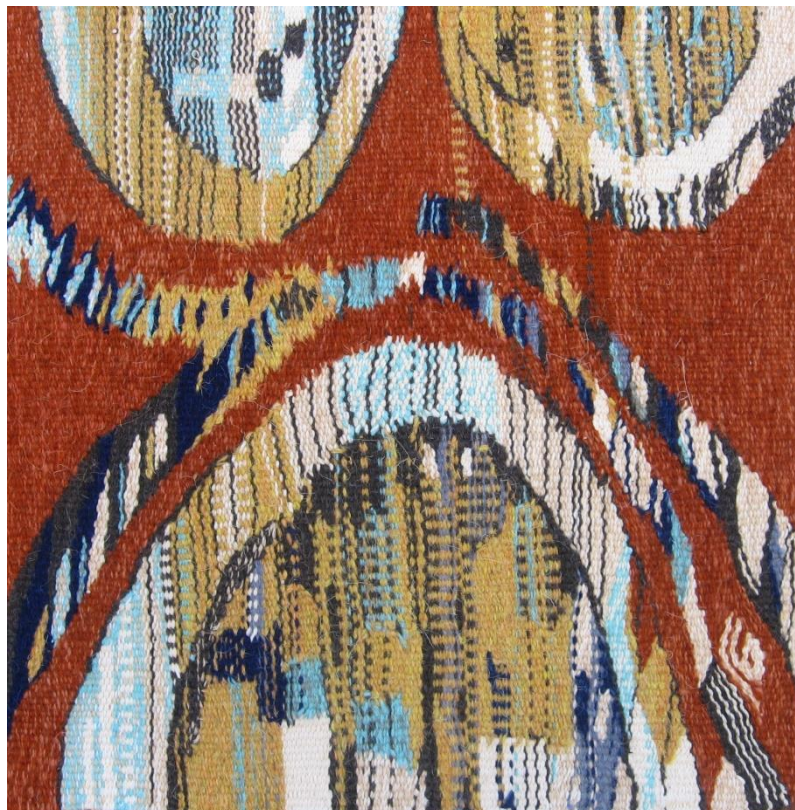


Рис. 3.1.29. Богдан Губаль. «Взаємодія», 2010, в., руч. тк., 48x48

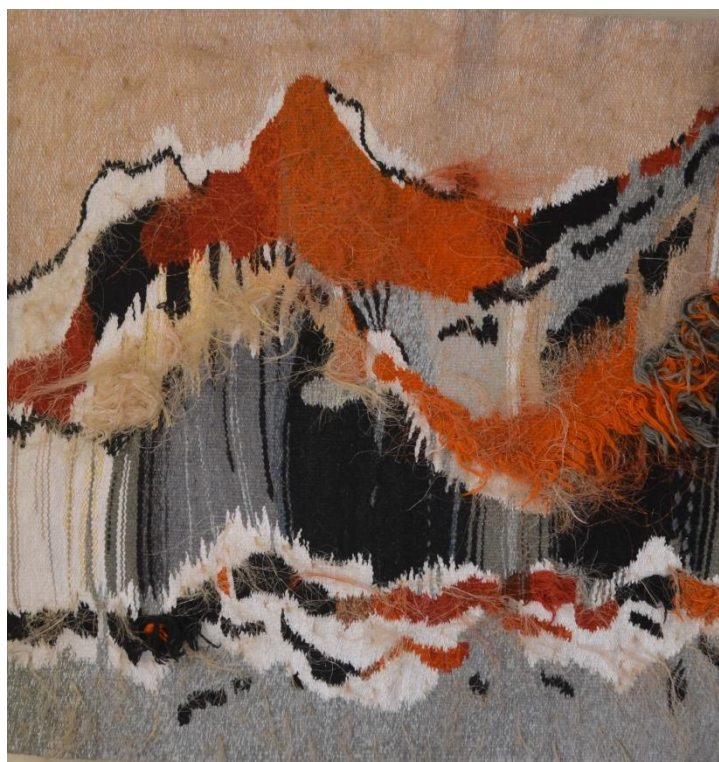


Рис. 3.1.30. Богдан Губаль. «Музика гір», 2010, вовна, сизаль, ручне ткання, 104x104

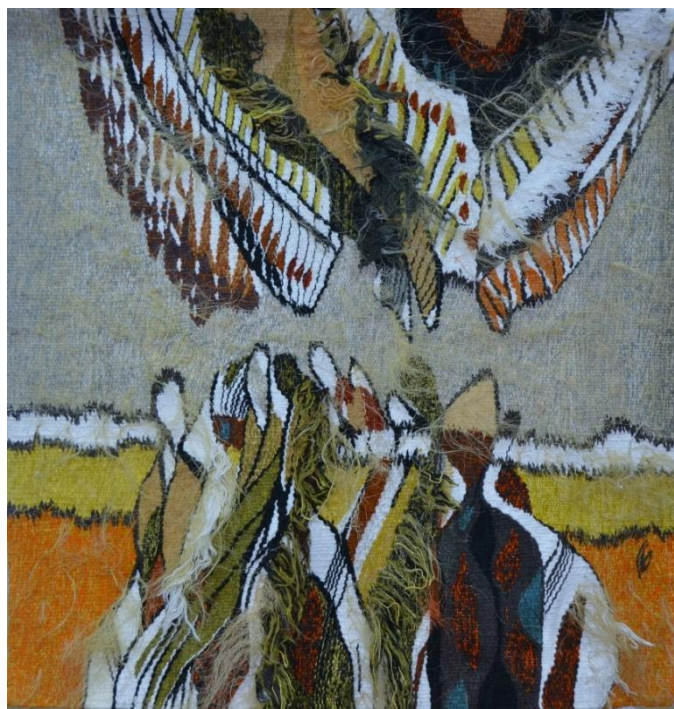


Рис. 3.1.31. Богдан Губаль. «Сходження Святого духа», 2010, вовна, сизаль, ручне ткання, 105x105

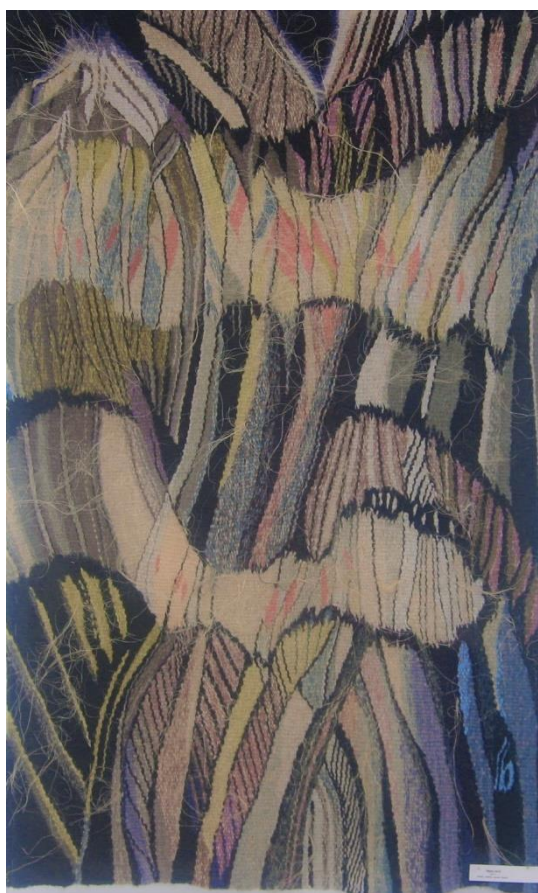


Рис. 3.1.1.32. Богдан Губаль. «Чари ночі», 2011, в., руч. тк., 124x78



Рис. 3.1.33. Богдан Губаль. «Вершина світу», 2011, вовна, ручне тк... 105x220

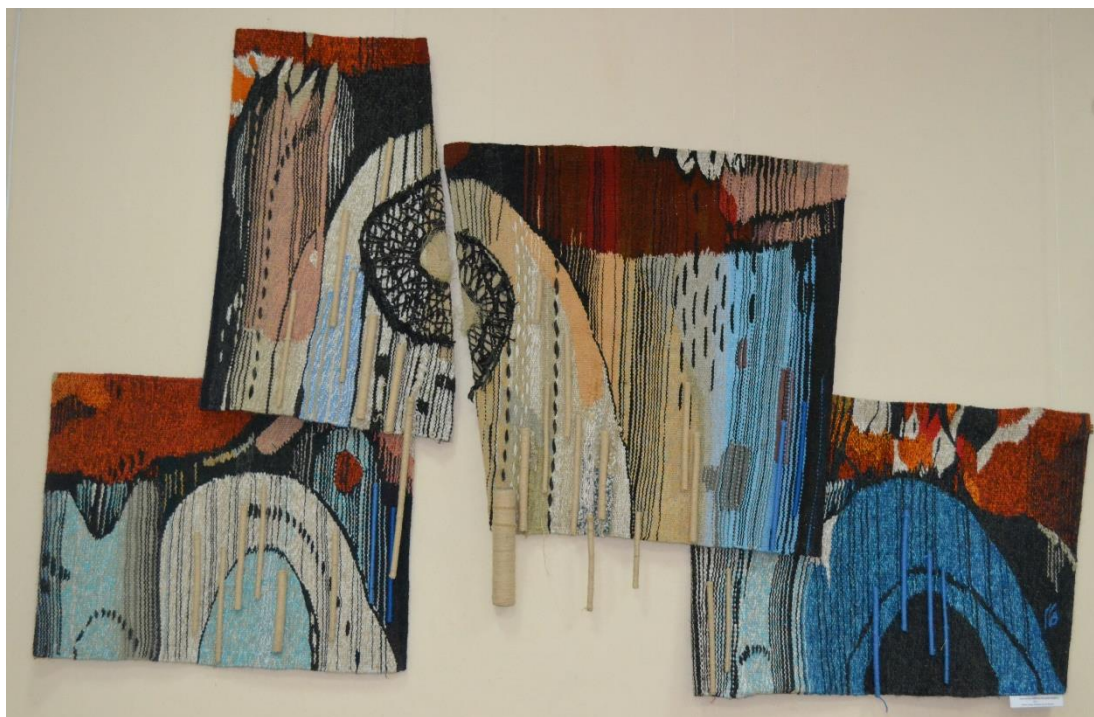


Рис. 3.1.34. Богдан Губаль. «Чорногірський хребет», 2011, вовна. ручне
ткання, 105x300



Рис. 3.1.35. Богдан Губаль. «Відгомін. Reverberation (Echo)», 2011, вовна, ручне ткання, 132x114



Рис. 3.1.36. Богдан Губаль. «Ой, не біжи, вода, так швидко...», 2013, 213x213, в., руч. тк.



Рис. 3.1.37. Богдан Губаль. «Поле волошкове», 2012, в., руч. тк., 120x220



Рис. 3.1.38. Богдан Губаль. «Композиція», 2014, в., руч. тк., 150x60



Рис. 3.1.39. Богдан Губаль. «Без назви», 2015, в., руч. тк., 90x90



Рис. 3.1.40. Богдан Губаль. «І було слово». 2016 в., руч. тк., патроши, 97x375



Рис. 3.1.41. Богдан Губаль. «Показ мод», 2016. 76x76



Рис. 3.1.42. Богдан Губаль. «Без перешкод», 2017, вовна, ручне ткання.
92x156

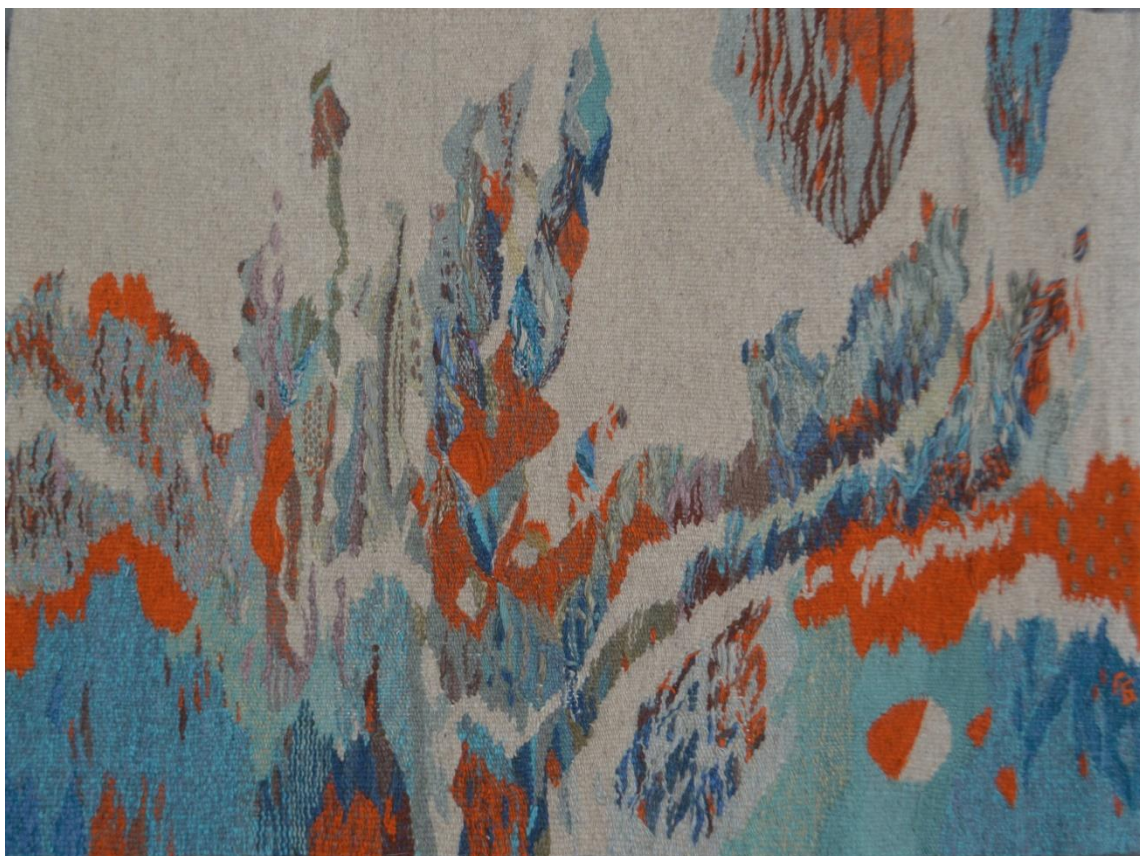


Рис. 3.1.43. Богдан Губаль. «Глибини Червоного моря», 2019, вовна, руч. тк., 96 х 130

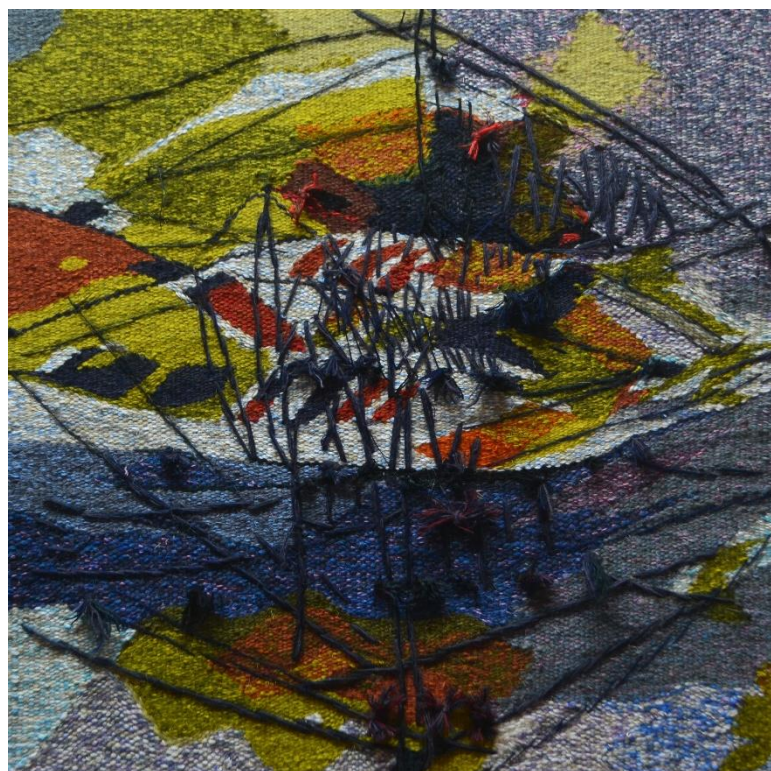


Рис. 3.1.44. Богдан Губаль. «Човен», 2020, вовна, руч. тк. 75х75



Рис. 3.1.45. Богдан Губаль. «Вирій радості», 2020, вовна, руч. тк, 96x158



Рис. 3.1.46. Богдан Губаль. «Муза. Афродіта.». 2020, вовна, руч. тк.

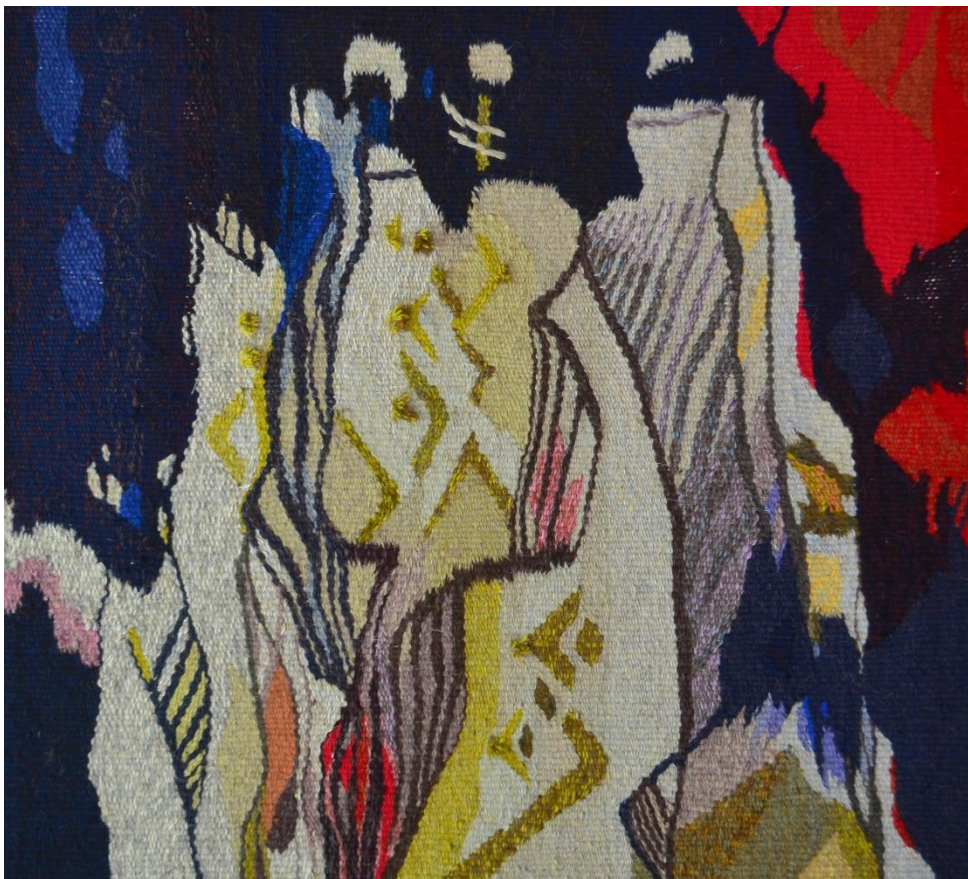


Рис. 3.1.47. Богдан Губаль. «Прогулянка», 2020, вовна, руч. тк., 75x78

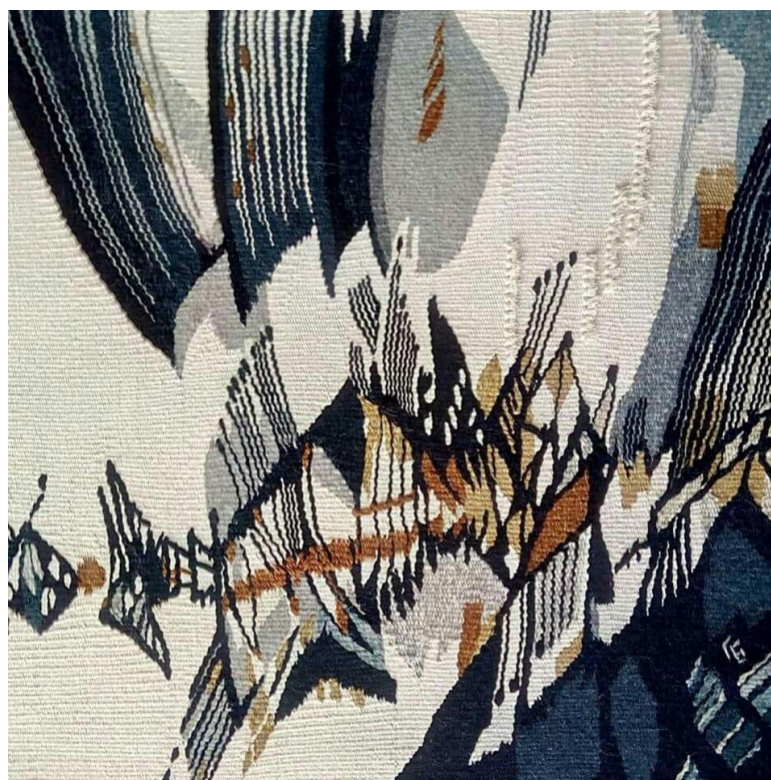


Рис. 3.1.48. Богдан Губаль. «Органна музика», 2020, вовна, руч. тк., 97x95

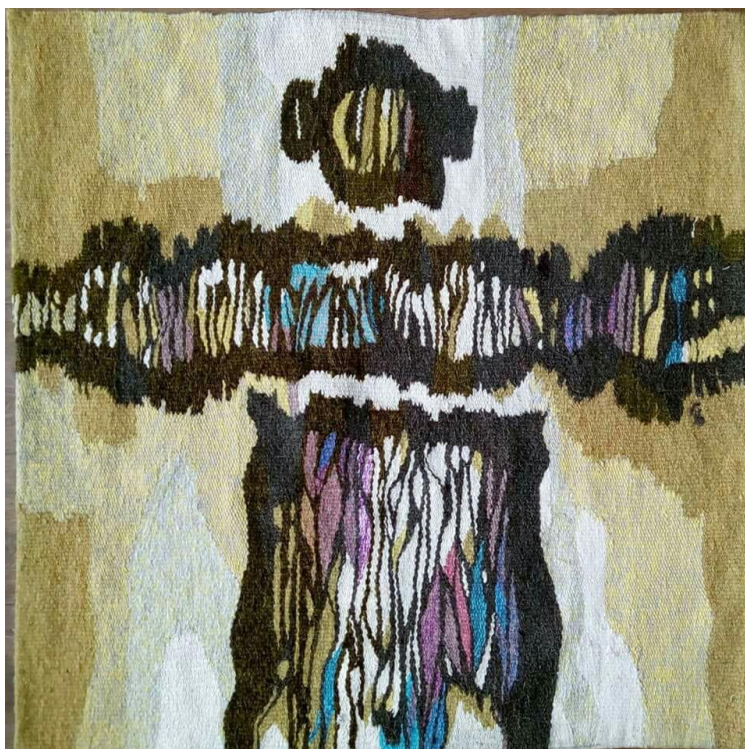


Рис. 3.1.49. Богдан Губаль. «Опудало городне», 2020, вовна, бавовна, руч. тк., 100x100

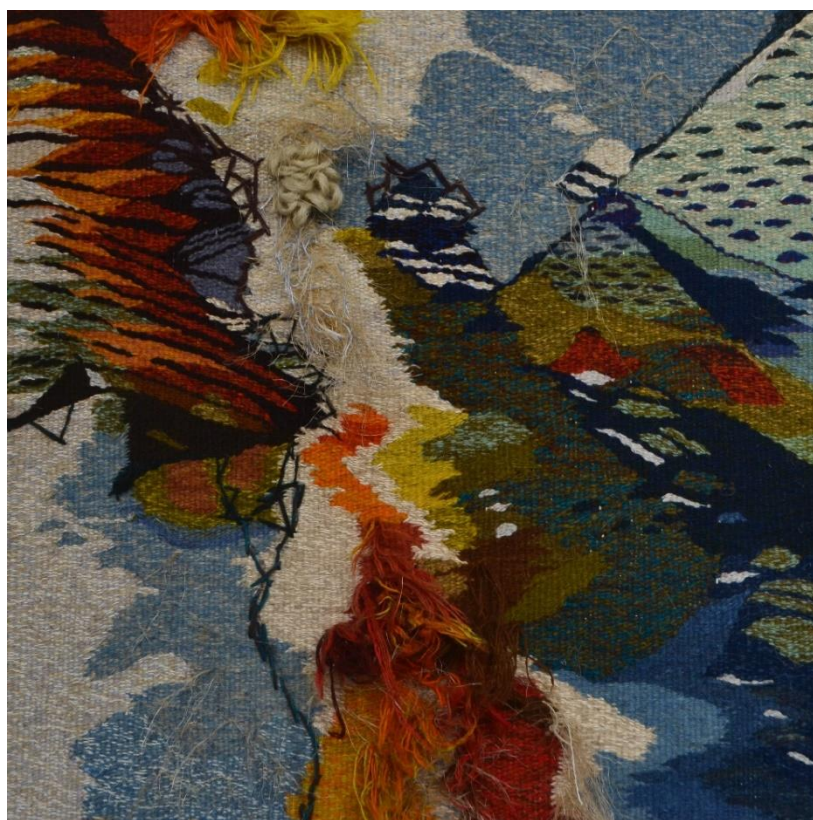


Рис. 3.1.50. Богдан Губаль. «До сьомого неба», 2021, вовна, сизаль, руч. ткання, 75x75



Рис. 3.1.51. Богдан Губаль. «Знайомі ландшафти». 2021. вовна, ручне ткання.
92x396



Рис. 3.1.52. Богдан Губаль. «Перед стартом». 2021, вовна, сизаль., руч. тк.,
75x75



Рис. 3.1.53. Богдан Губаль. «Обмеження». 2021, бавовна,, льон, дерево, 25x15

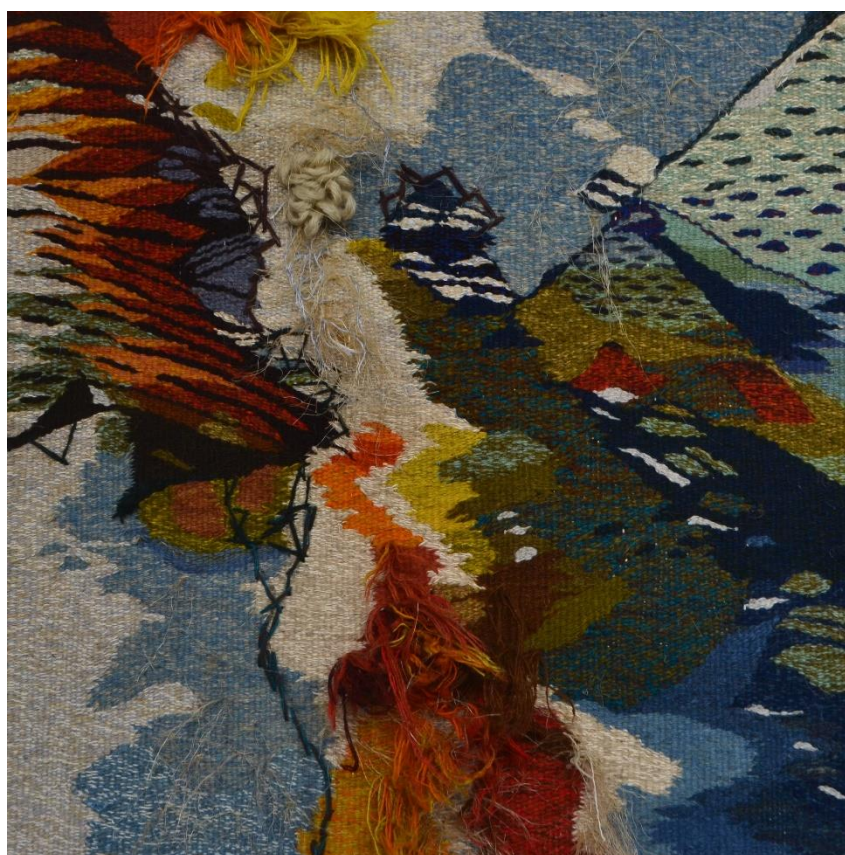


Рис. 3.1.54. Богдан Губаль. «До сьомого неба», 2021, вовна, сизаль, руч. ткання, 75x75



Рис. 3.1.55. Богдан Губаль. «Скачки», 2021, дерево, ткань, 80x230



Рис. 3.2.1. Богдан Губаль. «Березень», 2006, 67x67



Рис. 3.2.2. Богдан Губаль. «Весна моїх мрій», 2006, 57x67



Рис. 3.2.3. Богдан Губаль. «Вічність», 2006, 67*67



Рис. 3.2.4. Богдан Губаль. «Гра польотів», 2006, 67х67

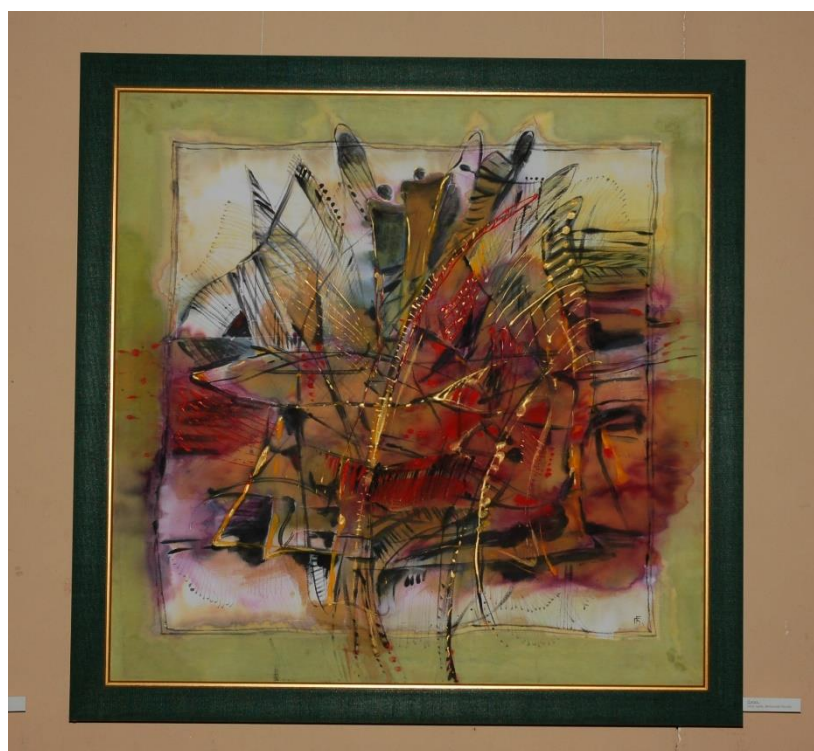


Рис. 3.2.5. Богдан Губаль. «Джаз», 2006, 67х67



Рис. 3.2.6. Богдан Губаль. «Жовтень», 2006, 67х67



Рис. 3.2.7. Богдан Губаль. «Задзеркалля», 2006, 67х67



Рис. 3.2.8. Богдан Губаль. «Золоті круговерті», 2006, 67х67



Рис. 3.2.9. Богдан Губаль. «Квітує», 2006, 67х67



Рис. 3.2.10. Богдан Губаль. «Квітує», 2006, 67х67



Рис. 3.2.11. Богдан Губаль. «Маскарад», 2006, 67х67



Рис. 3.2.12. Богдан Губаль. «Оплакування», 2006, 67х67



Рис. 3.2.13. Богдан Губаль. «Хашованські ритми», 2006, 67х67



Рис. 3.2.14. Богдан Губаль. «Чар – зілля», 2006, 67х6

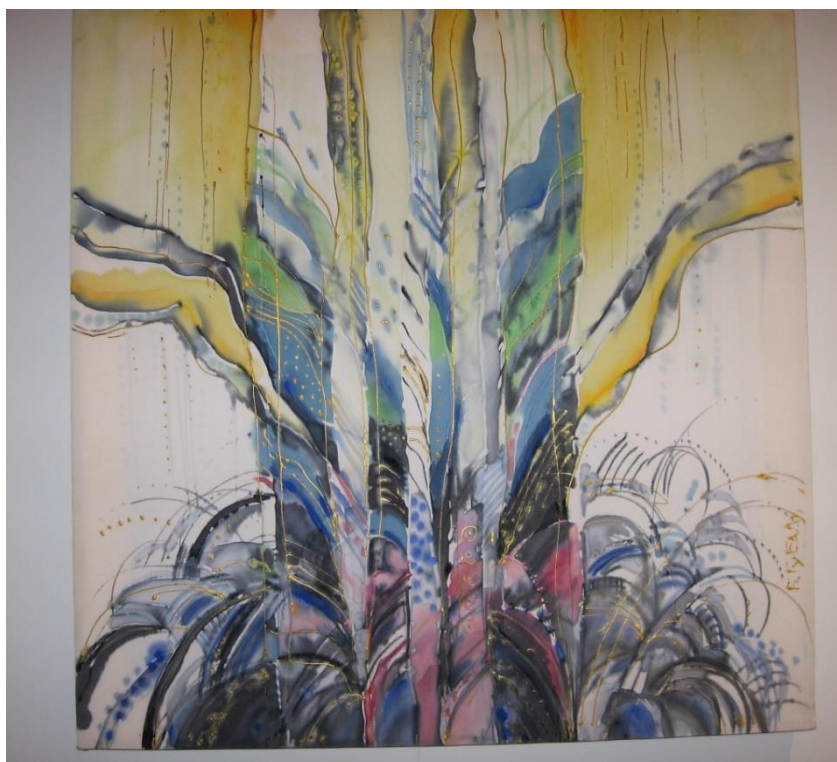


Рис. 3.2.15. Богдан Губаль. «Розвиток», 2010, 67х67



Рис. 3.2.16. Богдан Губаль. «Циганське колесо», 2012, 67х67

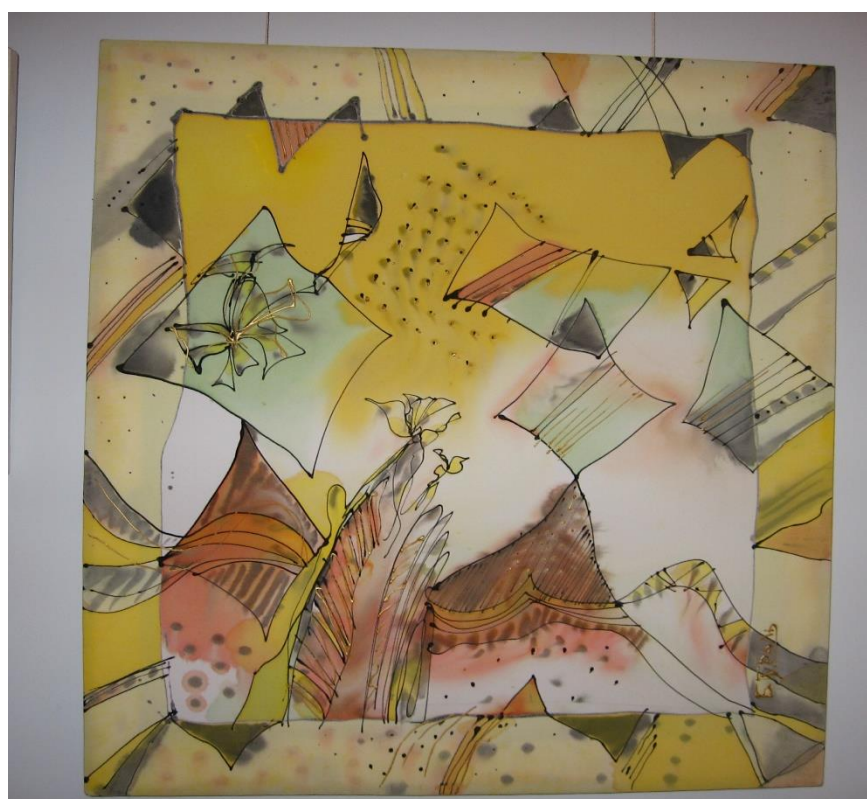


Рис. 3.2.17. Богдан Губаль. «Гра», 2012, 67х67



Рис. 3.3.1. Богдан Губаль. «Вертеп», 2012, п., паст., 41x68

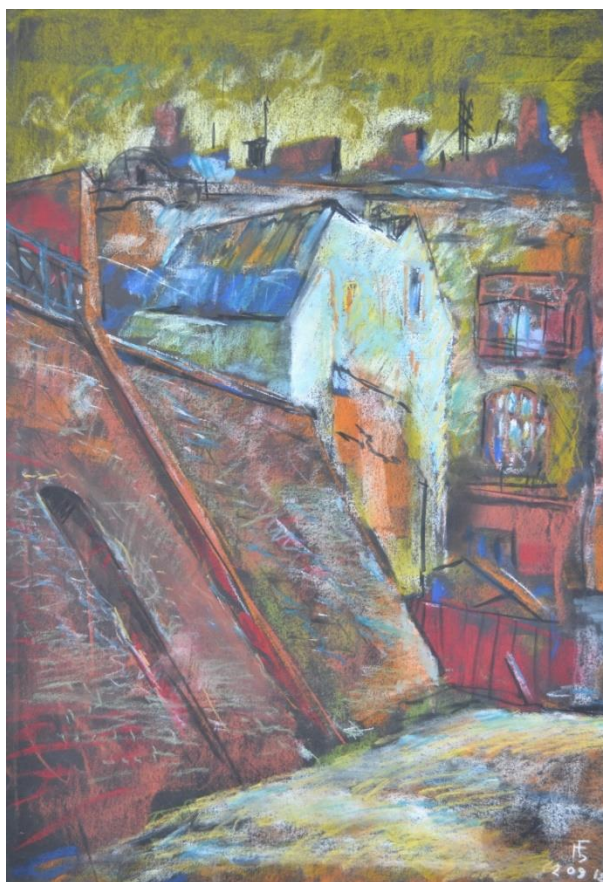


Рис. 3.3.2. Богдан Губаль. «Бастіон», 2012, п., паст., 68x41

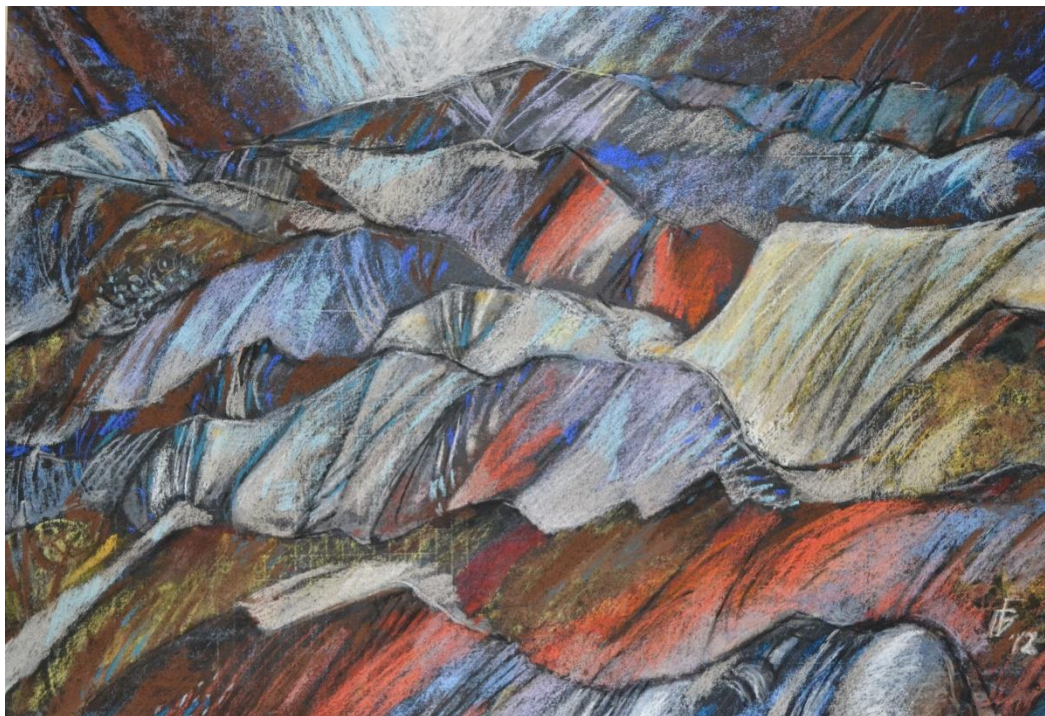


Рис. 3.3.3. Богдан Губаль. «Гори», 2012, п., паст., 30x43



Рис. 3.3.4. Богдан Губаль. «Гра», 2012, п., паст, 56x56



Рис. 3.3.5. Богдан Губаль. «Далі Криворівні», 2012, п., паст, 39х56



Рис. 3.3.6. Богдан Губаль. «Енергія», 2012, п., паст. 41х68



Рис. 3.3.7. Богдан Губаль. «Бідуїнська стоянка», 2013п., пастель, 28,5х39



Рис. 3.3.8. Богдан Губаль. «Ангели», 2013, п., паст., 43х43



Рис. 3.3.9. Богдан Губаль. «Гарячий день в Єгипті», 2013, п, пастель, 28,5х39

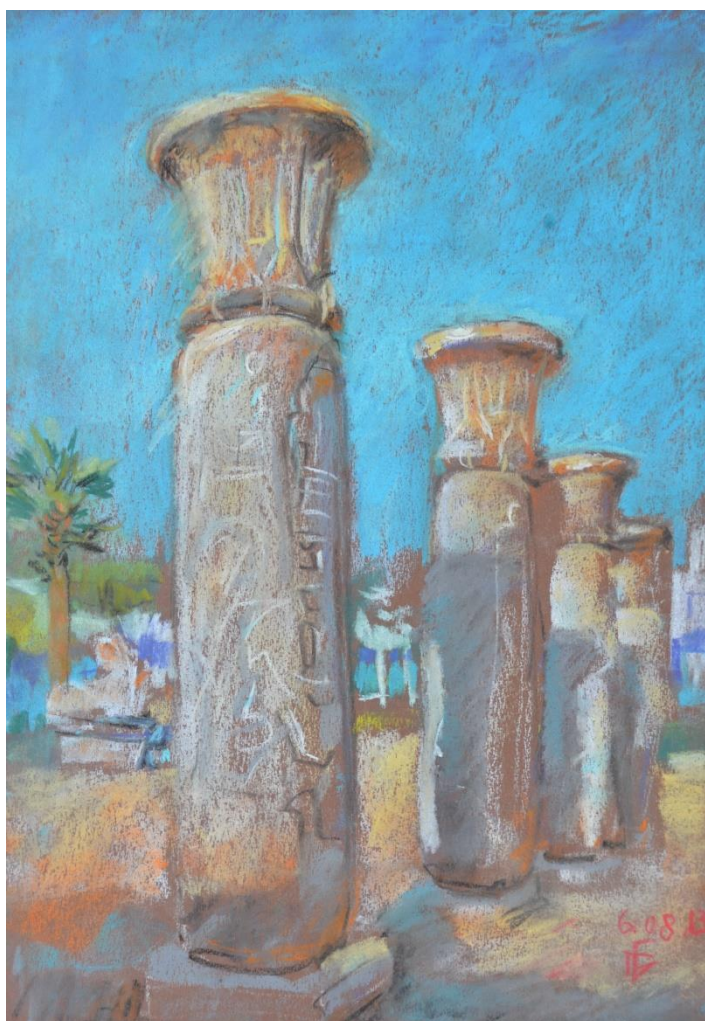


Рис. 3.3.10. Богдан Губаль. «Єгипетська колонада», 2013, п, пастель, 39х28,5

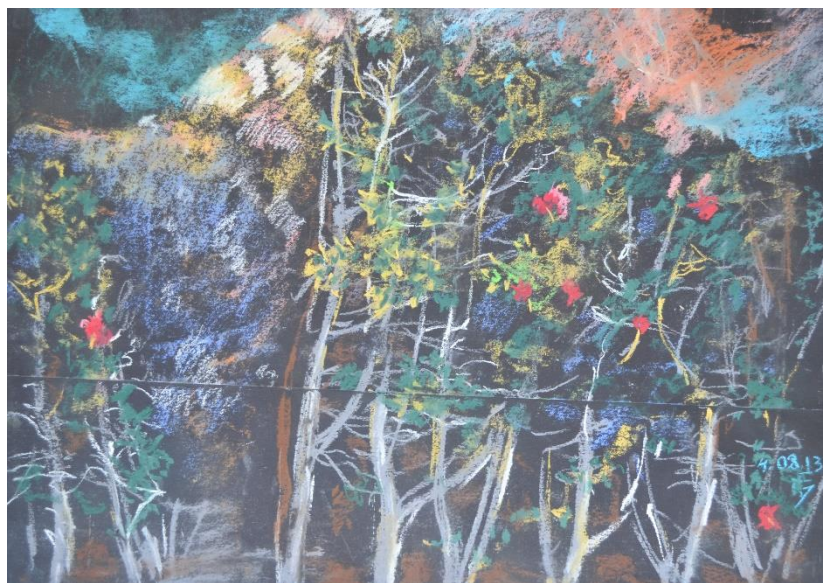


Рис. 3.3.11. Богдан Губаль. «Єгипетські кущі», 2013, п., пастель, 28,5х39



Рис. 3.3.12. Богдан Губаль. «Імпульс», 2013, п., паст. 43х43



Рис. 3.3.13. Богдан Губаль. «Кактусовий сад», 2013, п., пастель, 39х28,5

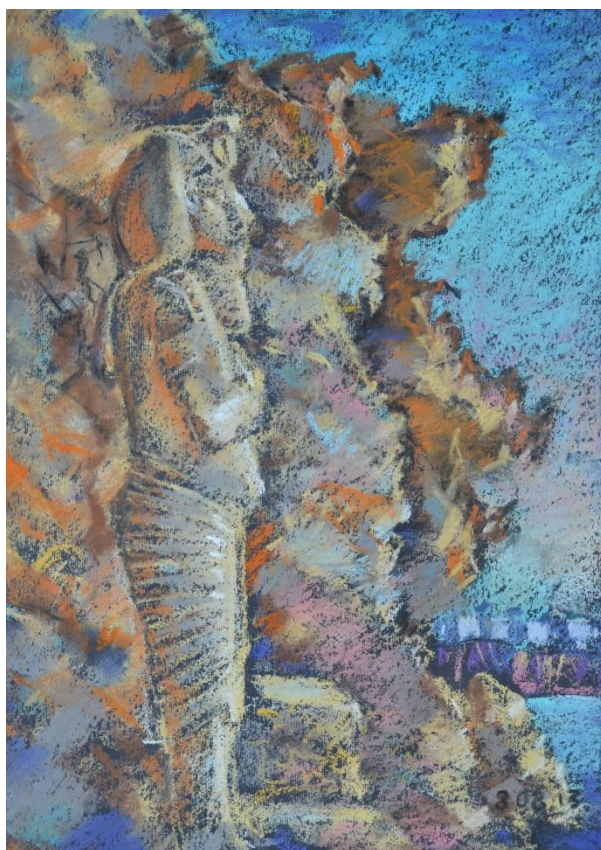


Рис. 3.3.14. Богдан Губаль. «Кам'яний фараон», 2013, п., пастель, 39х28,5



Рис. 3.3.15. Богдан Губаль. «Квіткове плетиво», 2013, п., пастель, 39х28,5

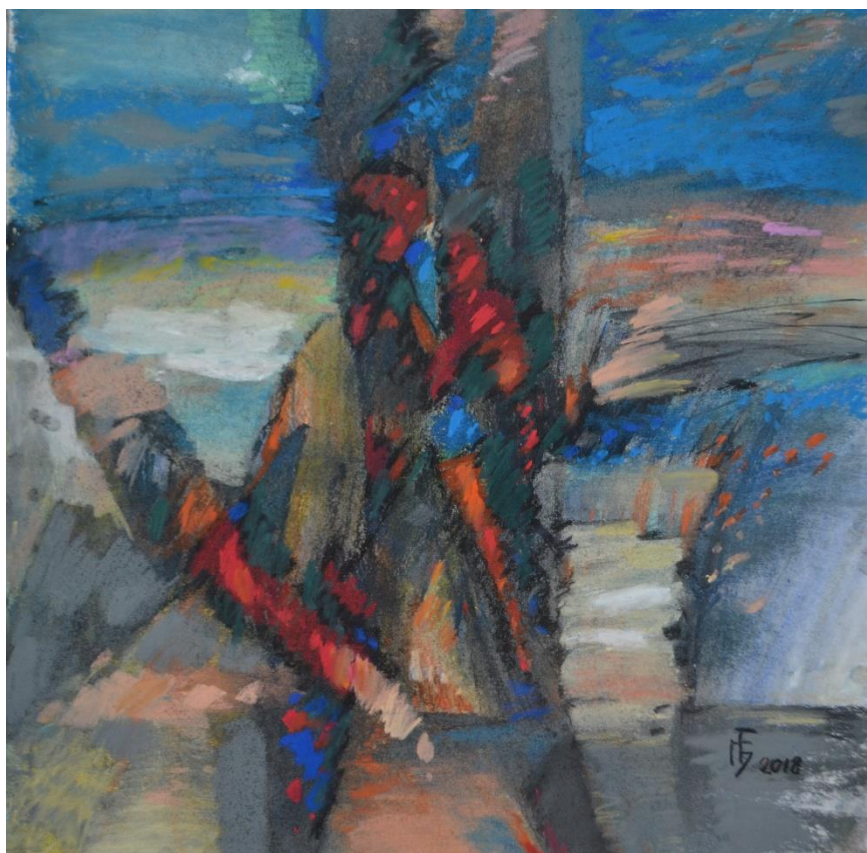


Рис. 3.3.16. Богдан Губаль. «Війна», 2014, п., паст. 42х42

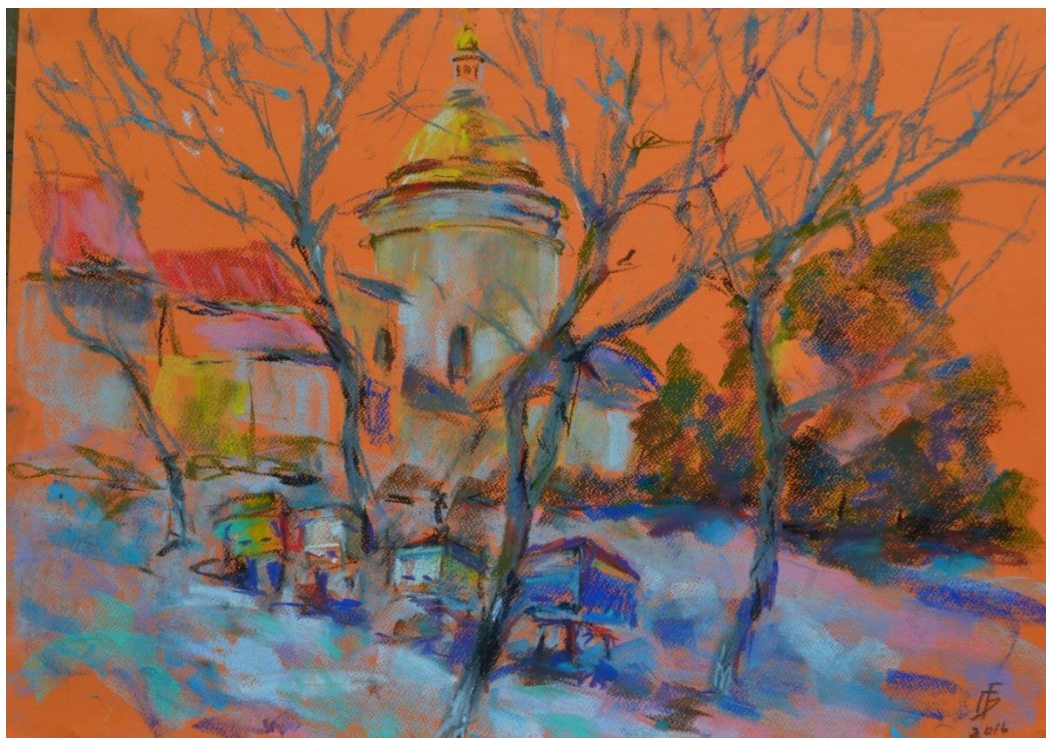


Рис. 3.3.17. Богдан Губаль. «Гошівський монастир», 2016, п., паст.. 47x68

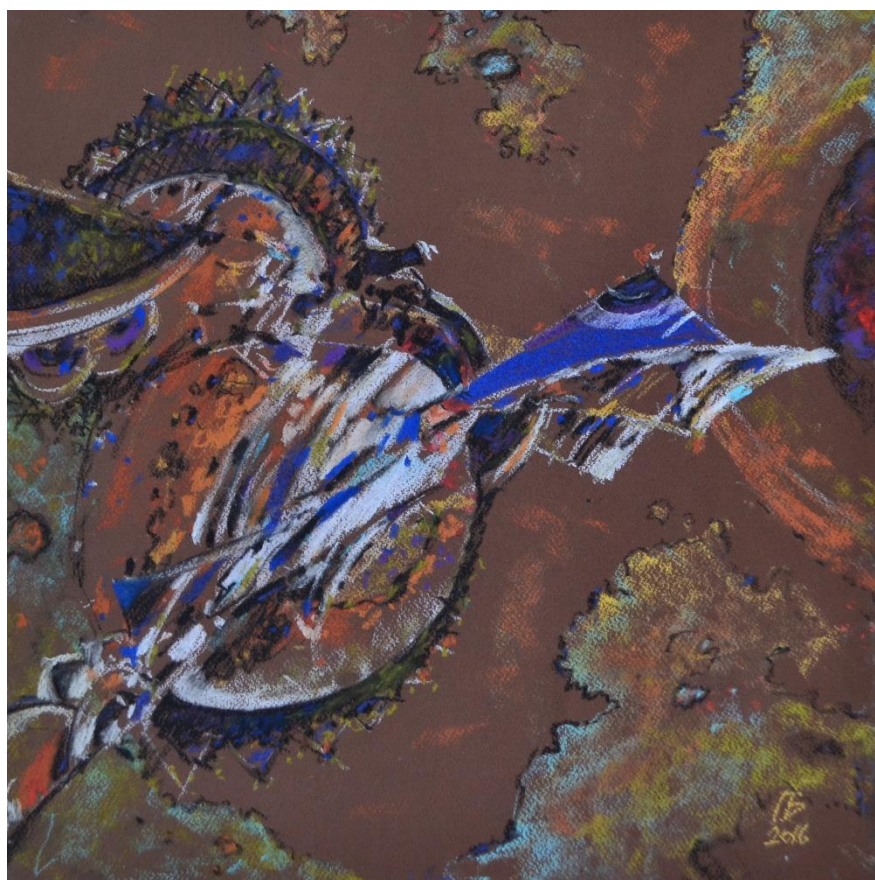


Рис. 3.3.18. Богдан Губаль. «Експресія», 2016, п., паст.. 48x48

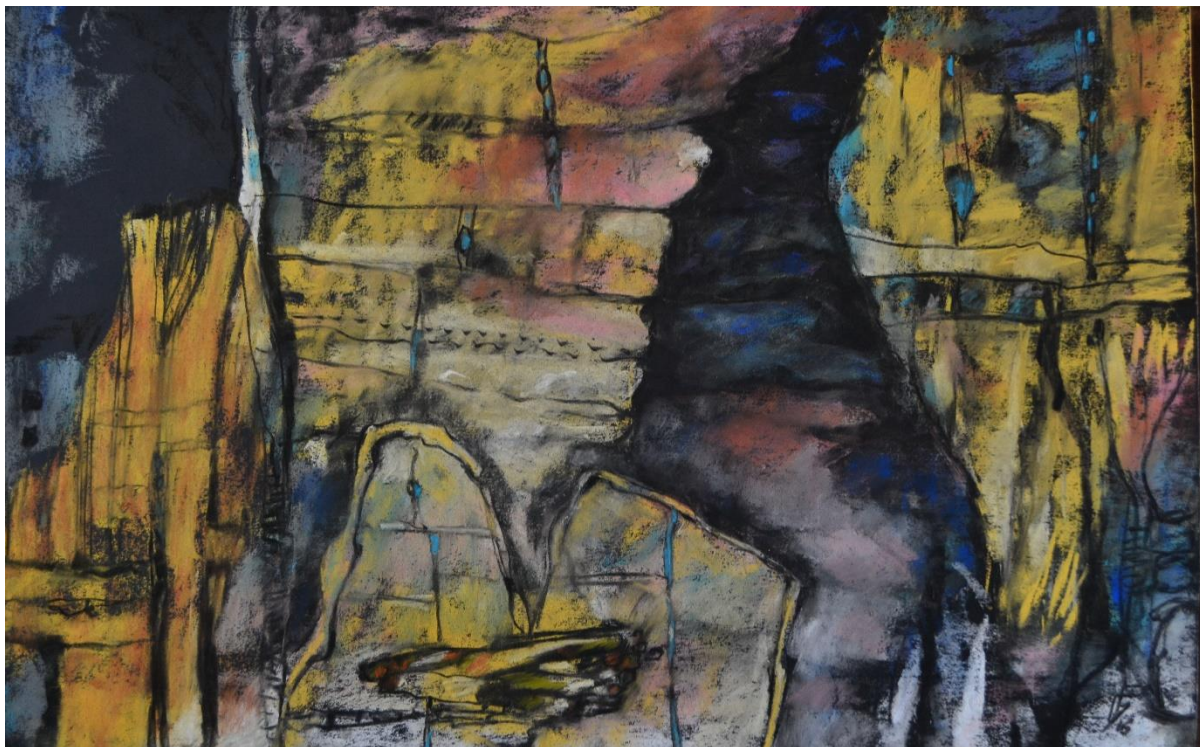


Рис. 3.3.19. Богдан Губаль. «Загадкові печери», 2016. п., паст., 46x74



Рис. 3.3.20. Богдан Губаль. «Дороги». 2017, п., паст, 23x33,5



Рис. 3.3.21. Богдан Губаль. «Коліба», 2017, п., паст., 56x56

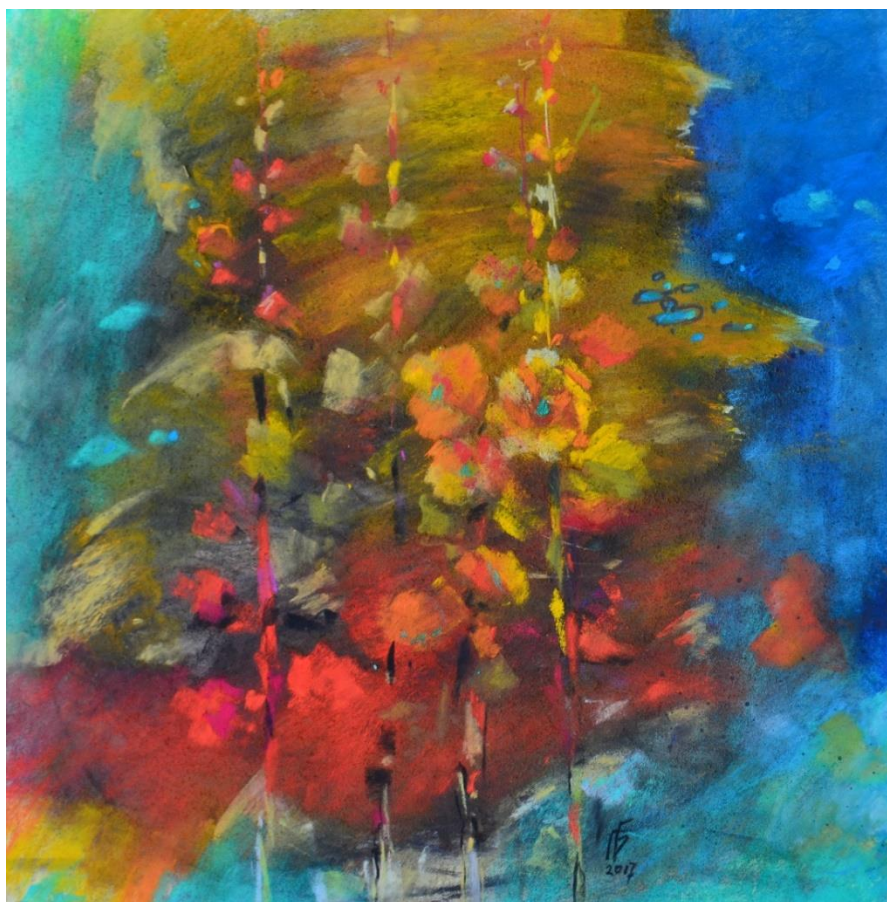


Рис. 3.3.22. Богдан Губаль. «Між війною і життям», 2017, п., паст., 56x56

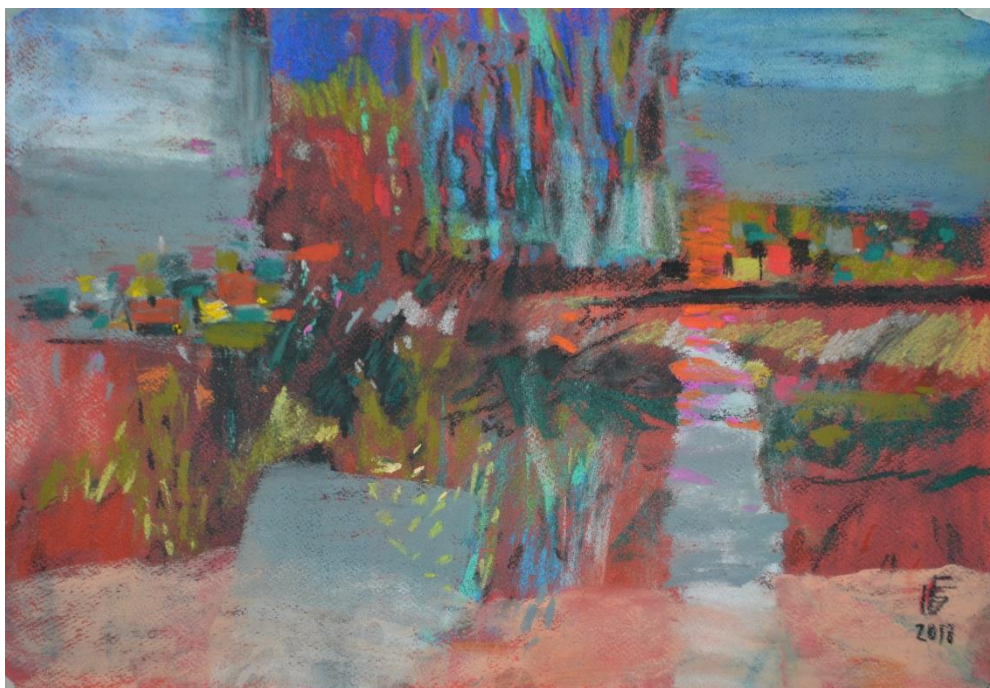


Рис. 3.3.23. Богдан Губаль. «Мені приснився сон», 2018, п., паст., 35x49

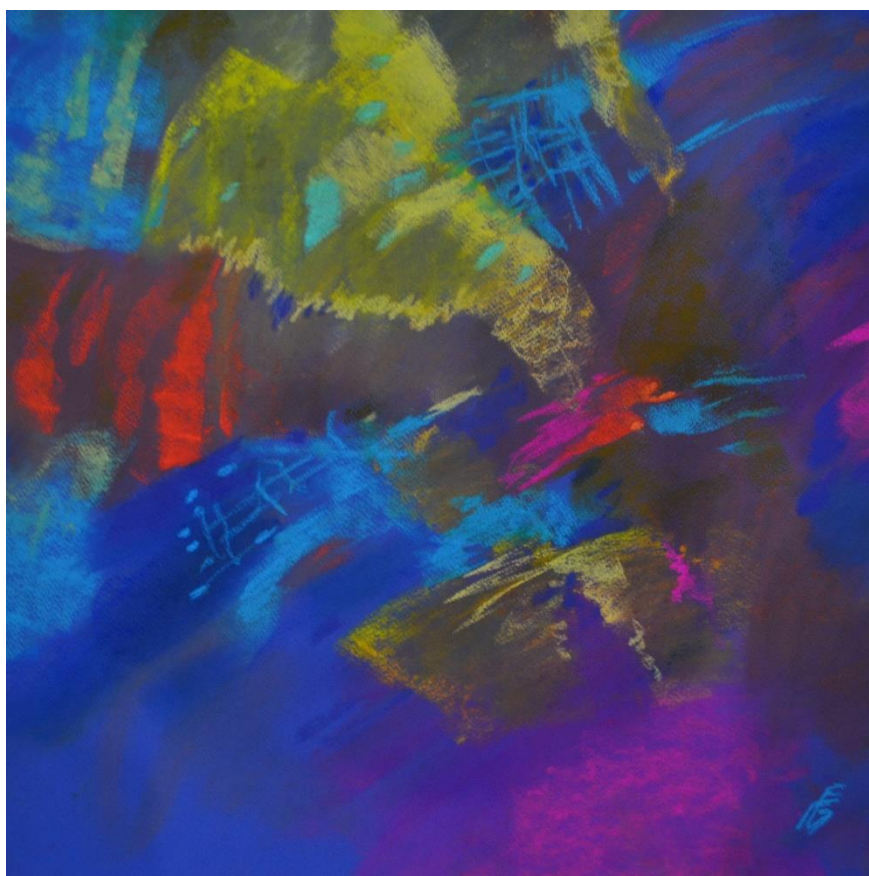


Рис. 3.3.24. Богдан Губаль. «Мрія», 2018, п., пас., 48x48

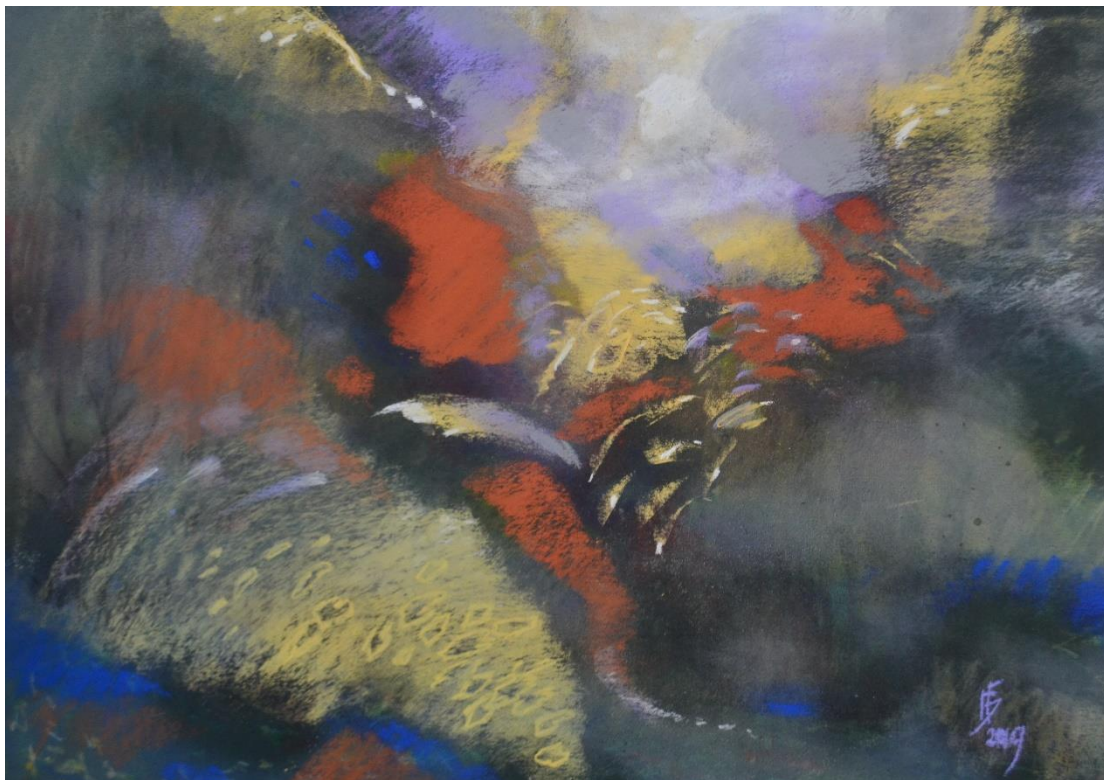


Рис. 3.3.25. Богдан Губаль. «Порив», 2019, п., паст. 49х61,5

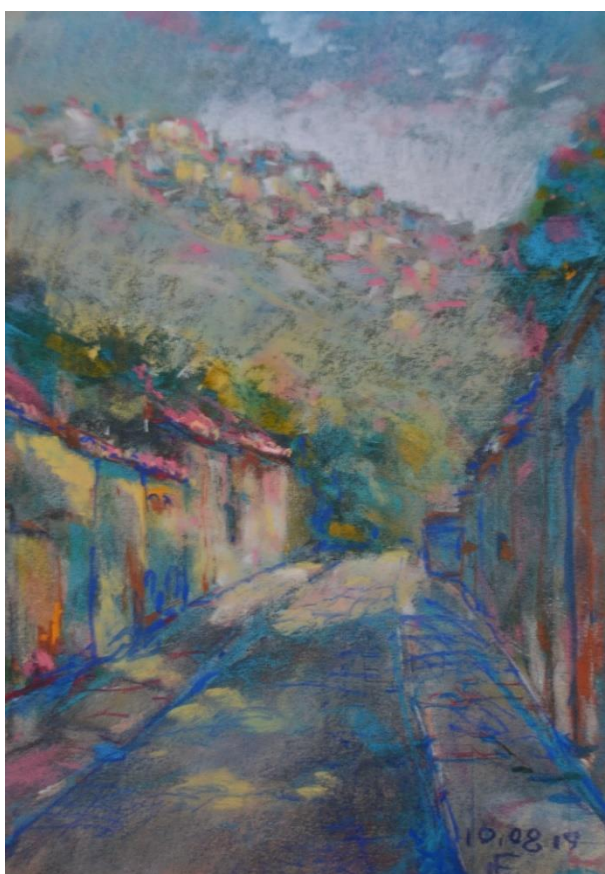


Рис. 3.3.26. Богдан Губаль. «Промінь сонця», 2019. п., паст., 46х33



Рис. 3.3.27. Богдан Губаль. «Світязь», 2020, п.. паст., 47х66



Рис. 3.3.28. Богдан Губаль. «Запах мого літа», 2021, ип., паст., 46,5х33



Рис. 3.3.29. Богдан Губаль. «Мара», 2021, п., паст., 48x33



Рис. 3.3.30. Богдан Губаль. «Трагедія війни», 2022, папір, пастель, монотипія



Рис. 3.3.31. Богдан Губаль. «Нескорений Бахмут», 2023, папір, пастель, 56*56

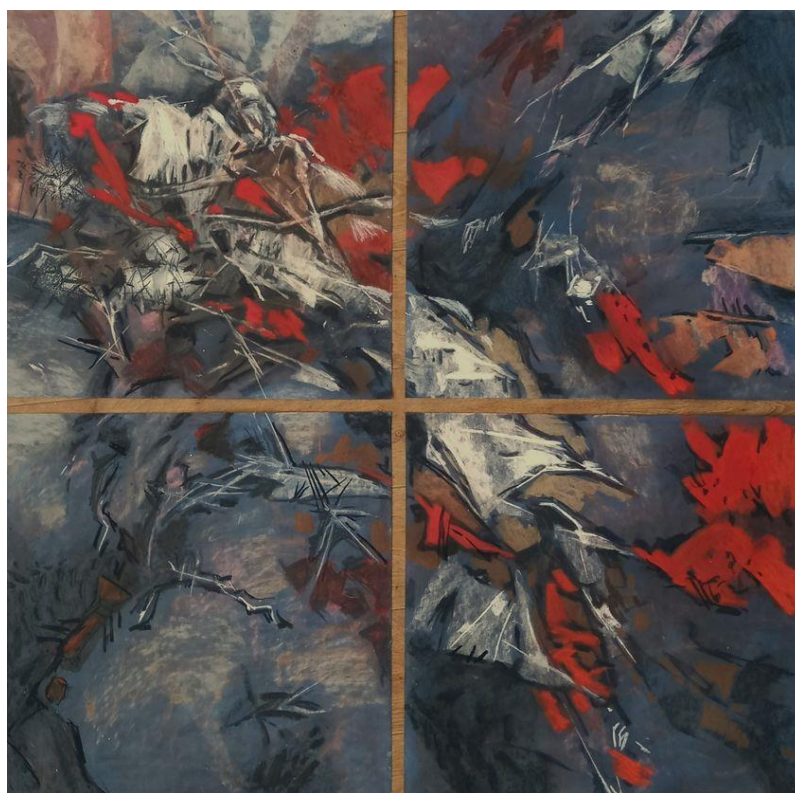


Рис. 3.3.32. Богдан Губаль. «Війна. Гострий біль.» 2023, папір, пастель
138*138

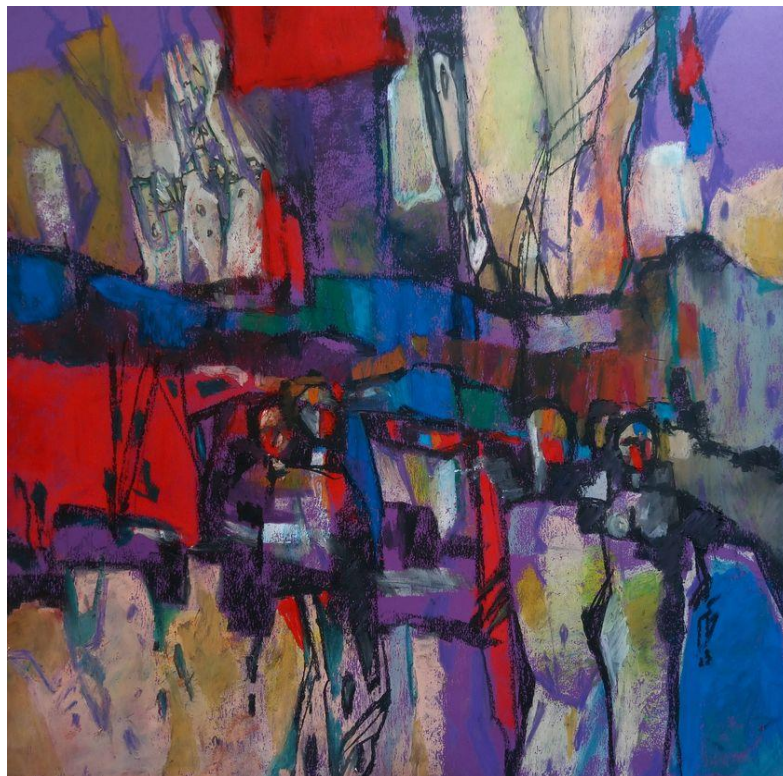


Рис. 3.3.33. Богдан Губаль. «Переміни», 2023, папір, олійна пастель, 56*56



Рис. 3.3.34. Богдан Губаль. «Вібрації», 2023, папір, пастель, акрил, мішана техніка, 66*40



Рис. 3.3.35. Богдан Губаль. «Урбаністика», 2023, папір, олійна пастель 56*56



Рис. 3.3.36. Богдан Губаль. «Сузір'я», 2023, папір, пастель

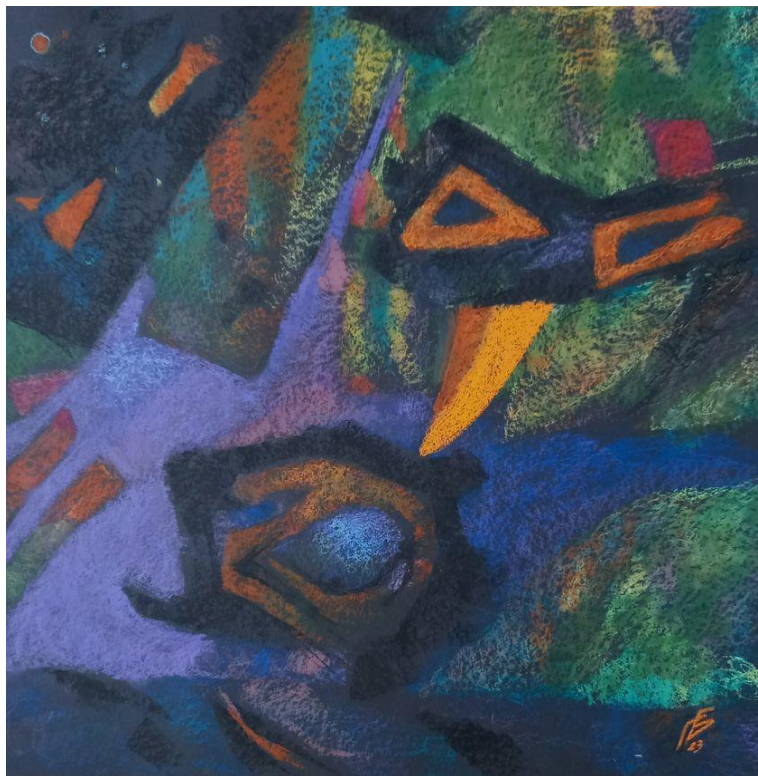


Рис. 3.3.37. Богдан Губаль. «Чорні окуляри», 2023, папір, пастель



Рис. 3.3.38. Богдан Губаль. «Ворохта. Після дощу», 2002, п., акв, 44,5x44,5



Рис. 3.3.39. Богдан Губаль. «До світла», 2002 п., ак., 31х28



Рис. 3.3.40. Богдан Губаль. «Сині гори», 2004, п., акв., 38х53



Рис. 3.3.41. Богдан Губаль. «Кримські скелі», 2004, п., акв., 39,5x60,5



Рис. 3.3.42. Богдан Губаль. «Ворохтянський мотив», 2004, п., акв., 24x45



Рис. 3.3.43. Богдан Губаль. «Бахчисарай». 2004, п., акв., 60х38



Рис. 3.3.44. Богдан Губаль. «Шевченківська верба», 2008, п., акв., 35х35

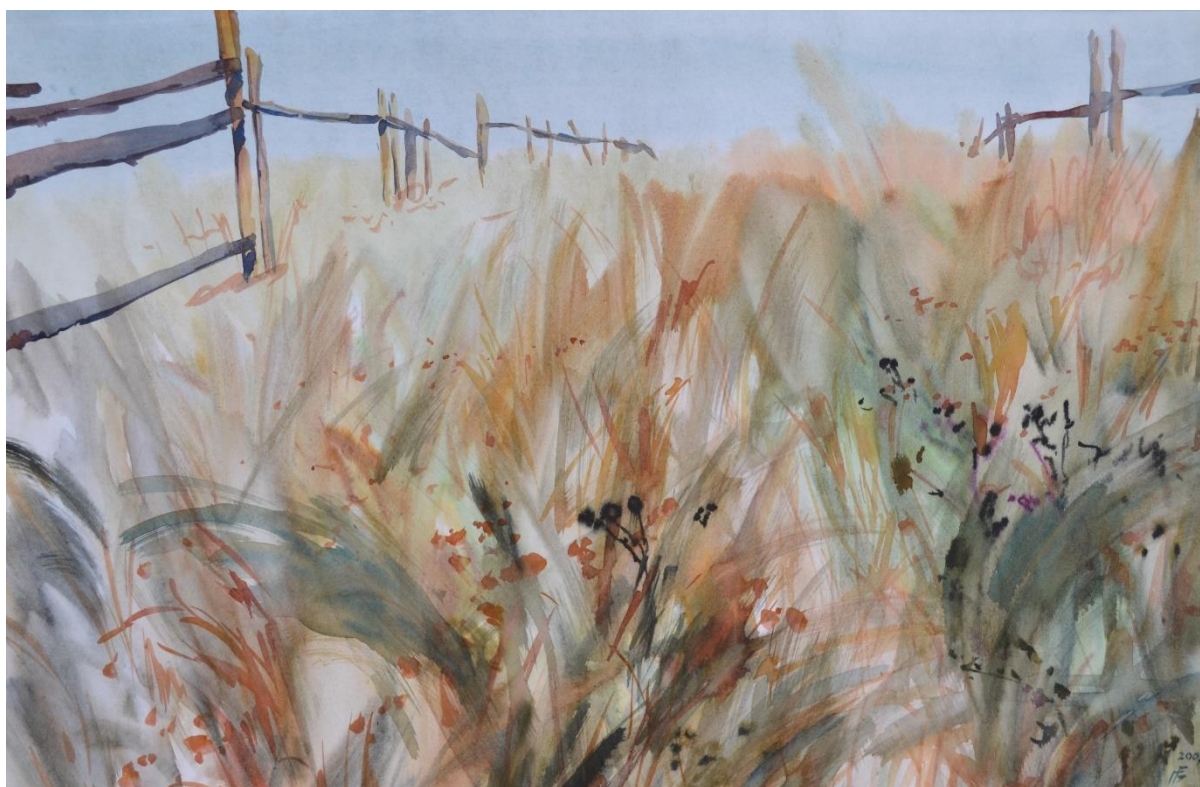


Рис. 3.3.45. Богдан Губаль. «Серпневий день», 2009, п., акв., 39х60,5



Рис. 3.3.46. Богдан Губаль. «Альпійські трави», 2011, п., акв., 41х28,5



Рис. 3.3.47. Богдан Губаль. «Гуцульське обістя», 2012, п., акв, 47х68



Рис. 3.3.48. Богдан Губаль. «Дорога», 2012, п., акв., 47х68



Рис. 3.3.49. Богдан Губаль. «Крайняя хата», 2012, п., акв., 41х68



Рис. 3.4.1. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Івано-Франківський краєзнавчий музей. 2020



Рис. 3.4.2. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Івано-Франківський краєзнавчий музей. 2020



Рис. 3.4.3. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Івано-Франківський краєзнавчий музей. 2020



Рис. 3.4.4. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Літературний музей Прикарпаття. Івано-Франківськ



Рис. 3.4.5. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Літературний музей Прикарпаття. Івано-Франківськ



Рис. 3.4.6. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Літературний музей Прикарпаття. Івано-Франківськ



Рис. 3.4.7. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Музей Степана Бандери.
Івано-Франківська обл., с. Старий Угринів.



Рис. 3.4.8. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Музей Степана Бандери.
Івано-Франківська обл., с. Старий Угринів.

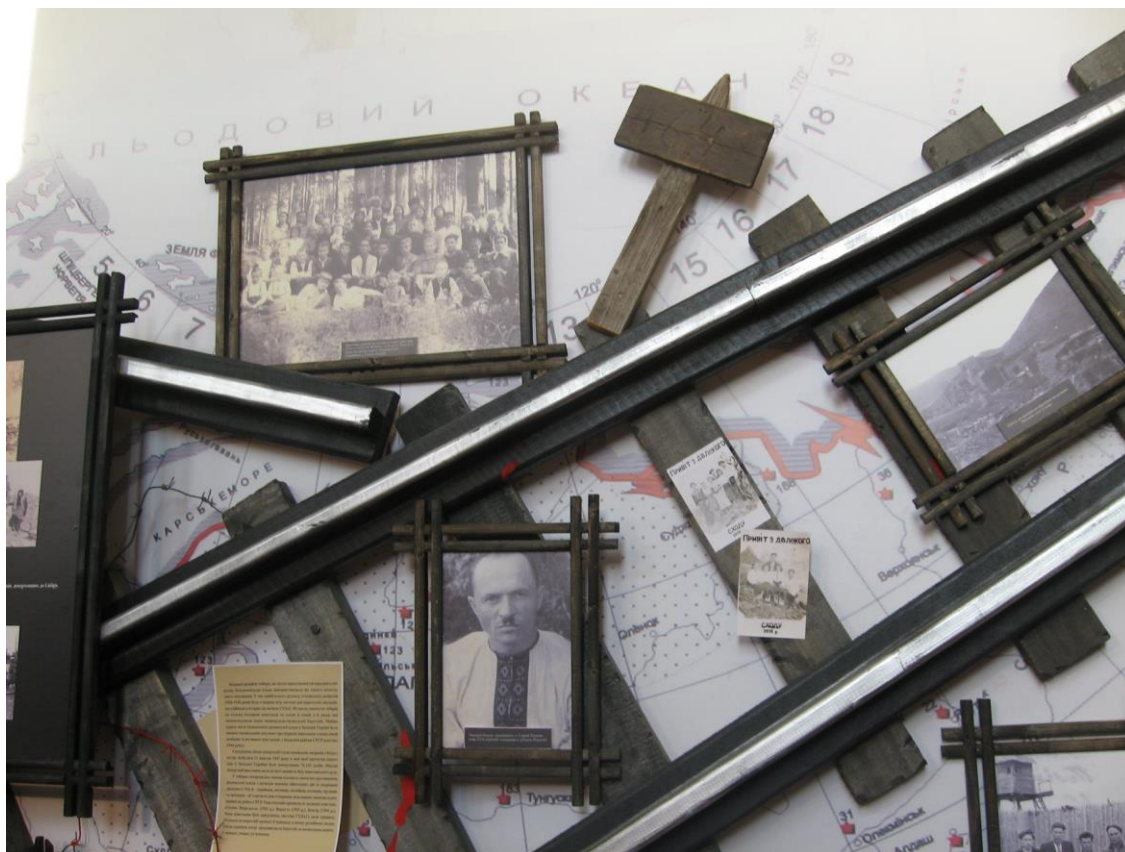


Рис. 3.4.9. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Музей Степана Бандери.
Івано-Франківська обл., с. Старий Угринів.



Рис. 3.4.10. Дизайн експозиції музею Прикарпаття: Музей Степана Бандери.
Івано-Франківська обл., с. Старий Угринів.



Рис. 3.4.11. Дизайн лялькового театру в м. Казань



Рис. 3.4.12. Експозиція Русівського літературно-меморіального музею Василя Стефаника приурочено 150-річчю з дня народження Василя Стефаника



Рис. 3.4.13. Експозиція Русівського літературно-меморіального музею Василя Стефаника приурочено 150-річчю з дня народження Василя Стефаника

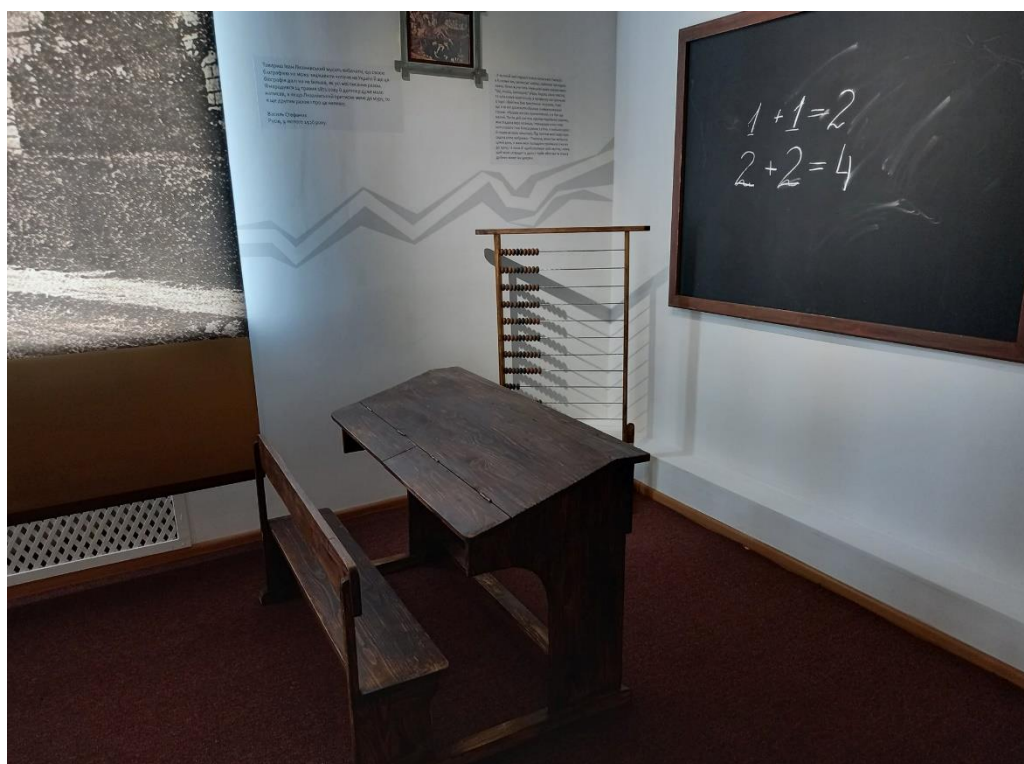


Рис. 3.4.14. Експозиція Русівського літературно-меморіального музею Василя Стефаника приурочено 150-річчю з дня народження Василя Стефаника



Рис. 3.4.15. Експозиція Русівського літературно-меморіального музею Василя Стефаника приурочено 150-річчю з дня народження Василя Стефаника



Рис. 3.4.16. Дизайн книги «Подаруй ми писаночку»



Рис. 3.4.17. Антивоєнний плакат

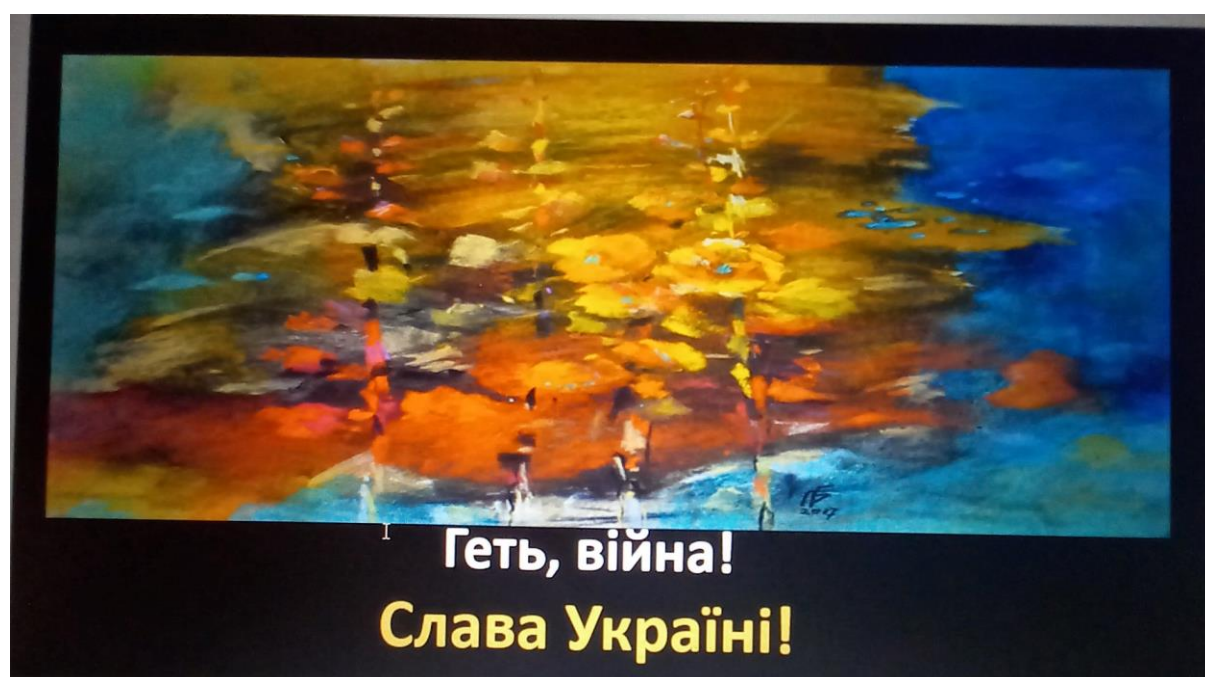


Рис. 3.4.18. Антивоєнний плакат



Рис. 3.4.19. Антивоєнний плакат



Рис. 3.4.20. Антивоєнний плакат

