

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Голова Приймальної комісії
Ігор ЦЕПЕНДА
р.

ПРОГРАМА
вступного випробування

Творчий конкурс “Рисунок”

для зарахування на перший рік навчання за освітнім рівнем бакалавра
за спеціальністю

“Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”

(освітньо-професійна програма “Образотворче мистецтво”)

на основі повної загальної середньої освіти
у 2024 році

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника
Протокол № __ від _____ 2024 р.

Івано-Франківськ — 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем бакалавра за спеціальністю **023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”** навчання на основі повної загальної середньої освіти до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2024 році.

Програма містить основні вимоги з рисунку та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік вимог, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на що треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

Програма творчого завдання з “Рисунка”:

Виконати з натури рисунок натюрморту з предметів побуту.

Рисунок виконується олівцем на аркуші формату А-2.

Вступник повинен:

- Виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції предметів (конструктивна побудова).
- Виявити форму предметів засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

Термін виконання рисунка - 6 годин.

Критерії оцінювання:

Рисунок натюрморту оцінюється з урахування основних критеріїв:

- Композиція натюрморту на форматі паперу.
- Передача пропорцій і конструктивної побудови натюрморту (перспективи).
- Виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

ВЗІРЦІ РОБІТ:



ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Белянський О.М., Осипова Т.Г. Рисунок і перспектива. Теорія і практика короткочасного рисунка. Київ, 2019. 138 с.
2. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 145 с.
3. Кириченко М.А., Кириченко М.І. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб.– Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
4. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу.– Івано-Франківськ: Плай, 2005. 160 с.
5. Прокопович Т., Берlach О. Рисунок. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022. 17 с.
6. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. Навч. посібник. Львів: Аверс. 2010. 496 с.
7. Сидор М. Теорія і практика рисунку: навчальний посібник. Дрогобич РВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2018. 156 с.
8. Сухенко В.О. Рисунок. Київ: «BONAMENTE», 2004. 176 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії	Підкритерії	Бали
Композиційне вирішення рисунку (40 балів)	Непропорційність зображення рисунку	- 20
	Невдале компонування зображення на форматі	- 20
Пропорційність зображення та лінійно-конструктивна побудова (60 балів)	Відсутність правильної лінійно-конструктивної побудови фігур	- 30
	Негармонійне зображення предметів	- 30
Світлотіньове вирішення роботи (60 балів)	Відсутність світлотіньових градацій тону на фігурах	- 30
	Тональність виконано тушуванням, а не штриховими лініями	- 15

	Недостатня акуратність виконання роботи	- 15
Цілісність виконання й характерність роботи (40 балів)	Відсутність художньо - образного завершення	- 20
	Незавершеність виконаної роботи	- 20
200 балів		- 200 балів

Погоджено

Завідувач кафедри
Петро КУЗЕНКО