

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

“

Сандюк В.С., Сандюк Л.П.

НАВЧАЛЬНА (ПЛЕНЕРНА) ПРАКТИКА

Програма та методичні рекомендації

для здобувачів ОС «Бакалавр»

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Івано-Франківськ – 2024 р

Друкується за ухвалою Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від «17» квітня 2024 р., протокол № 6.

Рецензенти:

Кузенко П.Я., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Макогін Г.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Навчальна (пленерна) практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Принт-СВ, 2024. 24 с.

© Сандюк В.С., Сандюк Л.П., 2024

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
1. Програма практики.....	7
2. Методичні рекомендації до проведення навчальної (плерної) практики.....	8
2.1 Порядок організації і керівництво практикою.....	8
2.2 Методичні рекомендації до виконання творчих завдань практики	9
2.3. Вимоги до звіту.....	13
2.4. Підведення підсумків практики.....	14
2.5 Оцінювання результатів практики.....	14
Список використаної та рекомендованої літератури.....	18
Додатки	

<i>Додаток 1. Зразок титулки звіту проходження навчальної (плерної) практики студентом.....</i>	<i>20</i>
<i>Додаток 2. Форма індивідуального плану роботи (щоденника) студента- практиканта.....</i>	<i>21</i>
<i>Додаток 3. Форма залікового листа результатів навчальної (плерної) практики</i>	<i>22</i>
<i>Додаток 4. Форма відгуку (характеристики) студента практиканта</i>	<i>24</i>

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна (пленерна) практика є продовженням навчального процесу, завданням якого є навчити студентів засобами живопису та графіки передавати природне освітлення, пленерний колорит, розширити власний досвід у підході до зображення у природному середовищі різних об'єктів, формування молодого художника. У період практики студенти здобувають художні навички в зіставленні кольору, просторових планів, співвідношеннях колірних мас на площині картини, враховуючи різне освітлення у пленерних умовах; збирають відповідний художній матеріал для пленерних композицій, реалізують свої творчі ідеї у творах мистецтва.

Метою навчальної (пленерної) практики є оволодіння навичками виконання творів мистецтва в умовах пленера.

Основними цілями практики є:

- удосконалення майстерності у виконанні зображення натюрморту;
- засвоєння правил виконання живопису та графічного зображення пейзажу;
- удосконалення майстерності виконання зображення архітектурних споруд;
- удосконалення майстерності у виконанні зображення тварин;
- удосконалення майстерності у живописі голови людини.

Обсяг практики: 3 кредити ЄКТС, 90 год. Програма практики складається з 7 тем, які охоплюють практичну роботу студентів.

Програмні компетентності

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)..

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.

ФК 4.Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Результати навчання

2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

6.Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів

мистецтва в практичній діяльності за фахом.. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи

морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

Семестровий (підсумковий) контроль з навчальної (пленерної) практики проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці другого та четвертого семестру. Навчання оцінюється за 100 - бальною шкалою.

1. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ.

Практичні завдання.	Кількість годин
Тема 1. Живопис натюрморту із побутових предметів гуцулів в умовах пленеру.	10
Тема 2. Короткочасні етюди нескладних мотивів (елементів) пейзажу гір при різному освітленні.	10
Тема 3. Замальовки та рисунки окремих об'єктів та деталей архітектури Гуцульщини.	10
Тема 4. Замальовки та начерки тварин в умовах пленеру.	15
Разом за 2 семестр	45
Тема 5. Короткочасні етюди гірського пейзажу з нескладним рельєфом місцевості (при різному освітленні і у різні години дня).	15
Тема 6. Етюди архітектурного пейзажу.	15
Тема 7. Етюди голови натурника в умовах пленеру в національному (гуцульському) головному уборі.	15
Разом за 4 семестр	45
Всього	90

2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ (ПЛЕНЕРНОЇ) ПРАКТИКИ

2.1 Порядок організації і керівництво практикою.

Відповідальність за організацію і проведення навчальної (плерерної) практики покладається на керівників-методистів практики від кафедри. Навчально-методичне керівництво та виконання програм практики здійснює кафедра. Керівниками практики призначаються досвідчені викладачі, що мають наукові ступені та вчені звання.

Обов'язки керівників-методистів від кафедри:

- провести настановчу конференцію з питань організації практики;
- провести інструктаж з техніки безпеки;
- контролювати виконання програми практики та правил внутрішнього розпорядку бази практики;
- консультувати студентів з приводу виконання ними творчих робіт;
- контролювати за веденням студентами звітної документації та підготувати їх до захисту матеріалів;
- брати участь у підсумковій конференції та оцінюванні результатів практики.

Обов'язки інститутського керівника практики:

- контролювати за готовністю бази практики до прибуття практикантів;
- забезпечити проведення всіх організаційних заходів перед направленням студентів на практику;
- підготувати службове подання для підготовки наказу про організацію практики;
- провести настановчу та підсумкові конференції з питань організації практики;
- провести інструктаж з правил техніки безпеки;
- ознайомити студентів із системою звітності про проходження практики;

- контролювати за здійсненням організації захисту студентами матеріалів практики;

- підготувати та подати звітну документацію університетському керівнику практики.

Студенти при проходженні навчальної (плерної) практики зобов'язані:

- своєчасно прибути на базу практики;

- взяти участь у настановчій конференції;

- дотримуватися правил техніки безпеки;

- у повному обсязі виконувати всі завдання передбачені програмою практики та рекомендаціями її керівників;

- нести відповідальність за виконану роботу;

- підготувати звіт про проходження практики;

- взяти участь у підсумковій конференції та скласти залік з практики.

2.2 Методичні рекомендації до виконання творчих завдань практики.

Тема 1. Живопис натюрморту із побутових предметів гуцулів в умовах плеру.

Інструменти і матеріали: акварель, гуаш (на вибір або змішана техніка) прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, ємність для води, палітра, альбом для ескізів формату А4, щільний акварельний папір формату А3 для оригіналу.

Зміст завдання: при яскравому сонячному освітленні (у разі невідповідних погодних умов завдання можна змінити на інше з даного змістового модуля програми і надолужити при сприятливому освітленні) керівник практики робить цікаву етнотематичну постановку на тлі природного середовища.

Така постановка в етностилі передбачає компонування із предметів, що несуть у собі певний національно-етнічний тематичний контекст, особливий колорит і змістове навантаження. Етностилістика, в першу чергу, може відтворювати українські національні деталі побуту та традиційні елементи оздоблення: рушники з вишивкою, глечики, вазони з квітами, куманці,

підсвічники, кринки з молоком, склянки і скляні бутлі, сезонні овочі та фрукти та ін. предмети гуцульського побуту.

Загальною специфікою для даного етюд можна вважати необхідність передачі в композиції, що створена з урахуванням яскравого сонячного освітленні в умовах природного оточення, мінливості колористичного ладу, багатства рефлексів в об'єктах постановки від неба і зелені навкруги. Окремо слід звертати увагу на вибудування тонально-живописного ладу в роботі – встановлення вірних контрастів, тепло-холодності, насиченості, освітленості різних зон, просторовості. Поряд з тим, завершений етюд має відрізнятись цілісністю і розкривати тематику постановки.

Тема 2. Короткочасні етюди нескладних мотивів (елементів) пейзажу гір при різному освітленні.

Інструменти і матеріали: прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, альбом для ескізів формату А4, фарби (гуаш, акварель), палітра, акварельний і рисувальний папір формату А3 для оригіналів.

Зміст завдання: керівник практики обирає місцевість для занять на відкритому повітрі, що відрізняється різноманіттям рослинних форм і об'єктів рослинного світу. Протягом перших трьох годин студенти повинні зробити три швидких етюди різних мотивів оточуючого рослинного світу – від суцвіть до групи дерев, протягом інших трьох годин – три замальовки доступними в роботі графічними матеріалами.

Натурні замальовки рослин являють собою доступний і різноманітний матеріал для творчості і декоративних переробок.

Застосовуються різні методи зображень: рисунок – лінійний, світлотіньовий, силуетний, контурний, живопис – тоновий і колірний силует, об'ємнопросторовий і декоративно-площинний. У рисунку зображуються окремі гілки, дрібні рослини. Кольором – окремі квіти, групи кольорів. Від академічного зображення студенти переходять до замальовок декоративно-силуетного характеру. Вибираються цікаві мотиви, які відрізняють колірні і орнаментальні композиції в природі: кора дерев, нарости на них, деревні гриби, велике листя декоративного характеру, метелики, комахи з візерунчастим розфарбуванням і т. п.

Тема 3. Замальовки та рисунки окремих об'єктів та деталей архітектури Гуцульщини.

Інструменти і матеріали: прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, альбом для ескізів формату А4, фарби (гуаш, акварель), палітра, акварельний і рисувальний папір формату А3 для оригіналів.

Зміст завдання: керівник практики обирає об'єкти архітектури для занять на відкритому повітрі, що вирізняються місцевим (національним) колоритом та багатством декоративного оздоблення. Протягом перших трьох годин студенти повинні зробити три швидких етюди (в техніках живопису) об'єктів та деталей архітектури Гуцульщини, протягом інших трьох годин – три роботи графічними матеріалами.

Застосовуються різні методи зображень: рисунок – лінійний, світлотіньовий, силуетний, контурний, живопис – тоновий і колірний силует, об'ємнопросторовий і декоративно-площинний. Від академічного зображення студенти переходять до замальовок декоративно-силуетного характеру.

Тема 4. Замальовки та начерки тварин в умовах пленеру.

Інструменти і матеріали: прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, альбом для ескізів формату А4, акварельні фарби, гуашеві фарби, палітра, акварельний і рисувальний папір формату А3 для оригіналів.

Зміст завдання: знайомство з анатомічною будовою птахів, звернути увагу на характер форм, оперення всього птаха, крил. Передбачається робити начерки і замальовки птахів в залежності від місця проходження практики (голуби, горлиці, ластівки, сороки і т.д.). Звернути увагу в замальовках на передавання пропорцій, характеру птахів, потім – руху і наприкінці роботи на передачу об'єму будови деталей.

Техніка замальовки різна: лінійні олівцеві начерки, більш вільні технічні прийоми (туш, сангіна, вугілля, соус, гуашеві білила на темному або сірому папері). Найкраще малювати тривалий час птахів одного виду. В цьому випадку досягається виразність зображення. Працювати кольором рекомендується в наступному порядку: швидкі начерки пензлем, потім тривалі етюди, потім декоративні рішення, як завершальний підсумок активізація й подальше формування зорових уявлень і понять про ліплення форми тоном і кольором. Удосконалення умінь і навичок виявлення виразної живописно-пластичної форми в зображенні тварин. Оволодіння основними прийомами швидкого зображення тварин. Начерки повинні носити різний характер: на виявлення анатомічної будови, на знаходження пластичного рішення, на пошук зображальних засобів для підкреслення характеру тварини і т. п.

Відповідно за цим завданням має бути виконано в графічній техніці – 2-3- аркуші формату А3, на кожному з котрих різні види тварин подані в різних ракурсах, рухах і з різним ступенем деталізації. А також 2-3 живописні етюди на форматі А3 з аналогічним підходом.

Тема 5. Короткочасні етюди гірського пейзажу з нескладним рельєфом місцевості (при різному освітленні і у різні години дня).

Інструменти і матеріали: прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, палітра, альбом для ескізів формату А4; акварельні фарби, гуашеві фарби, олійні фарби,; рисувальний папір, акварельний або заґрунтований картон формату А4).

Зміст завдання: передача колірних і тональних відносин простору, передача погодних умов, часу дня і року; вдосконалення просторового бачення і оволодіння навичками передачі просторових і колірних змін у пленері. Етюди виконуються швидко від 1 години до декількох хвилин. Вибираються нескладні пейзажні мотиви, з добре вираженим станом. Звернути увагу на загальну освітленість, тонові і колірні відносини, колірну гаму і загальну тональність пейзажу. Бажано використовувати прийом «по-сірому» при роботі аквареллю над етюдом. Робота виконується без проробки деталей, узагальнено – 4 аркуші формату А4.

Тема 6. Етюди архітектурного пейзажу.

Інструменти і матеріали: прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, палітра, альбом для ескізів формату А4; акварельні фарби, гуашеві фарби, олійні фарби; рисувальний папір, акварельний або заґрунтований картон формату А3 для оригіналів).

Зміст завдання: продовження розвитку навичок виявлення силуетів великих мас чи планів, вдосконалюється зорове сприйняття перспективи і глибини простору. Етюд архітектурного пейзажу рекомендується зображувати в техніці *alla prima* або по-волоному – формат А3. Перед початком роботи над етюдом зробити декілька короткочасних замальовок мотиву на форматі А5. Короткострокові начерки і замальовки архітектурних форм конкретного середовища різними матеріалами. Пошуки найкращого композиційного вирішення, ритмічної організації зображення, передавання плановості пейзажу лаконічними засобами.

У зображенні архітектурних об'єктів на пленері вдосконалюється знання лінійної і повітряної перспективи. Тут дуже важливо вміти розподіляти засоби виразності в трактуванні переднього плану і більш узагальненої трактуванні по мірі видалення об'єктів на другий, третій і далекі плани. Потрібно вміти застосовувати холодні і теплі тони, що складає закономірність колориту в природі, особливість природного освітлення, його складність.

За цим завданням має бути виконано студентами три творчі роботи: в графічній техніці – 3 аркуші формату А3; в техніці живопису – 3 аркуші формату А3.

Тема 7. Етюди голови натурника в умовах пленеру в національному (гуцульському) головному уборі.

Інструменти і матеріали: прості олівці (бажано м'які з грифом НВ, В2, В4), пензлі, ластик, альбом для ескізів формату А4, акварельні фарби, гуашеві фарби, акрил, олія, палітра, акварельний і рисувальний папір, заґрунтований картон (полотно) формату А3).

Зміст завдання: виконати портрет натурника в національному (гуцульському) головному уборі в техніці живопису. Композиційна функція кольору полягає в його здатності акцентувати увагу глядача на найбільш важливих для розуміння образного змісту зображення місцях, брати участь в організації простору, визначати послідовність зорового сприйняття.

При виконанні завдань декоративного зображення натурника відбувається закріплення принципів вибору мотиву, його композиційного рішення, освоєння засобів вираження художнього образу в умовах пленеру, засобів гармонізації композиції, а також технічних прийомів і засобів в живописі. Важливе значення має рішення великих колірних і тонових відносин силуету людини до природного середовища – неба, землі, зелені, води і т. д.

За цим завданням має бути виконано студентами на аркуші формату А3 1-2 творчі роботи.

2.3. Вимоги до звіту.

Після закінчення проходження практики студент-практикант подає на кафедру наступні документи:

1. Титульна сторінка (див. додаток 1).
2. Індивідуальний план роботи студента-практиканта з помітками про виконання кожного виду роботи за підписом викладача-методиста (див. додаток 2).
3. Заліковий лист результатів навчальної (пленерної) практики. (див. додаток 3).
4. Виконані творчі практичні завдання.

Звіт студента повинен відповідати наступним **правилам оформлення:**

Обсяг звіту може мати довільну кількість сторінок комп'ютерного набору. Текст набирається на аркушах паперу стандартного формату А-4 з використанням шрифту Times New Roman, кеглем 14, через 1,5 інтервали з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – 20 мм, лівого – 30 мм, правого – 10 мм.

2.4. Підведення підсумків практики.

Матеріали про проходження практики студент подає на перевірку викладачу-методисту практики, після чого здає на кафедру. Звіт з практики студенти захищають перед комісією на підсумковій конференції.

Керівник-методист практики після звіту студента готує відгук (характеристику) про її проходження з оцінкою виконання програми практики.

2.5 Оцінювання результатів практики.

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок практикантів під час захисту звіту про проходження практики:

- теоретична підготовка;
- здатність виконувати натюрморт в умовах пленера;
- здатність виконувати пейзаж, зокрема архітектуру в умовах пленера;
- вміння виконувати етюди тварин в умовах пленера;
- вміння виконання портрету людини в умовах пленера;
- володіння різноманітними художніми матеріалами і техніками;
- особистісні характеристики: дисциплінованість, самостійність, ініціативність, професійність.

Навчальна (пленерна) практика проводиться з метою поглиблення і закріплення теоретичних знань, отриманих під час вивчення навчальних дисциплін відповідно до навчального плану. Навчальна (пленерна) практика забезпечує безперервність та послідовність одержання необхідного обсягу практичних знань і навичок, які відповідають освітньому рівню «Бакалавр». Навчальна (пленерна) практика надає студентам можливість набути нових теоретичних знань і практичних навичок за обраним фахом, підготуватися до подальшої творчої діяльності.

Семестровий (підсумковий) контроль з «Навчальної (пленерної) практики» проводиться у формі заліку. Практика оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінювання результатів практики відбувається під час захисту практики.

Загальна система розподілу балів за різні теми практики

2 семестр (залік)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Творчі роботи	
Тема 1	30
Тема 2	30
Тема 3	20
Тема 4	20
Заг. к-ть	100

4 семестр (залік)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Творчі роботи	
Тема 5	30
Тема 6	30
Тема 7	40
Заг. к-ть	100

Конвертація балів за кожну тему практики

2 , 4 семестри

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
5	30
4	25
3	15
2	-

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
5	20
4	15
3	10
2	-

Національна оцінювання шкала	Конвертація у бали
5	10
4	8
3	5
2	-

Загальна система оцінювання освітніх компонентів є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Варення Микола Васильович. Живопис. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 128 с.
2. Баммес Г. Образ людини. Підручник та практичний посібник з пластичної анатомії для художників. ДИТОН, 2015. 510 с.
3. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
4. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с
5. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої графії. К., «Вища школа», 2002. 190с.
6. Коприва А. Квіттенсенція:альбом-каталог. – Львів: Колір ПРО, 2022. 200 с.:іл.
7. Мельничук І.Ю. Методика викладання живопису та композиції ід час літньої практики. Київ: Емма, 2013. 104 с.:108 світл.
8. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016. 120 с.
- 9.Прокопович Т. А., Панфілова О. Г. Живопис. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022. 15 с.
10. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONA MENTE, 2004, 184 с.
11. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико – методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. Львів : Аверс, 2010 . 496 с.
12. Фіголь О., Мисюга Б. Михайло Фіголь. Альбом. Львів: Кварт, 2018. 312 с.
13. Ivan Lendl. Alfons Mucha. Bratislava: Slovart, 2018. 320 с.

ДОДАТКИ

Додаток 1
Зразок титулки звіту проходження
Навчальної (пленерної) практики

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНІКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

ЗВІТ
про проходження навчальної (пленерної) практики студентом

Студента(-тки) ___ курсу ОР «Бакалавр»,
групи _____ денної (заочної)
форми навчання
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

ППП (повністю)

Методист кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації:
доц. Шевчук Л.В.

Івано-Франківськ-2024

Додаток 2
Форма індивідуального плану
роботи студента-практиканта

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ (ЩОДЕННИК)
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

<i>№ з/п</i>	<i>Тиждень/ Дата</i>	<i>Зміст проведеної роботи</i>	<i>Відмітка про виконання</i>	<i>Підпис керівника</i>
<i>1</i>	<i>___.___202__</i>			
<i>2</i>	<i>___.___202__</i>			
<i>3</i>	<i>___.___202__</i>			
<i>4</i>	<i>___.___202__</i>			
<i>5</i>	<i>___.___202__</i>			

ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ (ПЛЕНЕРНОЇ) ПРАКТИКИ

Студента ____-го курсу, ____ групи, *денного / заочного* відділення, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Навчально-наукового інституту мистецтв

ППП (повністю) _____

Керівник-методист практики

ППП (повністю) _____

Місце проходження практики:

Термін проходження практики: __. __. 202__р. – __. __. 202__ р.

(1 тиждень – 1 курс)

(1 тиждень – 2 курс)

Вид роботи	Максимальна кількість балів	Кількість балів за виконану студентом роботу	Підпис керівника-методиста
Тема 1. Живопис натюрморту із побутових предметів гуцулів в умовах пленеру.	30		
Тема 2. Короткочасні етюди нескладних мотивів (елементів) пейзажу гір при різному освітленні.	30		
Тема 3. Замальовки та рисунки окремих об'єктів та деталей архітектури Гуцульщини.	20		

Тема 4. Замальовки та начерки тварин в умовах пленеру.	20		
Підсумкова кількість балів за 2 семестр (разом)	100	100	

Вид роботи	Максимальна кількість балів	Кількість балів за виконану студентом роботу	Підпис керівника-методиста
Тема 5. Короткочасні етюди гірського пейзажу з нескладним рельєфом місцевості (при різному освітленні і у різні години дня).	30		
Тема 6. Етюди архітектурного пейзажу.	40		
Тема 7. Етюди голови натурника в умовах пленеру в національному (гуцульському) головному уборі.	30		
Підсумкова кількість балів за 4 семестр (разом)	100	100	

