

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ШКІРИ

Освітня програма «**Образотворче мистецтво**»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 5 _від 16 квітня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Художня обробка шкіри
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	2 курс, 3 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Практичні заняття – 30 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/6355

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку художньої обробки шкіри.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

-сформувати у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів художньої обробки шкіри.

- оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні виробів та робіт з художньої обробки шкіри, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньо педагогічної діяльності;

- ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону;

- патріотичне виховання студентів.

Компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільнозначущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Техніки обробки та види шкіри.	Ознайомитися з етапами та техніками обробки шкіри	Практична робота
2.	Техніки переплетень .	Ознайомитися з різними техніками переплетень в ХОШ.	Практична робота

3.	Шкіргалантерея Ескіз виробу гаманець, портмоне.	Зібрати матеріал по темі та виконати ряд ескізів для виконання. Варіативне ескізування.	Практична робота
4.	Опрацюван- ня в матеріалі . Завершення роботи	Виконати виріб відповідно до розробленого ескізу	Практична робота
5.	Застосування технік в творчій роботі. Декоративне панно.	Виконати ескізи творчої роботи. Панно.	Практична робота
6.	Робота в матеріалі. Оформлення.	Виконати панно відповідно до розробленого ескізу	Практична робота

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	-
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції																		
Практичні заняття		10		10		10		10		10		10						
Самостійна робота															40			
Всього за тижень		10		10		10		10		10		10		10	40			100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

Практичні заняття – 10 балів	
Кількість балів	Національна шкала
10	5 (відмінно)
8	4 (добре)

5	3 (задовільно)
-	2 (незадовільно)

Самостійна робота – 40 балів	
Кількість балів	Національна шкала
40	5 (відмінно)
30	4 (добре)
20	3 (задовільно)
-	2 (незадовільно)

Семестровий (підсумковий) контроль за семестр проводиться у формі заліку. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання		
Університетськ а	національна	Шкала ЄКТС
90-100	зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		E
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

6. Контактна інформація

Кафедра	<p>м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, каб. 306.</p> <p>Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</p> <p>електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua</p>
---------	--

Викладач (і) Гостьові лектори	Ст. викладач Сандюк Лариса Петрівна
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: larisa.sandiuk@pnu.edu.ua

7. Ресурсне забезпечення

Рекомендована література

Базова

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993.С.63-66.
2. Гринь Н. Всесвіт Гаврила Пошивайла // Prostir.Museum. 2019.
URL: <http://prostir.museum/ua/post/41763>
3. Гурська А. С. Мова та граматики українського орнаменту: навч.-метод. посіб. К.: Альтернативи, 2003. 144с
4. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с
5. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2011. Т
6. Михайлишин Р. Р. Писанка — унікальний витвір українського народного мистецтва: історія, традиції, сучасність // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. 2017. Вип. 2. С. 191–196.
7. Народне мистецтво та художні промисли ХХ ст. – 512 с. : іл. <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf> 4. Касьян Е.Є. Основи технології шкіри та хутра: Навчальний посібник. К.: КДУТД, 2001. 252с.
8. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. 399 с.
9. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, 2019. 240 с.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування;
--------------------------	---

	<p>дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; 2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із практичних занять.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02.2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>

Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp-7-redaktsia.pdf) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p> <p>Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силябусом навчальної дисципліни.</p>
Підсумковий контроль	<p>Вивчення дисципліни передбачає залік в кінці семестра.</p> <p>Залік виставляється на останньому занятті. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за практичні заняття та самостійну роботу студента.</p>

Викладач _____ Сандюк Л.П.