

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНІКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПІСУ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від 16 квітня 2024 р.**

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Техніки монументального живопису
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 4 год. Практичні заняття – 26 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Техніки монументального живопису» є вивчення особливостей художніх технік монументального живопису та прийомів і способів створення зображення відповідними матеріалами.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- послідовне становлення професійних знань, вмінь;
- виховання активних творчих якостей педагога-художника;
- оволодіння знаннями з технології та технік м'яких графічних матеріалів, правильної роботи цими матеріалами, вмінням виконувати підготовчий рисунок з натури для подальшого його опрацювання у власних творах, пошуку композиційних ескізів для завдання;
- формування і розвиток композиційно-творчого мислення, виявлення художнього образу, концентрацію ідеї, синтез та організацію задуму у полі формату.

Компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образну асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних,

соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Художні техніки монументального живопису. Вітраж, мозаїка, сграффіто	Розуміти різноманітності технік монументального живопису, можливості та технологічні особливості використання даних матеріалів. Зразки монументального живопису у світовому та українському мистецтві..	Письмове завдання
2.	Архітектурний мотив.	Ознайомлення на практиці з технікою сграффіто.	Практичне завдання
3.	Фрагмент рослинного мотиву.	Ознайомлення та оволодіння технікою мозаїки.	Практичне завдання
4.	Фігуративна композиція	Ознайомлення та оволодіння на практиці технікою імітації вітражу.	Практичне завдання

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	75
Самостійна робота	25
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Практичні з-тя		10		10		10		10		10		10		15				75
Самостійна р-та															25			25
Всього за тиж-нь		10		10		10		10		10		10		15	25			100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

Практичні заняття – 10 балів	
Кількість балів	Національна шкала
10	5 (відмінно)
8	4 (добре)
5	3 (задовільно)
-	2 (незадовільно)

Практичні заняття – 15 балів	
Кількість балів	Національна шкала
15	5 (відмінно)
12	4 (добре)
8	3 (задовільно)
-	2 (незадовільно)

Самостійна робота – 30 балів	
Кількість балів	Національна шкала
30	5 (відмінно)
23	4 (добре)
15	3 (задовільно)
-	2 (незадовільно)

Семестровий (підсумковий) контроль за семестр проводиться у формі заліку. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання		
Університетськ а	національна	Шкала ЄКТС
90-100	зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		E
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
Література:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с. 2. Жовква О. І. Сучасні технології у церковному монументальному живописі // Містобудування та територіальне планування. 2010. Т. 36 (16 червня). С. 161. 3. Жолтовський П. М. Монументальний живопис на Україні XVII–XVIII ст. К., 1988; 4. Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука: Тридцять сім імен. К., 2010; 5. Крюкова, А.О. Новий погляд на станковий живопис. Експериментаторство сучасних українських митців. — Варшава : UNIWERSYTET WARSZAWSKI, 2006. — С. 24. 6. Кубійович Д. Енциклопедія українознавства: Словникова частина. Л : Наукове товариство ім. Т.Шевченка у Львові, 2000. Т. 8. — С. 3060. 7. Литовченко Н. Віхи історії України у сучасному монументальному живописі // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. — Національна академія мистецтв України, 2015. Т. 7 (16 червня). С. 16-20. 	

8. Мельник В. А. Найдавніші розписи Горянської ротонди // Науковий вісник Ужгородського університету, серія «Історія». 2011. Т. 27 (16 червня). С. 136-138
9. Михайло Бойчук та його школа монументального малярства. К., 2010;
10. Нікітенко Н. Мозаїки Софії Київської. К : Горобець, 2016. С. 7-8.
11. Острогляд О.В., Маракова М., Сербіченко К. Техніки живопису в архітектурній творчості // Збірник наукових праць за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти». ПолтНТУ, 2017. Т. 5 (16 червня). С. 172.
12. Паньків Г. С. Взаємозв'язки станкового та монументального в образотворчому мистецтві: теоретичний аспект // Молодий вчений. Ізмаїльський державний гуманітарний університет, 2018. Т. 4 (2) (16 червня). С. 447-451
13. Садова О. Стінопис Кароля Політинського у монастирській залі Домініканського монастиря у Львові // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — 2009. — Вип. 9 (16 червня). С. 184-185.
14. Скляренко Г. Я. Художник і місто. К., 1990;
15. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Х., 2014
16. Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics: Альбом. К., 2017.
17. Baker-Bates Piers, Calvillo Elena M. Almost Eternal: Painting on Stone and Material Innovation in Early Modern Europe. В : "Brill", 2018. С. XV.

7. Контактна інформація

Кафедра	м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, каб. 306. Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*_391uuo*_ga*_ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*_MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842 , електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua
Викладач (і) Гостьові лектори	Доцент Сандюк Володимир Сергійович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи

	<p>«незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
Додаткові бали	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p> <p>Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом навчальної дисципліни.</p>

Підсумковий контроль	Вивчення дисципліни передбачає <u>залік</u> в кінці семестра. Залік виставляється на останньому занятті. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за практичні заняття та самостійну роботу студента.

Викладач _____ Сандюк В.С.