

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та  
реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АТЕСТАЦІЯ (ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ)**

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**

**Першого (бакалаврського) рівня**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 8 \_від “18 ”01. 2024\_р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Атестація (захист кваліфікаційної роботи).
<b>Викладач (-і)</b>	Бойчук Б.В.- професор Кузенко П.Я. -доцент
<b>Контактний телефон викладача</b>	Бойчук Б.В. +30506656523 Кузенко П.Я. +30666435631
<b>E-mail викладача</b>	Бойчук Б.В. boichuk.b@gmail.com Кузенко П.Я. <a href="mailto:petro.kuzenko@pnu.edu.ua">petro.kuzenko@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредита ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Атестація студентів — випускників за першим (бакалаврським ) рівнем здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання на підставі оцінки рівня загальних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених освітньо-професійною програмою та Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.</p> <p>Кваліфікаційна робота виконується у формі творчої роботи та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату, списування та фальсифікації.</p> <p>Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю Екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Метою</b> атестації є встановлення відповідності результатів навчання здобувачів вищої освіти вимогам освітньо-професійної програми.</p> <p>Завданнями проведення Атестації є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексна перевірка й оцінка науково-теоретичної та практичної фахової підготовки студентів-випускників з метою встановлення відповідності їх кваліфікаційного рівня вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-професійної програми підготовки;</li> <li>– прийняття рішення про присвоєння випускникам відповідної кваліфікації («Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації») та видачу диплома;</li> <li>– розробка пропозицій щодо поліпшення якості підготовки фахівців зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</li> </ul>	

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Програмні компетентності**

**ІК** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 12.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**ФК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

**ФК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

**ФК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**ФК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

**ФК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

**ФК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**ФК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**ФК 8.** Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва.

**ФК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

**ФК 10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ФК 12.** Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

##### **Результати навчання**

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	90

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	Нормативний

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Лекції	Семінарське заняття	Самостійна робота
1. Підготовка до захисту: Частина 1. Подання кваліфікаційної роботи для перевірки на плагіат. Попередній захист кваліфікаційної роботи на кафедрі.			34
2. Підготовка до захисту: Частина 2. Підготовка висновку керівника, рецензії на кваліфікаційну роботу, етикетки на творчу роботу, оформлення в палітурку пояснювальної записки.			50
3. Захист кваліфікаційної роботи.			6
Всього			90

#### **6. Система оцінювання кваліфікаційної роботи**

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Творча робота	70
Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи	30
Максимальна кількість балів	100

Конвертація балів у національну шкалу

Творча робота– <b>70 балів</b>		Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи – <b>30 балів</b>	
Кількість балів	Національна шкала	Кількість балів	Національна шкала
61-70	5 (відмінно)	25-30	5 (відмінно)
51-60	4 (добре)	20-24	4 (добре)
35-50	3 (задовільно)	15-19	3 (задовільно)
1-34	2 (незадовільно)	1-14	2 (незадовільно)

Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### *Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи:*

Знання оцінюються як з теоретичної, так і з практичної підготовки відповідно до національної шкали за такими критеріями:

- "відмінно" - виставляється за ґрунтовно виконану роботу тоді, коли здобувач освіти демонструє вільне володіння матеріалом з обраної теми, використовує наукову термінологію, широко застосовує наукові джерела і дає їм критичну оцінку, самостійно здійснює аналіз джерельної бази, використовує сучасні методи наукових досліджень, вміло поєднує теоретичні надбання з практикою. У творчій роботі проявляє креативність, вміло використовує художні засоби та технологію виконання для створення художнього образу та повного розкриття теми. Кваліфікаційна робота відповідає усім необхідним вимогам.

- "Добре" - виставляється за ґрунтовно виконану роботу, сумлінно підготовлений захист та вміле викладання і знання матеріалу. Однак на захисті допускаються певні неточності в трактуванні окремих питань, простежуються труднощі в їх теоретичному узагальненні або практичному спрямуванні, не використано достатньої кількості наукових джерел. У виконанні творчої роботи проявляє креативність, правильно використовує художні засоби та дотримується технології виконання твору мистецтва, недостатньо повно розкриває тему.

- "Задовільно" - виставляється, якщо здобувач освіти виконав роботу відповідно до вимог, загалом орієнтується в обраній темі, але не може достатньо аргументовано сформулювати висновки, логічно пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в аргументованому викладі досліджуваних проблем. У виконанні творчої роботи проявляє недостатню креативність, загалом правильно використовує художні засоби, дотримується технології виконання твору мистецтва, але не повно розкриває тему. Недостатньо переконливо захищає кваліфікаційну роботу.

- "Незадовільно" - виставляється тоді, коли кваліфікаційна робота має суттєві недоліки, не відповідає встановленим вимогам, а її автор не орієнтується в питаннях теми, не опанував мінімум наукових джерел, не володіє необхідним понятійним апаратом та матеріалом з теми наукового дослідження. У виконанні творчої роботи не проявляє креативність, не правильно використовує художні засоби, не дотримується технології виконання твору мистецтва, не розкриває тему кваліфікаційної роботи.

Загальна система оцінювання освітніх компонентів є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <http://surl.li/cxyaal>

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <http://surl.li/wourzp>

<p>Вимоги до кваліфікаційної роботи</p>	<p>Кваліфікаційна робота складається з двох частин: творчої роботи та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи.</p> <p>Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.</p> <p>Детальні вимоги до кваліфікаційної роботи висвітлені у методичних рекомендаціях з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розміщених на сайті кафедри <a href="https://salo.li/FE0BB8F">https://salo.li/FE0BB8F</a></p>
<p>Умови допуску до атестації</p>	<p>До атестації допускаються здобувачі вищої освіти, які повністю виконали програму навчання і отримали позитивні оцінки з усіх навчальних дисциплін та практик навчального плану.</p> <p>Не менше ніж за 20 днів до публічного захисту кваліфікаційної роботи студенти подають роботи на кафедру для перевірки на плагіат. Після успішного проходження перевірки та попереднього захисту на кафедрі роботи допускаються до атестації.</p>

## 7. Політика атестації

### **Академічна доброчесність:**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція ) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf> , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf> , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.



## 1. Рекомендована література

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопедичне видання: у 2 т. Т. 2 (М-Я). Київ: Інститут культурології АМУ, 2010. 256 с.
2. Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів . Луцьк: ЛНТУ, 2020. 92 с.
3. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Івано-Франковськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
4. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.
5. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
6. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с
7. Крвавич Д., Черепанова С., Овсійчук В. Українське мистецтво. Ч. 3. Львів, 2005. 320 с.
8. Кузенко П.Я. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б.Величко, Н.М. Божко, П. Кузенко та ін. - За ред. В.А. Качкана. 3-тє вид. допов. К.: ВСВ «Медицина», 2021. 368 с.
9. Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: Навчальний посібник. Івано-Франківськ, ЯРИНА, 2021. 173 с.
10. Кузенко П.Я. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність. навчальний посібник. Івано-Франківськ. Ярина. 2021. 168 с.
11. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1 / Ю. О. Москвічова. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 292 с.
12. Овсійчук В.А. Українське малярство Х – ХVІІІ ст. Проблемиколюру. Львів, 1996.
13. Прокопович Т. А., Панфілова О. Г. Живопис. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022. 15 с.
14. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. К., 2020. 234 с.
15. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб. Полтава : ПолтНТУ, 2015. 151 с.
16. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с
17. Шевнюк, Олена Леонідівна. *Історія мистецтв* : навч. посіб. К. : Освіта України, 2015. 451 с. :

Викладачі \_\_\_\_\_ професор Бойчук Б.В.

\_\_\_\_\_ доцент Кузенко П.Я.

