

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**Методичні рекомендації із самостійної роботи  
навчальної дисципліни**

**МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНА СПРАВА ТА ВИСТАВКОВА  
ДІЯЛЬНІСТЬ**

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автор: доц. Кузенко П.Я..

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№ 1 від 29 серпня 2024 р.

Івано-Франківськ – 2024 р.

## **ЗМІСТ**

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## Вступ

У навчальному плані підготовки фахівців спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачено вивчення дисципліни «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність». Предметом вивчення навчальної дисципліни є науково-теоретичні та історичні аспекти музейної та галерейної справи, а також виставкової діяльності. Навчальна дисципліна «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність» вивчає історію музейної справи у світі та Україні, культурно-освітню діяльність музеїв, науково-фондову та експозиційну роботу у музеях, особливості галерейної справи та виставкової діяльності.

Метою викладання дисципліни «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність» є оволодіння студентами теоретико-практичними основами музейної та галерейної справи, а також виставкової діяльності.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- пізнання студентами минулого та сьогодення музейної справи в Україні та світі;
- розуміння структури музею та художньої галереї;
- розуміння організації експозиційної та культурно-освітньої роботи музею та художньої галереї;
- розуміння місця художника у сучасному художньому ринку;
- засвоєння базових знань із організації виставок та презентації власної творчості митців;

-засвоєння національних цінностей української культури, прищеплення шанобливого ставлення до історичної пам'яті.

У навчальному плані на вивчення дисципліни «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність» передбачено 14 лекційних, 16 практичних і 60 годин для самостійної роботи. Вивчення дисципліни завершується заліком.

## 2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність» займає самостійна робота. Ця важлива складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, самостійності, патріотизму та пізнавальної активності. Самостійна робота передбачає виконання студентами завдань до тем згідно силабуса. Це завдання пов'язані із роботою із словниками, виконанням рефератів, презентацій тощо.

Самостійна робота студентів забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами: конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури.

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність», визначається навчальним планом і становить 60 годин.

### 3. Структура самостійної роботи

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема 1</b> Музейна справа в історії України та зарубіжжя.	15
<b>Тема 2.</b> Розвиток музеїв та їхні колекції на Прикарпатті.	15
<b>Тема 4.</b> Історія галерейної справи в контексті розвитку художнього ринку.	15
<b>Тема 5.</b> Структура та напрями діяльності сучасних художніх галерей.	15
Разом:	60

## **4. Тематичний план самостійної роботи**

### ***Тема 1. Музейна справа в історії України та зарубіжжя.***

1. Підготувати презентацію на тему: «Провідні музеї світу».
2. Підготувати каталог провідних художніх музеїв України.

### ***Тема 2. Розвиток музеїв та їхні колекції на Прикарпатті.***

1. Підготувати презентацію на тему: «Історія та колекції творів мистецтва Музею мистецтв Прикарпаття».
2. Виконати письмове завдання на тему: «Приватні музеї Косівщини».

### ***Тема 4. Історія галерейної справи в контексті розвитку художнього ринку.***

1. Підготувати презентацію на тему: «Провідні сучасні художні галереї світу».
2. Виконати письмове завдання на тему: «Розвиток художніх галерей у м. Києві».

### ***Тема 5. Структура та напрями діяльності сучасних художніх галерей.***

1. Підготувати презентацію на тему: «Структура та напрями діяльності «Я Галерея».
2. Підготувати реферат на тему: «Структура та напрями діяльності сучасних художніх галерей Івано-Франківщини».

## 5. Питання для самоконтролю

1. Основні напрями сучасних музеєзнавчих досліджень.
2. Розвиток музейної справи в Івано-Франківську.
3. Інноваційні технології у практиці сучасних музеїв.
4. Розвиток європейських музеїв.
5. Реституція культурних цінностей.
6. Зарубіжний досвід культурно-освітньої діяльності музеїв.
7. Реставраційна діяльність у музеях.
8. Розвиток музейної справи в незалежній Україні.
9. Вітчизняне законодавство про музеї.
10. Історія музейної справи на Прикарпатті.
11. Музеї архітектури та побуту під відкритим небом в Україні .
12. Участь музеїв у краєзнавчому русі, охороні та використанні позамузейних пам'яток історії культури.
13. Наукова організація музейних фондів: склад фондів, їх структура.
14. Організація науково-дослідницької роботи в музеї.
15. Проблеми охорони пам'яток всесвітнього значення.
16. Експозиційна робота музеїв.
17. Краєзнавчі музеї як осередки історичних та культурних пам'яток.
18. Меценатство та його роль у розвитку музейної справи в Україні.
19. Зв'язок музею і освіти.
20. Музейна комунікація.
21. Класифікація музеїв.
22. Освітньо-виховний потенціал музею.
23. Організація шкільного музею.
24. Правила організації виставок творів мистецтва.
25. Розвиток художніх галерей у зарубіжних країнах.
26. Історія галерейної справи в Україні.

27. Розвиток галерейної справи на Прикарпатті.
28. Провідні мистецькі ярмарки України та зарубіжних країн.
29. Сучасні мистецькі аукціони світу.
30. Особливості співпраці митців і художніх галерей.
31. Структура та особливості діяльності художньої галереї.



## 6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи								Загальна сума балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
6	6		6	6				24

Конвертація балів за кожну тему самостійної роботи:

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
5	6
4	5
3	3
2	-

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Порядку організації та проведенні оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>

## 7. Рекомендована література

1. Богатирьова Г.А. Основи музеєзнавства: метод. рек. для вивч. дисц.; Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. туризму та країнознавства. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2022. 97 с.
2. Гайдай О. М. Музеєзнавство : навч. посіб. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 212 с
3. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с
4. Кузенко П.Я. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б.Величко, Н.М. Божко, П. Кузенко та ін. - За ред. В.А. Качкана. 3-тє вид. допов. К.: ВСВ «Медицина», 2021. 368 с.
5. Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: Навчальний посібник. Івано-Франківськ, ЯРИНА, 2021. 173 с.
6. Кузенко П.Я. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність. навчальний посібник. Івано-Франківськ. Ярина. 2021. 168 с.
7. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник // Під редакцією: В. Великочого, Н. Гасюк. Авторський колектив: П. Горішевський, М. Дейнега, М. Ковалів, В. Мельник, Н. Рега, С. Оришко, О. Соколова. — ІваноФранківськ: Плай.— 2005. — 64 с.
8. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 292 с.
9. Музейництво в Україні. Історія та проблеми сучасного розвитку (Розділ) / Електронний ресурс : [http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj\\_2009\\_3/19.pdf](http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj_2009_3/19.pdf)
10. Пудовкіна А.С. Археологічна діяльність музеїв України у 1919—1934 рр.: історіографічний аспект / Електронний ресурс : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/67902/14-Pudovkina.pdf>
11. Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність Матеріали обласної науково-методичної конференції Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність Матеріали обласної науково-методичної конференції – Кіровоград: Видавництво КОІППО імені Василя Сухомлинського, 2008. – 148 с.
12. Салата О.О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник / О.О. Салата – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. – 164 с.
13. Сучасні музейні практики: Методичні рекомендації до навчальної дисципліни / Укладачі Марцин С.О., Нестеренко Н.П. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. 13 с.