

СЕКЦІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

ПІДСЕКЦІЯ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

(ауд. 202, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК

1. Використання декоративних елементів гуцульського регіону у графічному дизайні.

Студ. I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ТАРНОВЕЦЬКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ.

2. Соня Плакидюк. Сучасний погляд на фотографію.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ГРИНЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК.

3. Рінко Каваучі або мистецтво бачити велике у малому.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. КРАЙЛЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК.

4. Екоцентризм у творчості Synchrodogs: абстрактна фото рефлексія.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв З. СЛОБОДЯН.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК.

5. Фотомистецтво Мартіна Странки: від арттерапії до сенсу життя.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. СОБОЛЬ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК.

6. Форма і зміст логотипів відомих брендів.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ТКАЧУК.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. М. ДУНДЯК.

7. Stopwary каліграфіні Барбари Галінської.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв У. ШЕПІТЧАК. Науковий

керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ.

8. Степан Назаренко. Розвиток фотографії в Івано-Франківську 1960-2000 роки.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ЯЦКІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК.

9. Книги для слабозрячих та людей зі сліпотою. Порівняльний аспект потреб різновікових аудиторій.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. СУСЛИК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ.

10. Книжковий організм» Сергія Адамовича.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ЛУЦИК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ.

11. Творчість Марти Сирко.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ДЕРДЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Я. СЕМЧУК.

ПІДСЕКЦІЯ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА

(ауд. 303, ННІМ)

КЕРІВНИК – заслужений діяч мистецтв, професор Б. І. ГУБАЛЬ

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА

1. Принципи універсального дизайну в організації сучасного міського простору: проблеми та перспективи.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ПЕТРУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач В. М. ЛОТОЦЬКА.

2. Особливості інтерпретації українських етнічних мотивів у сучасному дизайні предметно-просторового середовища.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. КРАВЧУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач В. М. ЛОТОЦЬКА.

3. Будівництво модульних будинків в Україні.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ОСАДЧА.

Науковий керівник – старший викладач В. М. ХОМИН.

4. Текстури та їх вплив на сприйняття простору в інтер'єрі.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ІВАНКІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА.

5. Зонування та його роль у проектуванні дизайну інтер'єрів.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. МАРТИНІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА.

6. Кольористичні вирішення в стилістиці інтер'єрів закладів громадського харчування м. Івано-Франківська.

Студ. III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ТАРНАВСЬКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. М. КАЛИНОВСЬКА.

7. Дизайн бібліотек у вищих навчальних закладах міста Івано-Франківськ, позитивні та негативні тенденції.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ГУГНЯК.

Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв, професор Б. І. ГУБАЛЬ.

8. Пам'ятки української сакральної архітектури в умовах війни: сучасний стан руйнування та можливості відтворення.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. СНІХОВСЬКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач В. М. ЛОТОЦЬКА.

9. Розвиток сучасних технологій та використання штучного інтелекту в системах розумного будинку, переваги і недоліки.

Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ЧЕХОВСЬКА.

Науковий керівник – старший викладач В. Б. САЛАБАЙ.

ПІДСЕКЦІЯ ДИЗАЙН ОДЯГУ

(ауд. 501, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. В. МАРИЩУК

1. Головні убори від українських дизайнерів періоду початку ХХІ ст.
Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ГАВРИШ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Д. БЕЙЛАХ.
2. Традиції та новаторство в дизайні лляних тканин для одягу.
Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. БОЙЧУК.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. В. МАРИЩУК.
3. Історичні мотиви у ювелірному дизайні України поч. ХХІ ст.
Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ЛЯМІНСЬКА.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г.В. МАКОГІН.
4. Фольклорна стилістика в творчості українських дизайнерів ХХІ ст.
Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. РОМАНІВ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.
5. Екологічне спрямування в дизайні одягу ХХІ ст.
Студ. ІV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ГОЛІНЕЙ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.
6. Термінологічний словник професійної лексики дизайнера одягу.
Студ. ІІ курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. МАСЛІЙ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.
7. Стиль мілітарі в дизайні українського одягу.
Студ. ІІ курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. КОХАНЕЦЬ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.
8. Одягова вишивка бісером: типологія, стильові особливості.
Студ. ІІ курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ІВАНКІВ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.

ПІДСЕКЦІЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА

(ауд. 22, вул. Мазепи, 10)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент І.В. ЧМЕЛИК.

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Х.М. НАГОРНЯК.

1. Традиції, обряди, автентична ноша у селі Сопів на Коломийщині.
Студ. ІІ курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. БОБЕР.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ.
2. Унікальні знахідки церкви Св. Архистратига Михаїла села Цінева.
Студ. ІІІ курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. МИХАЙЛЬОНКА.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК.
3. Творчість мангаки Осаму Тедзуки.
Студ. ІІІ курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В-М. ТУЖЕЛЯК.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Х. М. НАГОРНЯК.

4. Основні тенденції в будівництві та дизайні закладів дошкільної освіти в Західній Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. МОСКОВЧУК.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Д. ЧУЙКО.

5. Розвиток садово-паркового мистецтва, як соціокультурного середовища.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. КАЛЮЖНИЙ.

Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. М. ДУНДЯК.

6. Тенденції екоархітектури та екодизайну в Україні.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. КАСАРДА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.

7. Сучасні бібліотечні простори в соціокультурному просторі українських міст.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. ЖМУДИК.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв В. ПИЛИПЧУК.

Наукові керівники – кандидат мистецтвознавства, доцент І. В. ЧМЕЛИК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач В. М. ЛОТОЦЬКА.

8. Технологія тривимірного моделювання як один із засобів ідентифікації та аналізу ключових параметрів міського середовища.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. СИДОРАК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. П. БАБІЙ.

9. Тенденції дизайну торговельних закладів Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. ТИМКІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Х. М. НАГОРНЯК.

10. Тенденції будівництва модульного житла.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. ХАМУРДА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г. В. МАКОГІН.

11. Реконструкція центрального парку міста Остер (Чернігівщина).

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв С. ВОЛОШАН.

Науковий керівник – професор Б. І. ГУБАЛЬ.

ПІДСЕКЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ

(ауд. 301, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. ПОПЕНЮК

1. Мистецька та педагогічна діяльність Ореста Заборського.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв В. АРСЕНИЧ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Б. В. БОЙЧУК.

2. Станкова скульптура у творчості сучасних митців західних областей України.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. БАНІЦЬКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

3. Художня і педагогічна діяльність митців Долинщини кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв М. БОБОШ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. ПОПЕНЮК.

4. Сучасне образотворче мистецтво Коломийщини.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв В. ВОЛОЩУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

5. Творча та педагогічна діяльність Варенні М. Р.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. ІВАСИШИН.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Б. В. БОЙЧУК.

6. Живопис Оксани Мельничук.

Студент III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв П. ГРИНЬКІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

7. Сучасна творчість митців львівської іконописної школи.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Х. КРАВЧУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. А. ПОПЕНЮК.

8. Сучасний живопис Івано-Франківська.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. МІШУЛА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

9. Графіка у творчості митців української діаспори.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв С. РОДНІНА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

10. Особливості навчання зображення пейзажу учнів дитячої школи мистецтв.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. СВИРИД.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

11. Мистецьке життя Косівщини кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. ЦАП.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент П. Я. КУЗЕНКО.

ПІДСЕКЦІЯ МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦТВА

(ауд. 302, ННІМ)

КЕРІВНИК – доцент М. В. ГНАТЮК

СЕКРЕТАР – викладач Г. М. КОМАН

1. Методи та форми навчання школярів етнодизайну на гурткових заняттях.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв М. МИКЛАЩУК.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

2. Національні традиції як засіб художньо-творчого розвитку школярів в процесі декоративно-прикладної діяльності на гурткових заняттях.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Є. ДУТЧАК.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

3. Інноваційні педагогічні технології на уроках образотворчого мистецтва як засіб розвитку естетичного смаку школярів.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ГЕЛЕВАН.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

4. Художнє виховання школярів в процесі гурткової діяльності з оформлення шкільного інтер'єру.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Б. ФІГОЛЬ.

Науковий керівник – доцент Ю. В. ЮСИПЧУК.

5. Педагогічні технології формування естетичної культури школярів на уроках образотворчого мистецтва.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв І. ПОПОЙЛИК.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

6. Декоративно-ужиткове мистецтво як засіб виховання школярів на гурткових заняттях у закладах позашкільної освіти.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Т. БРАЇК.

Науковий керівник – доцент М. В. ГНАТЮК.

7. Методи формування національних цінностей школярів в процесі образотворчої та декоративно-прикладної діяльності.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. ПИЛИПКО.

Науковий керівник – доцент М. В. ГНАТЮК.

8. Художня вишивка як засіб формування творчих здібностей учнів в закладах позашкільної освіти.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Р. ДЯКІВ.

Науковий керівник – доцент В. В. КОРПАНЮК.

9. Використання традицій декоративного мистецтва у професійній діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Р. БІЛИК.

Науковий керівник – доцент М. В. ДЯКІВ.

10. Традиції декоративно-ужиткового мистецтва як засіб естетичного виховання школярів в закладах позашкільної освіти.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ДУБЧАК.

Науковий керівник – доцент М. В. ГНАТЮК.

11. Сучасні інноваційні форми та педагогічні методи викладання декоративно-прикладного мистецтва на гурткових заняттях в закладах загальної середньої освіти.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв С. КОРПАНЮК.

Науковий керівник – доцент М. В. ДЯКІВ.

12. Творчий розвиток учнів засобами декоративно-прикладного мистецтва на гурткових заняттях в закладах позашкільної освіти.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв М. МАТІЇШИН.

Науковий керівник – доцент Ю. В. ЮСИПЧУК.

13. Художньо-естетичне виховання учнів на уроках образотворчого мистецтва засобом орнаментального декору.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв І. САВЧУК.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

14. Художнє ткацтво та методика викладання на гурткових заняттях.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ЗДРИЛЮК.

Науковий керівник – старший викладач О. І. ВЕРЕТКО.

15. Декоративний розпис на тканині та методика навчання учнів на уроках образотворчого мистецтва.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ЯКОВІВ.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

16. Методика навчання декоративного розпису на склі на гурткових заняттях.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. БОДНАР.

Науковий керівник – старший викладач Т. С. ГІМОН.

17. Художня кераміка та методика викладання на заняттях гуртка.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Б. ВАЛАГА.

Науковий керівник – доцент М. В. ГНАТЮК.

18. Методика навчання дітей акварельної техніки на уроках образотворчого мистецтва.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ФЕДОЛЯК.

Науковий керівник – доцент М. В. ДЯКІВ.

19. Традиційне писанкарство та методика його викладання у школярів на гурткових заняттях.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ПЕТРІВ.

Науковий керівник – професор Б. М. ТИМКІВ.

ПІДСЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

(ауд. 502, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК

СЕКРЕТАР – студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
М. КАЧУНЯК

1. Роль вокалу в постановці сценічного голосу.

Студент II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ТИМКІВ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. КУКУРУЗА.

2. Грим як мистецтво зовнішнього перевтілення актора у сучасному театрі.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ПОПОВИЧ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК.

3. Основні аспекти осмислення актором авторського тексту.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. КАЧУНЯК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. ПРОКОП'ЯК.

4. Вплив українського поетичного кіно на театральну естетику.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ДИЛЯН.

Науковий керівник – старший викладач Т. А. ВАСИЛЮК.

5. Театр пригноблених як розвиток суті прав людини.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ВІРСТЮК.

Науковий керівник – викладач Н. О. ПАНІВ.

6. Порівняльний аналіз репертуарної політики театрів Києва крізь призму глядацьких вподобань особливостей театру.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. АРСЕНИЧ

Науковий керівник – викладач Н. О. ПАНІВ.

7. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької з «різних ракурсів»: сприйняття «нової» театральної естетики.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. МАКСИМІВ.

Науковий керівник – викладач Н. О. ПАНІВ.

8. Феномен актора театру корифеїв Марка Кропивницького.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ПІВТОРАК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач О. КАРПАШ.

ПІДСЕКЦІЯ ХОРЕОГРАФІЇ

(ауд. секції хореографії, ГК)

КЕРІВНИК – старший викладач С.О. ВАСІРУК

СЕКРЕТАР – студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
О. КУРДИДИК

1. Танцювальна імпровізація як форма самовираження: поява і розвиток вільного руху.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ТРЕТЯК.

Науковий керівник – старший викладач С. О. ВАСІРУК.

2. Особливості організації гуртка українського танцю в молодшій школі. Студент III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ШУТЯК.

Науковий керівник – старший викладач Н. П. КИРИЛЬЧУК.

3. Теоретичні аспекти дослідження гуцульського танцю.

Студентка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ФЕДОРИН.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. І. МАРУСИК.

4. Внесок Ярослава Чуперчука у розвиток хореографічного мистецтва Гуцульщини.

Студентка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. БІЛОГАН.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. І. МАРУСИК.

5. Вплив хореографічного мистецтва на соціомислення дітей з окупованих територій.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. СТРИЛЕЦЬКА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач О. Я. КВЕЦКО.

6. Специфічні особливості постановочної роботи у дитячому хореографічному колективі. Ігрова хореографія для дітей дошкільного віку.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. САВЧИН.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач О. Я. КВЕЦКО.

ПІДСЕКЦІЯ МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА ДИРИГУВАННЯ (ауд. 402, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ

СЕКРЕТАР – викладач С. Ю. ЛУКІН

1. Організація позакласного дозвілля школярів у контексті роботи музичних гуртків.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ПОДЮК.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. ТАРАН.

2. Сучасні підходи до музичного виховання дітей дошкільного віку.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. БРЕЗІЦЬКА.

Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства Г. В. КАРАСЬ.

3. Формування творчого потенціалу підлітків засобами музичного мистецтва

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Е. БАНЬКОВА

Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства Г. В. КАРАСЬ.

4. Особливості формування педагогічно-інтерпретаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ГРЕСЬКО.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ.

5. Особистісно-орієнтований підхід до дітей з особливими освітніми потребами на уроках музичного мистецтва в умовах інклюзивного навчання.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ОГЛОБ'ЯК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ.

6. Вплив вікових особливостей на розвиток музичного мислення учнів.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ВЕЛИЧКО.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА.

7. Застосування можливостей мультимедійної дошки на уроці мистецтва в молодших класах.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. АНДРУСЯК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ.

8. Формування дієво-образного мислення дітей дошкільного віку за допомогою музично-ритмічних рухів.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ЖМЕНДАК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ.

9. Український дитячий музичний фольклор як засіб виховання та розвитку учнів Нової української школи.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ПИСАР.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Л. КОЛУБАЄВ.

10. Основні типи вокальних розспівок та їх різновиди.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ВОЛОЧІЙ.

Науковий керівник – доцент О. М. ЧЕРСАК.

11. Педагогічні засади музично-виховної діяльності дітей з розладами аутистичного спектру.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ШЕРЕМЕТ.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент І. М. ТАРАН.

12. Науково-методичні та мистецько-педагогічні засади дослідження творчої активності учнів з вадами зору в загальноосвітній школі.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ДРАБЧУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. МАСКОВИЧ.

13. Особливості роботи з учнями-початківцями в класі навчання гри на цимбалах.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв В. СЛУЖАЄВ.

Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства Г. В. КАРАСЬ.

14. Розвиток навичок імпровізаційного музикування у дошкільників.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв К. МОМОТ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА.

15. Мотивація навчальної діяльності школярів-підлітків та шляхи її активізації на уроках мистецтва.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Л. КОЛЬБУХ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. С. НОВОСЯДЛА.

16. Вокально-хорова діяльність як чинник формування стресостійкості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Л. ЧОРНОКОЖА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Р. В. ДУДИК.

17. Значення традиційної музики у виховному процесі дошкільнят.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв О. РОМАНІК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Р. В. ДУДИК.

ПІДСЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

(ауд. 25, вул. Цьоклера, 9)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент І.С. ПАЛІЙЧУК

СЕКРЕТАР – кандидат мистецтвознавства, викладач Н.Б. ФЕДОРНЯК

1. Конструкторські можливості акордеона та специфіка його настроювання.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ДІДОХА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. БУЛДА.

2. Цимбали в Західній Україні: етнорегіональний поділ та його музично-професійна специфіка.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ДРОНЯК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. М. ГУЛЯНИЧ.

3. Підготовка майбутнього естрадного музиканта до концертно-виконавської діяльності.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ЗВАРИЧ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ф. КНЯЗЄВ.

4. Взаємодія академічної та неакадемічної традицій в музичній культурі кінця XX – початку XXI ст. (на прикладі рок-музики).

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ІВАНЧЕК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ф. КНЯЗЄВ.

5. Репертуарні засади методики викладання гри на гітарі для учнів початкових класів.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. КОГУТЯК.

Науковий керівник – доктор філософії, старший викладач С. С. ЖОВНІР.

6. Баянно-акордеонне мистецтво Італії другої половини XX – початку XXI століть: історія, творчість, виконавство.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. МАТЛЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ф. КНЯЗЄВ.

7. Сильові особливості авторських аранжувань для гітари Роланда Дьенса.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. НАСТЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. М. ОПАРИК.

8. Жанри перекладу і транскрипції у баянно-акордеонній творчості.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ОСТАП'ЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Б. РОМАНЮК.

9. Цимбалоподібні музичні інструменти у часовому та просторовому вимірах.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв І. АНДРУСЯК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. М. ГУЛЯНИЧ.

10. Формування основ акордеонного естрадного виконавства на початковому етапі навчання.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Н. КОСТІВ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Ф. КНЯЗЄВ.

11. Гендерна специфіка мистецтва гри на класичній гітарі.

Студ. I курсу ОР «Магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв І. ГРИНЕВИЧ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. М. ОПАРИК.

ПІДСЕКЦІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

(ауд. 403, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА

СЕКРЕТАР – студентка I курсу ОР «магістр» С. КІНАШ

1. Фізіологічні та психологічні передумови формування виконавського апарату скрипаля.

Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ГУНДЕР.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ю. І. ВОЛОЩУК.

2. Українське альтове мистецтво ХХ – початку ХХІ століть: виконавська практика та композиторська творчість.

Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Б. ЗАГАЙКЕВИЧ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ю. І. ВОЛОЩУК.

3. Стильовий та жанровий аналіз скрипкових мініатюр С. Людкевича.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. САНДЕЙ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ю. І. ВОЛОЩУК.

4. Роль сучасних вокальних шкіл у розвитку вокально-виконавського мистецтва.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ЯРЕМИНА.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА.

5. Специфіка впливу вокальних творів Лесі Дичко на формування та розвиток сучасного вокально-виконавського мистецтва.

Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. ПАЛІЙЧУК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. В. ВИШНЕВСЬКА.

6. Особливості вокального жанру «Stabat Mater» та його вплив на творчість композиторів України та зарубіжжя.

Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ДРЕСЛЮК.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент кафедри виконавського мистецтва С. В. ВИШНЕВСЬКА.

7. Виконавський феномен колоратурного меццо-сопрано та контральто і їх вплив на розвиток світового музичного мистецтва.

Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв С. КІНАШ.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент кафедри виконавського мистецтва С. В. ВИШНЕВСЬКА.

8. Вплив сучасних вокальних методик на розвиток естрадного мистецтва.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ЯЦІВ.
Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства доцент кафедри виконавського мистецтва С. В. ВИШНЕВСЬКА.
9. Акустична основа кларнета у виконавських проєкціях.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв С. ГОРДІЄНКО.
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ.
10. Іспанська тема у скрипковій музиці Сарасате, де Фалы, Лало: проблема образно-композиційної єдності.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. ДМИТРЕНКО.
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ.
11. Концерт для скрипки з оркестром h moll Каміля Сен-Санса: виконавські інтерпретації.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ВІДРАЙ.
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ.
12. Сильові основи виконавської майстерності гобоїста.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ТЕЛЕПАЧ.
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. КРУЛЬ.
13. Творчість Кітки Цісик у контексті еволюції українського естрадного виконавства.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. СЕЛЬСЬКА.
Науковий керівник – асистент А. А. ГАЛАВАЙ.
14. Діяльність українських гуртів в контексті російсько-української війни.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв Р. ХАЩУК.
Науковий керівник – асистент А. А. ГАЛАВАЙ.
15. Основи вокальної педагогіки Олега Цигилика.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв А. МАКОВЕЙ.
Науковий керівник – асистент А. А. ГАЛАВАЙ.
16. Оперна творчість Зоряни Кушплер в контексті сучасного виконавства
Студ. IV Навчально-наукового інституту мистецтв Н. АБРАМЧУК.
Науковий керівник – асистент А. А. ГАЛАВАЙ.
17. Специфіка вокального виконавства у контексті k-pop культури.
Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв М. ЮРКІВ.
Науковий керівник – Заслужена артистка України, викладач Н. С. ШЕВЧЕНКО.
18. Тематичні особливості лемківських пісень.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О-Я. ГНАТИШИН.
Науковий керівник – Заслужена артистка України, викладач Н. С. ШЕВЧЕНКО.
19. Проблеми сценічного хвилювання естрадного співака та способи його подолання.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Я. ЗУБОВИЧ.
Науковий керівник – доцент З. П. РОСЬ.

20. Ніна Матвієнко – душа української пісні.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ЯРЕМЧУК.

Науковий керівник – доцент З. П. РОСЬ.

21. Український фестиваль-конкурс авторської пісні та співаної поезії «Оберіг» як символ відродження української пісенної естради.

Студ. I курсу ОР «магістр» Навчально-наукового інституту мистецтв

А. КОВАЛЬ.

Науковий керівник – доцент З. П. РОСЬ.

22. Багатогранність творчої особистості Мусліма Магомаєва.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ОЗАРКО.

Науковий керівник – професор В. С. ПРУС.

23. Формування звуку на трубі як основа виконавського мистецтва.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. ПОЛЩУК.

Науковий керівник – професор П.В. ВАКАЛЮК.

25. Франц-Вінценз Крамарж (Краммер). Проекція на концерт Мі-бемоль мажор для кларнета з оркестром.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ГЕНТОШ.

Науковий керівник – доцент О. Ю. МЕЛЬНИК.

26. Францішек Крамар №1 для кларнета з оркестром: виконавський аналіз.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. ГЕРАСИМЕНКО.

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, асистент І. М. БОРУХ.

ПІДСЕКЦІЯ УПРАВЛІННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ, ШОУБІЗНЕСУ ТА ІВЕНТМЕНЕДЖМЕНТУ

(ауд. 315, вул. Галицька 201)

КЕРІВНИК – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ

СЕКРЕТАР – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК

1. PR-супровід організації масових заходів соціокультурного спрямування.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Т. ЯЦКІВ.

Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК.

2. Інноваційні засади організації сімейного дозвілля в Україні.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. СВИСЬ.

Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК.

3. Арт-практики в системі розвитку соціокультурного сервісу регіону.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. БОГДАН.

Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О.І. ДУТЧАК.

4. Корпоративна соціальна відповідальність бізнесу як засіб формування бренду підприємства соціокультурного сервісу.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. ДЕРГУН.

Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК.

5. Розвиток та застосування івент-менеджменту в Україні.

Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. МАРІНА.

Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О.В. КАЧМАР.

6. Особистісний авторитет керівника як чинник ефективного менеджменту.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ОЗАРКО.
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР.
7. Організація та управління безпекою на мега-івентах.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. САДИЧ.
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР.
8. Музей як місце пам'яті сучасні технології навчання.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЖЕРЕЛЕНКО.
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР.
9. Мотивація як основний чинник ефективного менеджменту.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ГАНУЩАК.
Науковий керівник – доктор філософських наук, професор О. В. КАЧМАР.
10. Організація антикризового управління на підприємствах соціокультурного сервісу.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. КІНДРАЦЬКИЙ.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент О. І. ДУТЧАК.
11. Матеріальна культурна спадщина м. Львова: проблеми управління та збереження.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. КОЦАН.
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК.
12. Народне мистецтво Гуцульщини: проблема збереження самобутніх рис.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. СТЕМПІЦЬКА.
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК.
13. Культурно-історична спадщина Верховинської ОТГ: шляхи збереження та популяризації.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. БЛИЩУК.
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК.
14. Культурна спадщина Болахівської ОТГ: шляхи використання у соціокультурній сфері.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ТЕРЛЕЦЬКА.
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК.
15. Культурна спадщина Лемківщини: проблема збереження етнокультури.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. СЕНЬКОВСЬКА.
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Т. З. МАЛАНЮК.
16. Тематичні виставки Івано-Франківської обласної універсальної бібліотеки ім. І. Франка та їх суспільно-політичне значення.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Ю. НАЩОЧИН.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент В. В. ФЕДОРАК.
17. Коломийський академічний драматичний театр ім. І. Озаркевича в соціокультурному просторі сучасної України.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Х. ПАВЛЮК.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент В. В. ФЕДОРАК.
18. Експозиційна діяльність Івано-Франківського Музею визвольної боротьби у період московсько-української війни.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Д. РАТОШ.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент В. В. ФЕДОРАК.

19. Діяльність обласного навчально-методичного центру культури і туризму Прикарпаття в соціокультурному просторі Галичини.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. СЛІПЕНЧУК.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент В. В. ФЕДОРАК.
20. Музичне мистецтво Прикарпаття в сучасному соціокультурному просторі України (на прикладі Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк).
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. ГОГІЛЬЧИН.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент В. В. ФЕДОРАК.
21. Івано-Франківський фаховий музичний коледж ім. Дениса Січинського в контексті сучасного музичного мистецтва України.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. ГОЛЕМБІЙОВСЬКА.
Науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент В. В. ФЕДОРАК.
22. Становлення та перспективи розвитку закладів соціокультурного сфери клубного типу.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. ВОРОБЕЦЬ.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.
23. Залучення інвестицій в соціокультурну сферу України в умовах поглиблення відносин із Європейським Союзом.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ВИСОЧАН.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.
24. Контролінг в закладах соціокультурної сфери України в сучасних умовах.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв І. СЛОБОДЯН.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.
25. Перспективи та основні проблеми інноваційного розвитку соціокультурної сфери України.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв К. БІГУН.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.
26. Стратегічне управління об'єктами екотуристичної діяльності в соціокультурній сфері України.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Р. ФЕДУК.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.
27. Сучасні тенденції кластероутворення в соціокультурній сфері України.
Студ. IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. МАР'ЯШ.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.
28. Чинники розвитку соціокультурної сфери України в умовах глобалізації.
Студ. II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. ШИКЕРИНЕЦЬ.
Науковий керівник – кандидат наук з державного управління, доцент В. В. ШИКЕРИНЕЦЬ.