

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та  
реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**2D МАЛЮНОК**

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**

**Першого (бакалаврського) рівня**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 8 від “18 ”01. 2024\_р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	2D малюнок
<b>Викладач</b>	Попенюк Юлія Анатоліївна - кандидат мистецтвознавства, доцент
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380678112523
<b>Е-mail викладача</b>	yuliya.popenyuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Дисципліна "2D малюнок" в освітньому контексті включає в себе вивчення та практику створення малюнків у двовимірному форматі. Студенти отримують навички роботи з графічними програмами для створення ілюстрацій, растрових та векторних зображень, а також інших 2D-графічних елементів. 2D малюнки створюються на плоскій поверхні та використовуються в різноманітних графічних проєктах, таких як ілюстрації, логотипи, афіші, анімація і т. д.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Мета вивчення дисципліни "2D малюнок" полягає в наданні студентам поглиблених знань та навичок у створенні графічних зображень у двовимірному форматі. Основні цілі цієї дисципліни включають:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оволодіння технічними аспектами: навчання використанню спеціалізованих графічних програм для створення 2D-зображень, таких як Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW тощо;</li> <li>- освоєння основ композиції: розуміння принципів розміщення та взаємодії об'єктів на площині для створення естетично збалансованих малюнків;</li> <li>- розвиток творчих та ілюстративних навичок: сприяння розвитку студентського творчого потенціалу та здібностей створювати виразні та оригінальні ілюстрації;</li> <li>- освоєння кольорових та стилістичних аспектів: вивчення вибору кольорів, їх взаємодії, а також розробка власного стилістичного підходу до створення зображень;</li> <li>- підготовка до практичного застосування: забезпечення студентів навичками, які можна використовувати в інших дисциплінах, таких як веб-дизайн, графічний дизайн, мультимедійні технології тощо.</li> <li>- вивчення сучасних тенденцій та інструментів: ознайомлення з останніми технологіями та інструментами в області 2D-графіки для підготовки студентів до вимог індустрії.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Програмні компетентності</b></p> <p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.</p>	

ФК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

**Програмні результати навчання.**

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	56

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Тема 1.</b> Вступ до предмета "2D малюнок".	2		
<b>Тема 2.</b> Використання графічних редакторів: навчання роботі з Adobe Photoshop для растрового малюнка та Adobe Illustrator для векторного малюнка.	2		
<b>Тема 3.</b> Піксель-арт. Створити прикарпатський пейзаж у стилі піксель-арту, використовуючи обмежену палітру кольорів та піксельну сітку.		6	16

<b>Тема 4.</b> Реалізм. Намалювати портрет у реалістичному стилі, приділяючи особливу увагу пропорціям обличчя, текстурі шкіри, відображенню світла та тіней.		6	16
<b>Тема 5.</b> Аніме. Розробити ілюстрацію персонажа в стилі манги, враховуючи характерні особливості аніме-стилю, такі як великі виразні очі, стильні зачіски та динамічні пози.		6	8
<b>Тема 6.</b> Комікс-арт. Створити ілюстрацію у стилі коміксу, використовуючи виразну лінію, контрастне штрихування та динамічний композиційний розподіл.		6	16
<b>Тема 7.</b> Фентезі. Намалювати фантастичну істоту, яка могла б існувати у світі фентезі, звертаючи увагу на унікальні деталі, такі як незвичайна анатомія, текстури шкіри, рогів або луски.		6	
	4	30	56

#### **6. Система оцінювання дисципліни**

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання з навченої дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</a></p> <p>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a></p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни "2D малюнок" проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 1 семестру. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p>
	Шкала оцінювання

	Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
	90-100	5	відмінно	A
	80-89	4	добре	B
	70-79			C
	60-69	3	задовільно	D
	50-59			E
	26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
	1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, а також складання заліку.

**Загальна система розподілу балів за різні види робіт**

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	40
Самостійна робота	10
Екзамен	50
Заг. к-ть	100

Вимоги до письмової роботи	<p>Вивчення дисципліни передбачає <u>обов'язкове</u> виконання всіма студентами самостійної роботи. Самостійна робота передбачає виконання студентами завдань до кожної теми згідно силабуса. Це завдання пов'язані із роботою із словниками, виконанням рефератів, презентацій тощо.</p> <p>Максимальна кількість балів за самостійну роботу -10.</p>
Практичні заняття	<p>Практичні заняття передбачають вивчення студентами тем згідно силабуса. Студенти усно та письмово відповідають та обговорюють питання відповідної теми заняття, готують наукові виступи, проходять тестування.</p> <p>Система оцінювання практичних занять визначена у Положенні про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття - 40.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у</p>

	<p>Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника ( <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a> ) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</a></p> <p>Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом навчальної дисципліни.</p> <p>Здобувач не допускається до складання заліку, якщо впродовж семестру він набрав менше ніж 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис “не допущений” і виставляється набрана кількість балів. Допускається, як виняток, з дозволу завідувача кафедри, виконання у визначений кафедрою строк, здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p>
Підсумковий контроль	<p>Вивчення дисципліни передбачає складання всіма студентами екзамену у письмовій формі. Екзамен проводиться в кінці семестру та охоплює теми № 1-5. На екзамені кожен студент повинен обрати білет із трьома питаннями. Максимальна кількість балів за екзамен – 50.</p>
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>	
<p><b><u>Письмові роботи:</u></b>  Планується виконання студентами письмових робіт: письмових тестових завдань, експрес-опитувань на практичних заняттях тощо.</p> <p><b><u>Академічна доброчесність:</u></b>  Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</a>  метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <p>2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагиату.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагиату.pdf</a>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p>	

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf> ,

в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

#### **Відвідування занять**

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.

#### **Додаткові бали**

Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

#### **Неформальна освіта**

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### **1. Рекомендована література**

Базова:

1. Алекс В. Вайт. Основи графічного дизайну. /пер. з англ. Куцюк Л., Пилипенко О. Вид-во: ArtHuss, 2023. 240 с.
2. Білодід ЮМ. Основи дизайну: Навч. посіб. /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 236 с.
3. ВІЗЕР, Марта Олегівна. Екологічний графічний дизайн. 2022. PhD Thesis. Національний авіаційний університет. <http://surl.li/pxwki>
4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Моногр. /Даниленко В.Я. - Х.:ХДАДМ: Колорит, 2005. -243с.
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
6. Дурняк Б. В., Батюк А. Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: Видавництво «Українська академія друкарства», 2006. – 315 с.
7. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків, 2003. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. – Луцьк, 2000.
8. Дональд А. Норман Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. – ArtHuss, 2019. – 304 с.
9. Дональд А. Норман Опанувати складність. – ArtHuss, 2019. – 288 с.
10. КОЛЕСНИК, Н. Є.; КОВАЛЬЧУК, М. О. Графічний дизайн та комп'ютерна графіка. 2020. [http://eprints.zu.edu.ua/33285/1/ilovepdf\\_merged%20%2814%29.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/33285/1/ilovepdf_merged%20%2814%29.pdf)
11. Лаптон Е. Графічний дизайн. Нові основи. / Элен Лаптон, Дженнифер Коул Филлипс – ArtHuss, 2020. – 264 с.

12. КОЛОСНІЧЕНКО, М. В., et al. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. 2022.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19916/1/GDIVP\\_mono\\_2022.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19916/1/GDIVP_mono_2022.pdf)
13. ЛЕСКАРСВА, А. А. Сучасний графічний дизайн. 2020. <http://surl.li/pxwjn>
14. ЛОБАЧ, І. В. Платформа графічного дизайну «Canva» як засіб візуалізації навчального матеріалу уроку. In: Інноваційні практики наукової освіти: матер. всеукр. наук.-практ. конф.(м. Київ, 8-11 грудня 2021 р.). Київ. 2021. р. 316-318.  
<http://surl.li/hxkhd>
15. Огілві Девід. Огілві про рекламу. Х.: Клуб сімейного дозвілля КСД, 2019. - 228 с.
16. Сазерленд Р. Алхімія. Як народжуються шалені ідеї /пер. з англ. А. Ящук. Вид-во: Наш формат, 2019. 368 с.
17. Яцюк Д.В. Реклама в інтернеті: навчальний посібник. К.: Київський національний торговельно-економічний університет, 2018. 296 с.

**Допоміжна література.**

1. Радченко К.В. Дизайн: історія і сучасність // Шкільна бібліотека. З досвіду роботи бібліотекаря. – 2002. – С. 171-175.
2. Антонов А. В. Сприйняття та розуміння тексту. – К.: Знання, 1997.

**Інформаційні ресурси:**

1. Інтернет ресурси: Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<URL:http://www.nbuv.gov.ua>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL:  
[www.dnpb.gov.ua](http://www.dnpb.gov.ua)
3. Бібліотека українських підручників <URL:http://pidruchniki.ws>

Викладач \_\_\_\_\_ доц. Попенюк Ю.А.