

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**Методичні рекомендації до самостійної роботи**  
**навчальної дисципліни**  
**СКУЛЬПТУРА**

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».  
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автор: ст. викл. , Кіндрачук В. Б.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від 29. 08. 2024 р.

Івано-Франківськ – 2024 р.

## **ЗМІСТ**

1. Пояснювальна записка
2. Структура самостійної роботи
3. Тематичний план самостійної роботи
4. Питання для самоконтролю
5. Оцінювання результатів самостійної роботи
6. Рекомендована література

## **1. Пояснювальна записка**

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Скульптура» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений силабусом навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних аудиторіях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Скульптура», визначається навчальним планом і становить 852 години.

## 2. Структура самостійної роботи

Теми самостійної роботи	Кількість годин
<b>Тема 2.</b> Ліпка елемента архітектурного декору (капітель, консоль, розета тощо)	80
<b>Тема 3.</b> Рельєфна композиція архітектурного об'єкту, ансамблю, площі, вулиці	70
<b>Тема 5.</b> Тематичне вирішення кисті руки (кругла скульптура)	80
<b>Тема 6.</b> Тематичне вирішення півфігури людини (рельєф)	100
<b>Тема 8.</b> Анімалістична пластика в твердому матеріалі (кругла скульптура)	60
<b>Тема 9.</b> Тематичне вирішення півфігури людини (рельєф)	60
<b>Тема 11.</b> Стилзоване вирішення оголеної фігури людини в твердому матеріалі	60
<b>Тема 12.</b> Ліпка копії огленої фігури людини з роботи відомого скульптора	60
<b>Тема 14.</b> Рельєф тематичного вирішення фігури людини	110
<b>Тема 15.</b> Виконання ескізу або фрагменту садово-паркової скульптури в твердому матеріалі	100
<b>Тема 17.</b> Двофігурна тематична композиція в твердому матеріалі (кругла скульптура).	120
<b>Всього</b>	852

## 3. Тематичний план самостійної роботи

### **Тема 2. Ліпка елемента архітектурного декору (капітель, консоль, розета тощо)**

#### Завдання

1. Провести польові дослідження архітектури міста з метою збору ілюстративного матеріалу з архітектурного декору.
2. Зробити ескізи архітектурного декору на основі зібраного матеріалу.

### **Тема 3. Рельєфна композиція архітектурного об'єкту, ансамблю, площі, вулиці**

#### Завдання

1. Опрацювати відповідну літературу в мету збору матеріалу на задану тему.
2. Зробити ескізи архітектурного пейзажу.
3. Виконання плінта для ліпки композиції.

### **Тема 5. Тематичне вирішення кисті руки (кругла скульптура)**

#### Завдання

1. Збір матеріалу та скізування.
2. Робота над каркасом.
3. Прокладка основних мас.
4. Підготовка роботи до експозиції.

## **Тема 6. Тематичне вирішення півфігури людини (рельєф)**

### Завдання

1. Збір матеріалу.
2. Ліпка плінту.
3. Прокладка загальних мас композиції.
4. Підготовка до експозиції.

## **Тема 8. Анімалістична пластика в твердому матеріалі (кругла скульптура)**

### Завдання

1. Збір матеріалу.
2. Ескізування.
3. Підготовка інструментів та матеріалу.
4. Підготовка твору до експозиції.

## **Тема 9. Тематичне вирішення півфігури людини (рельєф)**

### Завдання

1. Опрацювання відповідної літератури.
2. Виконання ескізів.
3. Плінт.

## **Тема 11. Стилізоване вирішення оголеної фігури людини в твердому матеріалі**

### Завдання

1. Проаналізувати наявну літератури за даною темою.
2. Виконати ескізи.
3. Підготувати інструменти та матеріал (камінь, дерево).
4. Підготувати роботу до експозиції.

## **Тема 12. Ліпка копії огленої фігури людини з роботи відомого скульптора**

### Завдання

1. Опрацювання відповідної літератури та збір матеріалу.
2. Виготовлення каркасу.

## **Тема 14. Рельєф тематичного вирішення фігури людини**

### Завдання

1. Збір матеріалу та робота над ескізами.
2. Плінт.
3. Прокладка загальних мас.
4. Підготовка до експозиції.

## **Тема 15. Виконання ескізу або фрагменту садово-паркової скульптури в твердому матеріалі**

### Завдання

1. Опрацювати відповідну літературу.
2. Виконати ескізи.
3. Підготувати інструменти і матеріал (камінь, дерево).

## **Тема 17. Двофігурна тематична композиція в твердому матеріалі (кругла скульптура).**

### Завдання

1. Збір матеріалу.
2. Ескізування.

### **4. Питання для самоконтролю**

1. Засвоїти основні скульптурні види, жанри та техніки;
2. Проаналізувати історичні аспекти виникнення та розвитку пластичного мистецтва;
3. Проаналізувати стилістику скульптурних творів різних періодів;
4. Проаналізувати основні композиційні закономірності в побудові того чи іншого виду скульптурного рельєфу;
5. Визначати скульптурний інструментарій та обладнання за їхніми функціями та призначенням;
6. Розкрити цілі та задачі скульптури як виду та образотворчого мистецтва;
7. Визначати основні принципи обробки різних видів та порід деревини чи каменю;
8. Визначити послідовність та основні технологічні особливості в техніці ліпки та ведення роботи в твердому матеріалі;
9. Визначити породи та типи деревини і каменю для тих чи інших скульптурних композицій.

### **5. Оцінювання результатів самостійної роботи**

Контроль самостійної роботи відбувається у формі перегляду, усних опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-практичних завдань.

Конвертація балів за кожну тему самостійної роботи:

- 3, 5 семестр Максимальна кількість балів за самостійну роботу кожного семестру – 40.  
4,6, 7, 8 семестр Максимальна кількість балів за самостійну роботу кожного семестру – 20.

## **6.Рекомендована література**

### **Базова**

1. Андрецканіч А. І. Курс пластичної анатомії людини: Навчальний посібник.- Чернівці: Букрек, 2010. - 128 с.; іл.
2. Архипенко О. Альбом.- Київ: Мистецтво, 1989. - 200 с.
3. Бірюльов Ю. Львівська скульптура від раннього класицизму до авангардизму (середина XVIII – середина XX ст.)- Львів: Априорі, 2015. - 528 с: іл.
4. Гоголь В., Диба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія. Том 1 А. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. - 408 с.; іл.
5. Гоголь В. Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі. Львів: Видавництво "Друкарські куншти", 2013. - 192 с.; іл.
6. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993. - 362с.
9. Олександр Архипенко. Альбом.- К., 1989. - 102 с.
7. Писанко М. Рух, простір, час в образотворчому мистецтві.- К., 1995. – 278 с.
8. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000. - 224 с.
- 9.. Черешкевич Л. Скульптура. Графіка.- Київ: Дух і Літера, 2011. - 104 с.

### **Інформаційні (Інтернет) ресурси**

1. Оборська С.В. Подієвий менеджмент у мистецтві // Культура і мистецтво у сучасному світі. 2014. Вип. 15. С. 57–63. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kmss\\_2014\\_15\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kmss_2014_15_10).
2. <https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/311>