

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Методичні рекомендації із самостійної роботи
навчальної дисципліни

ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автор: ст. викл. Кіндрачук В. Б.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Протокол № 8 _від 18. 01. 2024_р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

Вступ

У навчальному плані підготовки фахівців спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачено вивчення вибіркової дисципліни «Дерев'яна пластика». Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з дерев'яною пластикою як мовою образотворчого мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм в деревині.

Програма з дерев'яної пластики передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи. Навчальний курс «Дерев'яна пластика» має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності. Дерев'яна пластика як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку мистця і позитивно впливає на формування творчих якостей і високої художньої культури.

Мета і завдання курсу - оволодіння технологією і техніками дерев'яної пластики та застосування набутих знань і навичок у власній мистецькій та педагогічній діяльності. Дерев'яна пластика – це дисципліна за вибором студента, введення якої дозволяє поглиблено вивчити техніку різьблення в дереві, як вид образотворчого мистецтва, ознайомитись з багатою спадщиною українського мистецтва. Основною метою

Метою викладання дисципліни є:

- підготувати фахівця з високим рівнем майстерності, здатного самостійно творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності;
- познайомити студента з усіма технологіями і техніками дерев'яної пластики;
- навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виражальними засобами, стилістикою та мовою пластики;

- виробити знання, уміння і навички, які дозволять студентові самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності;
- навчити студента абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміти застосовувати знання у практичних ситуаціях.

У навчальному плані на вивчення «Методики викладання фахових дисциплін» передбачено 4 лекційних, 30 практичних і 56 годин для самостійної роботи. Вивчення дисципліни завершується екзаменом.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Дерев'яна пластика» займає самостійна робота. Ця важлива складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, самостійності, ініціативності та пізнавальної активності. Самостійна робота передбачає виконання студентами завдань до тем згідно силабуса. Це завдання пов'язані із роботою із словниками, презентацій тощо.

Самостійна робота студентів забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами: конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури.

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Дерев'яна пластика», визначається навчальним планом і становить 56 годин.

3. Структура самостійної роботи

Назва теми	Кількість годин
Тема 2. Виконання тринажної дощечки з найпоширенішими елементами і мотивами традиційної гуцульської тригранно-вмімчастої різьби.	28
Тема 3. Виконання власної композиції на основі засвоєних елементів тригранно-вмімчастої різьби.	28
Разом:	60

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 2. . Виконання тринажної дощечки з найпоширенішими елементами і мотивами традиційної гуцульської тригранно-вмімчастої різьби.

1. Підготувати деревину та інструменти.
2. Розмітити орнамент на заготовці.
3. Виконати роботу в матеріалі.

Тема 3. Виконання власної композиції на основі засвоєних елементів тригранно-вмімчастої різьби.

1. Розробити оригінальну композицію.
2. Виконати роботу в матеріалі.

4. Питання для самоконтролю

1. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
2. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
3. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
4. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
5. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
6. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів за самостійну роботу - 10

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Порядку організації та проведенні оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>

7. Рекомендована література

1. Андрейканіч А. І. Микола Стринадюк: художнє дерево. Косів: Довбуш, 2017. 40 с.
2. Габора В. Архипенко в західноукраїнському мистецькому дискурсі. Львів: Піраміда, 2019. 300 с.
3. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. Посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с. : іл.
4. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст. Львів: Інститут народознавства, 1999. 230 с.
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002.156 с.
6. Крамарчук Х., Мотиль Я., Білінська О. Історія мистецтва та архітектури. Частина І. Львів: Львівська політехніка, 2022. 176 с.
7. Приймак Й., Приймак Д. Технологія художнього деревообробництва. Косів: Писаний Камінь, 2010. 196 с.
8. Савчук О., Маковський С. Народне мистецтво Карпат. Харків : Видавець Савчук О. О., 2019. 128 с.
9. Станкевич М. Є. Українське художнє дерево XVI – XX ст. Львів, 2002. 480 с.
10. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя та творчість. Київ, 2000. 224 с.
11. С'юзі Горж. Коротка історія мистецтва. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
12. Тимків, Б. М. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова. 2-е вид., переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с.
13. Юрченко І. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту. Теорія і практика. Львів: Львівська політехніка, 2011. 372 с.