

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Методичні рекомендації із самостійної роботи навчальної дисципліни

ТЕКСТИЛЬ

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автори: ст.викл. Сандюк Л.П.
доц. Сандюк В.С.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№ 1 від 29.08 2024 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

Вступ

У навчальному плані підготовки фахівців спеціальності 023«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачено вивчення вибіркової дисципліни «Текстиль». Цей навчальний курс покликаний формувати професійні знання майбутніх викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання), закладів професійно-технічної освіти та загальноосвітніх шкіл.

Мета дисципліни є вивчення основи декоративно прикладного мистецтва та народних ремесл. Текстиль є одним з найдавніших народних промислів , які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність. В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та теми які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів.

Навчальна дисципліна «Текстиль» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтв».

Метою вивчення навчальної дисципліни «Текстиль» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття.

Основні завдання вивчення навчальної дисципліни:

- зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

-навчити абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

- застосовувати знання у практичних ситуаціях;

-вміти оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва;
- використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;

У навчальному плані на вивчення «Текстилю» передбачено 4 лекційних, 30 практичних і 56 годин для самостійної роботи. Вивчення дисципліни завершується заліком.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Текстиль» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності, пізнавальної та практичної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, майстернях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Текстиль», визначається навчальним планом і становить 56 годин.

3. Структура самостійної роботи

Назва теми	Кількість годин
Тема 3. Вільний розпис на основі соляного розчину	9
Тема 4. Ескіз композиції за мотивами Гуцульщини, Бойківщини , Покуття.	9
Тема 5 . Робота в матеріалі за обраною композицією..Розмір 40х40.шовк, резервуюча суміш, контури, фарби для батику	12
Тема 6. Ескізи композицій різдвяних листівок в техніці холодного батику за народними мотивами	16
Тема 7. Виконання та оформлення листівок.Ф-А-5 шовк, резервуюча суміш, контури, фарби для батику, картон.	10
Разом:	56

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 3. Вільний розпис на основі соляного розчину

Виконати вправи на тканині покритій соляним розчином.

Тема 4. Ескіз композиції за мотивами Гуцульщини, Бойківщини, Покуття.

1. Ознайомитися з багатою спадщиною Гуцульщини, Бойківщини, Покуття.
2. Виконати ескізи композиції за мотивами Гуцульщини, Бойківщини, Покуття.

Тема 5. Робота в матеріалі за обраною композицією.

Перенести обраний ескіз на тканину розмір 40х40.шовк, резервуюча суміш, контури, фарби для батику

Тема 6. Ескізи композицій різдвяних листівок в техніці холодного батику за народними мотивами.

1. Підготувати аналіз орнаментальної спадщини Гуцульщини.
2. Виконати ескізи композиції листівок за мотивами Гуцульщини

Тема 7. Виконання та оформлення листівок.

Підготувати творчу роботу -листівки. Ф-А-5 шовк, резервуюча суміш, контури, фарби для батику, картон.

5. Питання для самоконтролю

1. Що таке текстиль і які його основні характеристики?
2. Які матеріали традиційно використовувалися для виготовлення текстилю на Гуцульщині?
3. Які техніки ткацтва були поширені на Гуцульщині, Бойківщині та Покутті?
4. Що таке батик і як він пов'язаний із текстилем?
5. Які традиційні орнаменти використовуються в гуцульському текстилі та їхнє символічне значення?
6. Як виглядає процес створення батику – від підготовки матеріалів до готового виробу?
7. Яке значення має батик у сучасній інтерпретації ?
8. Які вироби з текстилю були найбільш популярними серед гуцулів (килими, рушники, одяг тощо)?

9. Яка роль кольору в гуцульському текстилі, і як обирали кольорову гаму для виробів?
10. Які сучасні майстри або майстерні зберігають і розвивають традиції текстилю та батику на Гуцульщині?

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів за самостійну роботу - 20

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Порядку організації та проведенні оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>

7. Рекомендована література

1. Бокань В., Польовий Л. Історія української культури. – Навчальний посібник. К. 2000. 2256 с.
2. Букач В. М. Історія української культури. Посібник: методичні рекомендації до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти. Одеса: ПНПУ, 2021. 120 с.
3. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.
4. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної нації ХІХ-ХХ століття. Київ: Yakaboo Publishing, 2019. 656 с.
5. Головка, О. В. Історія української культури : Навчальний посібник. - Харків : ХДУХТ, 2011. 52 с.
6. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, 152 с.
7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. 399 с.
8. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с.

9. Кара-Васильєва Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. К.: Либідь. 2005 – 276 с. с. 10. Колтунов О. Ю. Історія української культури : навч. посібник. Одеса : ОНМедУ, 2011. 316 с.

11. Кузенко П. Сакральна культура України: Навчально-методичний посібник. За ред. д-ра філол. наук, проф. Качкана В.А. ІваноФранківськ, 2008. 88 с.

12. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1 / Ю. О. Москвічова. Херсон : Видавництво ОЛДІПЛЮС, 2021. 292 с.

13. Нестеренко В.В. Літографія // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. Т. 17. URL: <https://esu.com.ua/article-55846> (дата перегляду: 23.01.2023).

Інформаційні ресурси

1. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти). URL: <http://194.44.152.155/elib/local/2815.pdf>

2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>

3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/ 4. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>