

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНА (ПЛЕНЕРНА) ПРАКТИКА

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від 16 .04. 2024 р.**

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва практики	Навчальна (пленерна) практика
Викладач (-і)	Сандюк В.С., доц. кафедри Сандюк Л.П., старший викладач кафедри Попенюк Ю.А., доцент Бойчук Б.В., професор Якимечко М.Б. – доцент кафедри
Контактний телефон викладача	Сандюк В.С.+380679480288 Сандюк Л.П.+380672719961 Попенюк Ю.А. +380678112523 Бойчук Б.В. +30506656523 Якимечко М.Б. +380679505937
Е-mail викладача	Сандюк В.С. volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua Сандюк Л.П. larisa.sandiuk@pnu.edu.ua Бойчук Б.В. boichuk.b@gmail.com Попенюк Ю.А. yuliya.popenyuk@pnu.edu.ua Якимечко М.Б. mykola.yakymechko@pnu.edu.ua
Формат практики	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС, 90 год. (2 тижні)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація	
Пленерна (навчальна) практика є продовженням навчального процесу, завданням якого є навчити студентів передавати засобами живопису природне освітлення, пленерний колорит, розширити власний досвід у підході до зображення у природному середовищі різних об'єктів, формування молодого художника. У період практики студенти здобувають художні навички в зіставленні кольору, просторових планів, співвідношеннях колірних мас, на площині картини, враховуючи різне освітлення у пленерних умовах. Зібрати відповідний художній матеріал для пленерних композицій, реалізувати свої творчі ідеї. Програма навчальної дисципліни складається з 6 тем. Освітній компонент «Навчальна (пленерна) практика» пов'язана з іншими фаховими навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції», «Історія мистецтв» тощо.	
3. Мета та завдання практики	
Метою навчальної (пленерної) практики є - оволодіти навичками роботи на пленері; - удосконалення майстерності у живописі натюрморту; - удосконалення майстерності у живописі пейзажу;	

- удосконалення майстерності при рисунку архітектурних споруд;
- реалізація творчого потенціалу студентів при самостійній роботі в умовах пленеру ;
- удосконалення майстерності у живописі голови людини;
- реалізація творчого потенціалу студентів при самостійній роботі в умовах пленеру;
- всебічна підготовка студентів до художньо – педагогічної діяльності.

4. Програмні компетентності та результати практики

Програмні компетентності

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)..

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.

ФК 4.Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Результати навчання

2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

6.Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

5. Організація і зміст практики

Обсяг практики

Вид практики	Загальна кількість годин
З відривом від навчання	90

Ознаки практики

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2,4	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	1,2	Нормативний

План проходження практики	
Вид роботи	Кількість годин
1 курс	
II семестр	
Змістовий модуль I. Основи плерного живопису та графіки. (Залік)	
Тема 1. Живопис натюрморту із побутових предметів гуцулів в умовах плеру.	10
Тема 2. Короточасні етюди нескладних мотивів (елементів) пейзажу гір при різному освітленні.	10
Тема 3. Замальовки та рисунки окремих об'єктів та деталей архітектури Гуцульщини.	10
Тема 4 Замальовки та начерки тварин в умовах плеру.	15
Всього	45
2 курс	
IV семестр	
Змістовий модуль 2. Вдосконалення майстерності майбутніх художників в умовах плеру. (Залік)	
Тема 5. Короточасні етюди гірського пейзажу з нескладним рельєфом місцевості (при різному освітленні і у різні години дня).	15
Тема 6. Етюди архітектурного пейзажу.	15
Тема 7. Етюди голови натурника в умовах плеру в національному (гуцульському) головному уборі.	15
Всього	45

6. Система оцінювання практики

Загальна система оцінювання практики

Оцінювання з практики проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.

Загальна система оцінювання практики є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp-7-redaktsia.pdf>

Семестровий (підсумковий) контроль з «Навчальної (плерерної) практики» проводиться у формі заліку. Практика оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25		Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

Оцінювання результатів практики відбувається під час захисту практики.

Загальна система розподілу балів за різні теми практики

2 семестр (залік)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Самостійна робота	
Тема 1	30
Тема 2	30
Тема 3	20
Тема 4	20
Заг. к-ть	100

4 семестр (залік)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Самостійна робота	

го контролю	організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp-7-redaktsia.pdf) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf Студент допускається до семестрового перегляду по практиці при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом практики.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль із практики - <u>залік</u> Залік виставляється під час перегляду по практиці. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за виконання завдань практики студентом.
7. Політика практики	
<u>Академічна доброчесність:</u> Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування. 2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; 3. Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади. <u>Відвідування занять</u> Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають заняття на практиці. Пропуски занять відпрацьовуються шляхом підготовки індивідуальних творчих завдань. <u>Додаткові бали</u> Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за домашні завдання, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою; виконання додаткових завдань із плернерної практики, етюдів тощо.	

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Варення Микола Васильович. Живопис. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 128 с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. Посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с. : іл.
3. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
4. Гопцій О. Б., Матвєєва П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
5. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Лілея-К. 2021. 182 с
6. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Видавничий дім «Слово», 2017. 296 с.
7. Лемешева Н.А. Образотворче мистецтво у нашому житті. Черкаси. 2015. 154 с.
8. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 156 с.
- спеціальності 014 Середня освіта (спеціалізація історія). Івано-Франківськ: НАІР, 2020. 144 с.
9. Освіта в умовах воєнного стану: виклики, розвиток, повоєнні перспективи. Інформаційно-аналітичний збірник. Київ: МОН, 2023. 64 с.
10. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016. 120 с.
11. Прокопович Т. А., Панфілова О. Г. Живопис. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022. 15 с.
12. Фіголь О., Мисюга Б. Михайло Фіголь. Альбом – Львів: Кварт, 2018. 312 с.
13. Ivan Lendl. Alfons Mucha. Bratislava: Slovart, 2018. 320 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/11/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-805> .
2. Роз'яснення щодо деяких питань здійснення освітньої діяльності у мистецьких школах. Дата оновлення: 16.07.2019 URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245499169&cat_id=244931905 (дата звернення: 14.07.2021)
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
5. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

Викладачі _____ доц. Сандюк В.С.
_____ ст.викл. Сандюк Л.П.
_____ доц. Попенюк Ю.А.
_____ проф. Бойчук Б.В.
_____ доц. Якимечко М.Б.