

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та  
реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МАЛЯРСТВО**

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 8 \_від 18. 01. 2024\_р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	малярство
<b>Викладач (-і)</b>	Якимечко Микола Богданович – доцент Сандюк Володимир Сергійович – доцент Сандюк Лариса Петрівна – ст. викладач
<b>Контактний телефон викладача</b>	Якимечко М.Б. +380679505937 Сандюк В.С.+380679480288 Сандюк Л.П.+380672719961
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:mykola.yakymechko@pnu.edu.ua">mykola.yakymechko@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua">volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:larisa.sandiuk@pnu.edu.ua">larisa.sandiuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	42 кредити ЄКТС, 1260 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Навчальний курс «Малярство» – невід’ємна частина підготовки студентів освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» в освоєнні живописної грамоти і має важливий освітньо-виховний вплив на формування художнього смаку і становлення особистості, розвиток творчих здібностей до художньої та педагогічної діяльності.</p> <p>«Малярство» - одна з найважливіших навчальних дисциплін у системі підготовки художника, яка розвиває вміння реалістично відобразити навколишнє середовище малярськими засобами, має необмежені можливості для творчого розвитку студентів і позитивно впливає на формування їх творчих якостей і високої художньої культури. Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з малярством як мовою образотворчого мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків і прагне розвинути в студентів образне і абстрактне мислення.</p> <p>Програма «Малярства» передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об’ємом самостійної роботи.</p> <p>Навчальний курс «Малярство» має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.</p>	

### 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою викладання дисципліни є:** підготувати фахівця з високим рівнем віртуозності мислення і засвоєних навиків, здатного самостійно вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності. Володіти технологією і техніками малярства та застосовувати набуті знання і мистецький досвід у власній творчості.

**Основні цілі викладання дисципліни:**

- ознайомити студентів з техніками малярства і відповідним технологіями;
- навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виражальними засобами, стилістикою та мовою образотворення;
- засвоїти знання, уміння і навички, які дозволять студентові самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності: пошук ідеї на стадії компонування, відбір кращого з ескізів, виконання картону в натуральну величину, переведення на підготовлену основу, створення композиції в матеріалі.

### 4. Програмні компетентності та результати навчання

**Програмні компетентності**

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ФК 6. здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 9. здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК 13. здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

**Програмні результати навчання**

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	396
самостійна робота	852

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3,4,5,6,7,8	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2,3,4	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>2 курс III семестр. (Залік).</b>			
<b>Модуль 1. Жовткова і воскова темпері</b>			
<b>Тема 1.</b> Вступна лекція. Малярство як вид образотворчого мистецтва. Мета та завдання спецкурсу. Жовткова і воскова темпері. Основи, клеї, наповнювачі, пігменти, левкаси, покривні лаки.	2		
<b>Тема 2.</b> Декоративна композиція натюрморту з предметів побуту (вільна тема)		36	80
<b>Тема 3.</b> Композиція натюрморту з квітами і фруктами (вільна тема)		37	70
<b>2 курс IV семестр. (Екзамен).</b>			
<b>Модуль 2. Сучасні синтетичні водорозчинні матеріали. Акрил і полівінілацетатна темпера.</b>			
<b>Тема 4.</b> Технологічні особливості акрилу і полівінілацетатної темпері. Основи, клеї, ґрунти, рельєфні пасти, середники, лаки.	2		
<b>Тема 5.</b> Стилізована композиція на тему Різдва Христового або Великодня (вільна тема)		50	80
<b>Тема 6.</b> Композиція «Поезія старого міста» (вільна тема)		38	100
<b>3 курс V семестр. (Залік).</b>			
<b>Модуль 3. Казеїново-олійна темпера</b>			
<b>Тема 7.</b> Технологічні особливості казеїново-олійної темпері. Основи, клеї, ґрунти, пігменти, середники, інструментарій. Особливості приготування емульсії	2		
<b>Тема 8.</b> Композиція на тему «Українське село», «Музика»		30	60

(вільна тема)			
<b>Тема 9.</b> Стилїзована композиція на тему «Щедра осїнь» або «Дари природи» (вільна тема)		28	60
<b>3 курс VI семестр. (Екзамен).</b>			
<b>Модуль 4. Воскова емульсія</b>			
<b>Тема 10.</b> Технологія приготування і техніка виконання. Основи, клеї, ґрунти, паволоки, інструменти.	2		
<b>Тема 11.</b> Фігуративна композиція «Троїсті музики», «Танець», «Коляда» (вільна тема)		30	60
<b>Тема 12.</b> Фігуративна композиція «Материнство», «Ландшафтний пейзаж з людиною» (вільна тема)		28	60
<b>4 курс VII семестр. (Екзамен).</b>			
<b>Модуль 5. Холодна енкаустика</b>			
<b>Тема 13.</b> Технологія приготування і техніка виконання. Історія розвитку енкаустики (гаряча і холодна). Актуальність застосування. Основи. Інструментарій.	2		
<b>Тема 14.</b> Фігуративна композиція «Вертеп», «Козак Мамай» (вільна тема)		53	110
<b>Тема 15.</b> Фігуративна композиція «Театр», «Він і вона» (вільна тема)		50	100
<b>4 курс VIII семестр. (Екзамен).</b>			
<b>Модуль 6. Олійна пастель</b>			
<b>Тема 16.</b> Олійна пастель. Технологічні та технічні особливості. Основи. Лаки (фіксування).	2		
<b>Тема 17.</b> Фігуративна композиція «Родина», «Пори року» (вільна тема)		58	120

## 6. Система оцінювання дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни

Оцінювання результатів навчання проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, встановлення якості набутих компетенцій, формування рейтингу успішності, мотивації студентів до систематичної праці. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

Контрольні заходи включають поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться впродовж семестру та включає перевірку поетапної роботи над завданнями. Проміжний контроль проводиться наприкінці логічно завершеної практичної роботи у формі відкритих оглядів, на яких можуть бути присутні викладачі кафедри.

Підсумковий контроль здійснюється наприкінці кожного семестру у формі кафедрального огляду, організованого студентами у формі експозиції. За результатами такого огляду виставляється підсумкова оцінка.

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

[https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf)

Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Малярство» проводиться у формі (заліку – 3 і 5 семестри, екзамену – 4, 6, 7 і 8 семестри.

Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90-100	відмінно	A
80-89	добре	B
70-79		C
60-69	задовільно	D
50-59		E
26-49	незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, а також складання заліку чи екзамену.

Загальна система розподілу балів за різні види робіт.

### 2 курс III семестр. (Залік).

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

### 2 курс IV семестр. (Екзамен).

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

### 3 курс V семестр. (Залік).

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	



	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

### 3 курс VI семестр. (Екзамен).

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

### 4 курс VII семестр. (Екзамен).

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

### 4 курс VIII семестр. (Екзамен).

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	80
Самостійна робота	20
Заг. к-ть	100

Вимоги до письмової роботи

Студенти виконують творчі завдання **із самостійної роботи.**

Під час самостійної роботи студенти виконують творчі роботи згідно тематики силабусу та завдань визначених викладачем. Це завдання переважно стосуються пошуку композиційного вирішення роботи.

	<p>Конвертація балів за кожну тему самостійної роботи:</p> <p>3,4, 5,6,7 семестри  Максимальна кількість балів за самостійну роботу кожного семестру – 40.</p> <p>8 семестр  Максимальна кількість балів за самостійну роботу – 20.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>Система оцінювання практичних занять визначена у Положенні про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».</p> <p>3,4, 5,6,7 семестри  Максимальна кількість балів за практичні заняття кожного семестру – 60.</p> <p>8 семестр  Максимальна кількість балів за практичні заняття – 80.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a> ) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</a></p> <p>Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом навчальної дисципліни.</p>

Підсумковий  
контроль

**Вивчення дисципліни передбачає залік  
в кінці 3 та 5 семестра.**

Залік виставляється на останньому занятті. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за практичні заняття та самостійну роботу студента.

**Вивчення дисципліни передбачає екзамен в кінці  
4, 6, 7, 8 семестра.**

Семестровий контроль у формі екзамену здійснюється на основі результатів роботи студента впродовж усього семестру, Виставляється підсумкова оцінка за практичні заняття та самостійну роботу студента у 100 – бальній шкалі.

При отриманні студентом від 1 до 50 балів студент повинен передати завдання до тем занять за другим талоном. Якщо підсумкова кількість балів з дисципліни складає мінімум 51 та максимум 100 балів. студент має право скласти екзамен у разі виявлення ним бажання підвищити рейтингову оцінку з навчальної дисципліни. При цьому оцінка за екзамен виставляється на основі виконаних студентом екзаменаційних завдань і вважається остаточною.

Присутність студента на іспиті у день його складання є обов'язковою і не залежить від принципу нарахування підсумкової кількості балів за вивчення навчальної дисципліни.

На екзамен вноситься окреме завдання, яке передбачає контроль навичок і знань з дисципліни «Малярство», здобутих студентами під час навчального семестру. Протягом часу, який виділений на екзаменаційне завдання з дисципліни, студент повинен зробити ескіз і виконати твір, тематика якого повинна відповідати змістовому модулю.

Шкала оцінювання		
Університетська	Національна	Шкала ЄКТС
90-100	5 відмінно	A
80-89	4 добре	B
70-79		C
60-69	3 задовільно	D
50-59		E

	26-49	2	Незадовільно можливістю повторного складання)	(з	FX
	1-25		Незадовільно обов'язковим повторним курсом)	(з	F

## 7. Політика навчальної дисципліни

### **Письмові роботи:**

Планується виконання студентами практичних творчих робіт, ескізів, замальовок тощо.

### **Академічна доброчесність:**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція ) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>, метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція),

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf>,

в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

### **Відвідування занять**

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.

### **Додаткові бали**

Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

### **Неформальна освіта**

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### **1. Рекомендована література**

1. Крамарчук Х., Мотиль Я., Білінська О. Історія мистецтва та архітектури. Частина І. Львів: Львівська політехніка, 2022. 176 с.
2. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра - К, 2021. 182 с.
3. С'юзі Горж. Коротка історія мистецтва. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
4. Габора В. Архипенко в західноукраїнському мистецькому дискурсі. Львів: Піраміда, 2019. 300 с.
5. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. Київ: ArtHuss, 2019. 256 с.
6. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016
7. Феодосій Гуменюк: Альбом /Редактор-упорядник А.Маричевська. – Київ: ТОВ «СітіПрес Компані», 2010
8. Олександр Івахненко. Шевченко, Т. Г. Поезії в 2-х томах (1988)
9. Дубовик О. Живопис. Графіка / - Київ, 2007
10. Віктор Гонтарів. Зоряний віз Віктора Гонтаріва: альбом, "Софія-А", 2006
11. Микола Бідняк. Живопис, графіка. Книга-альбом, «Мистецтво», м. Київ, 2008 р.
12. Юрій Гуменний. Живопис. Альбом. Миколаїв, ПП Шамрай, 2007.
13. Юлія Бородай. Українська емаль. Український письменник, 2013
14. Овсійчук В. Українське малярство Х-ХVIII ст. Проблеми кольору / В. Овсійчук. - Львів :[б. в.], 1996.
15. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX ст. / Д. Степовик. - К. [б. в.]

## Інформаційні ресурси

Нариси з історії українського мистецтва <https://ukrartstory.com.ua/tekst-statti/ikonopis-chastina-2.html>

Викладач \_\_\_\_\_ доцент Якимечко М.Б.  
доцент Сандюк В.С.  
ст. викл. Сандюк Л.П.