

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПІДГОТОВКА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 _від “29 ”08. 2024_р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Підготовка кваліфікаційної роботи
Викладач (-і)	Бойчук Б.В.- професор Кіндрачук В.Б.- старший викладач Сандюк В.С.- доц. кафедри Сандюк Л.П. -старший викладач Попенюк Ю.А.- доцент Якимечко М.Б. – доцент
Контактний телефон викладача	Бойчук Б.В. +30506656523 Кіндрачук В.Б. +380963726581 Сандюк В.С.+380679480288 Сандюк Л.П.+380672719961 Попенюк Ю.А. +380678112523 Якимечко М.Б. +380679505937
Е-mail викладача	Бойчук Б.В. boichuk.b@gmail.com Кіндрачук В.Б. volodymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua Сандюк В.С. volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua Сандюк Л.П. larisa.sandiuk@pnu.edu.ua Попенюк Ю.А. yuliya.popenyuk@pnu.edu.ua Якимечко М.Б. mykola.yakymechko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p><u>Предметом</u> вивчення освітнього компоненту є підготовка студентами кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота складається із творчої роботи та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. На підготовку кваліфікаційної роботи передбачено 9 кредитів (три тижні у сьомому семестрі та три тижні у восьмому семестрі). Студенти проводять збір матеріалу по темі кваліфікаційної роботи, виконують ескізи та здійснюють роботу у матеріалі. Студенти складають план пояснювальної записки, здійснюють написання її розділів та формування додатків. захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації у 8 семестрі.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою</u> вивчення освітнього компоненту «Підготовка кваліфікаційної роботи» є виконання студентами підсумкової кваліфікаційної роботи.</p> <p>Основними цілями вивчення освітнього компоненту є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування вміння збору матеріалу для виконання творчої роботи; - засвоєння вміння виконання ескізів для творчої роботи; 	

- формування вміння виконання творчої роботи в різних техніках образотворчого мистецтва;

- засвоєння наукових вимог до підготовки пояснювальної записки кваліфікаційної роботи.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Програмні компетентності

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

Результати навчання

2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	180

Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
7-8	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	Нормативний	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		Лекції	Семінарське заняття	Самостійна робота
7 семестр				
1. Вибір та затвердження теми кваліфікаційної роботи, отримання завдання на її виконання. Збір матеріалів по темі кваліфікаційної роботи.				45
2. Розробка ескізів творчої роботи.				45
8 семестр				
3. Виконання творчої роботи в матеріалі.				45
4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи.				45
Всього				180
6. Система оцінювання дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Загальна система оцінювання освітніх компонентів є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf			

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

Оцінювання кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Загальна система розподілу балів за різні види робіт

Національна оцінювання шкала	Конвертація у бали
Творча робота	70
Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи	30
Всього	100

Конвертація балів за творчу роботу:

Національна оцінювання шкала	Конвертація у бали
5	70
4	55
3	35
2	-

Конвертація балів за пояснювальну записку до кваліфікаційної роботи:

Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали
5		30
4		25
3		15
2		-

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається із творчої роботи та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Детальні вимоги до кваліфікаційної роботи висвітлені у методичних рекомендаціях з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розміщених на сайті кафедри <https://salo.li/FE0BB8F>

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно «Положення запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf?_gl=1*r4ym1r*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTcyMjQzOTU0OC44NjUuMS4xNzIyNDQxMjM3LjAuMC4w</p> <p>Не менше ніж за 20 днів до публічного захисту студенти подають роботи на кафедру кваліфікаційну роботу для перевірки на плагіат. Після успішного проходження перевірки роботи та попереднього захисту допускаються до атестації.</p>
---	--

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Планується виконання студентами ескізів, творчої роботи в матеріалі та пояснювальної записки.

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання->

[академічному-плагіату.pdf](#) , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf> , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Відвідування занять

Студенти відвідують інститут у визначені тижні, під час яких виконують роботу під керівництвом (консультаціями) викладачів. Очікується, що всі студенти відвідують консультації. Пропуски консультацій здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних завдань (ескізів, творчої роботи в матеріалі, розділів пояснювальної записки тощо).

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

1. Рекомендована література

1. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклопедичне видання: у 2 т. Т. 2 (М-Я). Київ: Інститут культурології АМУ, 2010. 256 с.
2. Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів . Луцьк: ЛНТУ, 2020. 92 с.
3. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Івано-Франковськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
4. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.
5. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
6. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с
7. Крвавич Д., Черепанова С., Овсійчук В. Українське мистецтво. Ч. 3. Львів, 2005. 320 с.
8. Кузенко П.Я. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б.Величко, Н.М. Божко, П. Кузенко та ін. - За ред. В.А. Качкана. 3-тє вид. допов. К.: ВСВ «Медицина», 2021. 368 с.
9. Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: Навчальний посібник. Івано-Франківськ, ЯРИНА, 2021. 173 с.
10. Кузенко П.Я. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність. навчальний посібник. Івано-Франківськ. Ярина. 2021. 168 с.
11. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1 / Ю. О. Москвічова. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 292 с.
12. Овсійчук В.А. Українське малярство Х – ХVІІІ ст. Проблемикольтуру. Львів, 1996.
13. Прокопович Т. А., Панфілова О. Г. Живопис. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022. 15 с.

14. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. К., 2020. 234 с.
15. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб. Полтава : ПолтНТУ, 2015. 151 с.
16. Фардинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с
17. Шевнюк, Олена Леонідівна. *Історія мистецтв* : навч. посіб. К. : Освіта України, 2015. 451 с. :

Викладачі _____ професор Бойчук Б.В
_____ старший викладач Кіндрачук В.Б.
_____ доцент Сандюк В.С.-
_____ старший викладач Сандюк Л.П.
_____ доцент Попенюк Ю.А.-
_____ доцент Якимечко М.Б.