

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та  
реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СКУЛЬПТУРНИЙ ПОРТРЕТ**

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**

**Першого (бакалаврського) рівня**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 3 від 29. 10. 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Скульптурний портрет
<b>Викладач (-і)</b>	Кіндрачук Володимир Богданович – старший викладач
<b>Контактний телефон викладача</b>	0963726581
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:volodymyr.kindrachur@pnu.edu.ua">volodymyr.kindrachur@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредитів ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p><u>Предмет</u> вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів зі скульптурою як мовою образотворчого мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм в гіпсі.</p> <p>Навчальний курс «Скульптурний портрет» передбачає поєднання лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи.</p> <p>Навчальна дисципліна має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.</p> <p>Навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку мистця і позитивно впливає на формування творчих якостей і високої художньої культури.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>«Скульптурний портрет» це вибіркова дисципліна фахового спрямування, введення якої дозволяє поглиблено вивчити скульптуру, як вид образотворчого мистецтва, ознайомитись з багатою спадщиною українського мистецтва. Основною метою і завданням курсу є оволодіння технологією і техніками скульптури та застосування набутих знань і навичок у власній мистецькій та педагогічній діяльності.</p> <p><b>Метою викладання дисципліни є:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– підготувати фахівця з високим рівнем майстерності, здатного самостійно творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності.</li> </ul> <p><b>Основні цілі викладання дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познайомити студента з скульптурними технологіями і техніками;</li> <li>– навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виражальними засобами, стилістикою та мовою пластики;</li> <li>– виробити знання, уміння і навички, які дозволять студентові самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності.</li> </ul>	

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### Програмні компетентності

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

##### Результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

#### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
4	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	Вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
<b>2 курс 4 семестр. (Залік).</b>				
Тема		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>Тема 1.</b> Портретний жанр в доробку видатних митців-скульпторів. Створення та підсилення образу за допомогою міміки обличчя.		4		
<b>Тема 2.</b> Тематичний портрет (кругла скульптура).			26	60
		4	26	60
<b>6. Система оцінювання дисципліни</b>				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</a></p> <p>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a></p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Скульптурний портрет» проводиться у формі заліку. Залік</p>			

передбачений в кінці семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання самостійної роботи.

**Загальна система розподілу балів за різні види робіт**

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	90
Самостійна робота	10
Заг. к-ть	100

Вимоги до письмової роботи

Вивчення дисципліни передбачає обов'язкове виконання всіма студентами самостійної роботи. Самостійна робота передбачає виконання студентами завдань до кожної теми згідно силабуса. Це завдання пов'язані із роботою із словниками, виконанням рефератів, творчих робіт, презентацій тощо. Максимальна кількість балів за самостійну роботу – 10.

Практичні заняття

Практичні заняття передбачають вивчення студентами тем згідно силабуса. Студенти виконують практичні завдання. Система оцінювання практичних занять визначена у Положенні про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». Максимальна кількість балів за практичні заняття – 90.

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника ( <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a> ) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</a></p> <p>Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом навчальної дисципліни.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p><b>Вивчення дисципліни передбачає залік в кінці семестра.</b></p> <p>Залік виставляється на останньому занятті. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за практичні заняття та самостійну роботу студента.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7. Політика навчальної дисципліни</b></p>	
<p><b><u>Академічна доброчесність:</u></b></p> <p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</li> <li>2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf</a> , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</li> <li>3. Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf</a> , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</li> </ol>	

### **Відвідування занять**

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.

### **Додаткові бали**

Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

### **Неформальна освіта**

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## **1. Рекомендована література**

1. Бірюльов Ю. Львівська скульптура. Львів: Апріорі, 2015. 520 с.
2. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра - К, 2021. 182 с.
3. Габора В. Архипенко в західноукраїнському мистецькому дискурсі. Львів: Піраміда, 2019. 300 с.
4. Гоголь В., Діба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія. Том 1 А. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. - 408 с.; іл.
5. Гоголь В. Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі. Львів: Видавництво "Друкарські куншти", 2013. - 192 с.; іл.
6. Горж С. Коротка історія мистецтва.- Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. - 224 с.
7. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.
8. Крамарчук Х., Мотиль Я., Білінська О. Історія мистецтва та архітектури. Частина І. Львів: Львівська політехніка, 2022. 176 с.
9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя та творчість. Київ, 2000. 224 с.
10. С'юзі Горж. Коротка історія мистецтва. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
11. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неаявні. Київ: ArtHuss, 2019. 256 с.
12. Гогль В., Діба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія у 15-ти томах. Том 1. А – Ааянт. Львів: Львівська політехніка, 2020. 408 с.
13. Скляренко Г. Нова українська скульптура. Київ: ArtHuss, 2020. 304 с.
14. Мальгіна М. Кам'яна скульптура Криму. Київ: Родовід, 2006. 24 с
15. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с
16. Степовик Д. Скульптор Лео Мол.- К., 1995. - 224 с.

17. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000. - 224 с.

**Викладач \_\_\_\_\_ ст. викл. Кіндрачук В. Б.**