

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС

Виробнича практика за фахом

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від 16 .04. 2024 р.**

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

Назва практики	Виробнича практика за фахом
Викладач (-і)	Бойчук Б.В., професор Сандюк В.С., доцент Сандюк Л.П., ст. викладач Попенюк Ю.А., доцент Якимечко М.Б., доцент
Контактний телефон викладача	Сандюк В.С.+380679480288 Сандюк Л.П.+380672719961 Попенюк Ю.А. +380678112523 Бойчук Б.В. +30506656523 Якимечко М.Б. +380679505937
Е-mail викладача	Сандюк В.С. volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua Сандюк Л.П. larisa.sandiuk@pnu.edu.ua Бойчук Б.В. boichuk.b@gmail.com Попенюк Ю.А. yuliya.popenyuk@pnu.edu.ua Якимечко М.Б. mykola.yakymechko@pnu.edu.ua
Формат практики	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 90 год. (2 тижні)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.

2. Анотація

Виробнича практика за фахом є важливою складовою підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вона є органічним доповненням до навчального процесу і покликана закріпити знання, вміння та навички необхідні для здійснення творчої діяльності.

Вона спрямована на формування загальних і фахових компетентностей здобувачів вищої освіти, закріплення теоретичних знань, отриманих за час навчання, набуття і удосконалення практичних навичок і умінь за відповідною спеціальністю.

Програма навчальної дисципліни складається з 4 тем.

«Виробнича практика за фахом» пов'язана з іншими фаховими навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції», «Історія мистецтв» тощо. Виробнича практика за фахом триває два тижні з відривом від навчання у майстернях Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника або інших базах практик згідно укладених угод Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника.

3. Мета та завдання практики

Метою виробничої практики за фахом є ознайомлення здобувачів освіти з основами самостійної творчої діяльності.

Основними завданнями виробничої практики за фахом є:

- формування цілісної картини уявлень про творчу діяльність у закладах вищої освіти;
- подальший професійний розвиток студента в процесі залучення бакалаврів до виконання різноманітних творчих завдань;
- закріплення теоретичних знань, практичних умінь та навичок, отриманих бакалаврами у процесі вивчення фахових дисциплін та можливість їх практичної реалізації.

4. Програмні компетентності та результати практики

Програмні компетентності

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК1.Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

ФК7.Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Програмні результати навчання

- 1.Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

5. Організація і зміст практики

Обсяг практики

Вид практики	Загальна кількість годин
З відривом від навчання	90

Ознаки практики

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
6	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	3	Нормативний

План проходження практики

Вид роботи	Кількість годин
------------	-----------------

3 курс	
VI семестр	
Виробнича практика за фахом (Залік)	
Тема 1. Ознайомлення з базою практики, робота з фаховою літературою	2
Тема 2. Ознайомлення з творчістю провідних митців, спілкування в творчих майстернях	6
Тема 3. На вибір студентів: 3.1 Пропоновані студентам теми із малярства: «Перемога», «Весна», «Поезія старого міста», «Великдень», «Спротив», «Незламні духом». 3.2 Пропоновані студентам теми із графіки: «Визволення», «Боротьба добра і зла», «Світло і темрява», «Середмістя», «Династія» 3.3 Пропоновані студентам теми з іконопису: «Ангели світла», «Юрій Змієборець», «Архангел Михаїл». 3.4 Пропоновані студентам теми із скульптури: «Юрій Змієборець», «Разом-ми сила».	80
Тема 4. Підготовка та захист звітної документації практики. Підсумкова конференція.	2
Всього	90
6. Система оцінювання практики	
Загальна система оцінювання практики	<p>Оцінювання з практики проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання практики є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p>

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

Семестровий (підсумковий) контроль з «Виробничої практики за фахом» проводиться у формі заліку - 6 семестр. Практика оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Оцінювання результатів практики передбачає поточне оцінювання, а також захист практики.

Загальна система розподілу балів за різні теми практики

6 семестр (залік)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Тема 1	10
Тема 2	10
Тема 3	70
Тема 4	10
Заг. к-ть	100

Конвертація балів за кожен тему практики

6 семестр

Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали
5		10
4		8
3		5
2		-

Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали
5		70
4		55
3		35
2		-

Вимоги до звіту практики

Під час практики студенти **виконують звітну документацію** згідно тематики та завдань визначених викладачем-методистом і подають на кафедру такі матеріали та документи:

- Титулка (згідно зразка);
- індивідуальний план роботи (щоденник) студента-практиканта;
- заліковий лист результатів виробничої практики за фахом (студентом повинна бути заповнена тематика робіт, а викладачем виставлена оцінка у національній шкалі та к-ть балів).
- оригінали творчих робіт;
- характеристика на студента-практиканта.

Умови допуску до підсумкового контролю

Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої

	<p>освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p> <p>Студент допускається до семестрового звіту по практиці при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом практики.</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p style="text-align: center;">Підсумковий контроль із практики - залік</p> <p>Залік виставляється під час звіту по практиці. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за виконання завдань практики студентом.</p>
<p>7. Політика практики</p>	
<p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <p>2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>	

Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають заняття на практиці.

Пропуски занять відпрацьовуються шляхом підготовки індивідуальних творчих завдань.

Додаткові бали

Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за домашні завдання, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою; виконання додаткових завдань із виробничої практики за фахом.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. Посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с. : іл.
2. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Видавничий дім «Слово», 2017. 296 с
3. Феодосій Гуменюк: Альбом. Редактор-упорядник А.Маричевська. Київ: ТОВ «Сіті Прес Компані», 2010, 224 с.
4. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посібник. / О. О. Красовська, – Львів.: «Новий Світ2000», 2020. – 292 с.
5. Лемешева Н.А. Образотворче мистецтво у нашому житті. Черкаси. 2015. 154 с.
6. Микола Стороженко. Альбом. Київ, Дніпро, 2010, 184 с.
7. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 156 с.
8. Майборода І.Е. Образотворче мистецтво з методикою навчання: курс лекцій до предмета для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта». Мукачево: МДУ, 2017. 41 с.
9. Олександр Івахненко. Шевченко, Т. Г. Поезії в 2-х томах (1988).
10. Освіта в умовах воєнного стану: виклики, розвиток, повоєнні перспективи. Інформаційно-аналітичний збірник. Київ: МОН, 2023. 64 с.

11. Турчин Т. М. Т 89 Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»: навч.-метод. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. 281 с. 1. Микола Стороженко. Альбом. Київ, Дніпро, 2010, 184 с.
12. Іван-Валентин Задорожний. Альбом. Київ. «Софія-А», 2017, 320 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/11/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-805> .
2. Роз'яснення щодо деяких питань здійснення освітньої діяльності у мистецьких школах. Дата оновлення: 16.07.2019 URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245499169&cat_id=244931905 (дата звернення: 14.07.2021)
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/

Викладачі _____ доц. Сандюк В.С.
_____ ст.викл. Сандюк Л.П.
_____ доц. Попенюк Ю.А.
_____ проф. Бойчук Б.В.
_____ доц. Якимечко М.Б.