

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС ЗА ФАХОМ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “29 ”08. 2024 р.**

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Живопис за фахом
Викладач (-і)	Сандюк В.С., доц. кафедри Сандюк Л.П., старший викладач кафедри Попенюк Ю.А., доц. кафедри Якимечко М.Б. – доцент кафедри
Контактний телефон викладача	Сандюк В.С.+380679480288 Сандюк Л.П.+380672719961 Попенюк Ю.А. +380678112523 Якимечко М.Б. +380679505937
E-mail викладача	Сандюк В.С. volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua Сандюк Л.П. larisa.sandiuk@pnu.edu.ua Попенюк Ю.А. yuliya.popenyuk@pnu.edu.ua Якимечко М.Б. mykola.yakymechko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	18 кредитів ЄКТС, 540 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є академічний рисунок та живопис з натури голови та фігури живої людини. Програма навчальної дисципліни складається з 15 тем, які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів. Весь курс поділено на чотири змістові модулі: Змістовий модуль 1. Живопис голови живої людини; Змістовий модуль 2. Живопис пів фігури людини. Змістовий модуль 3. Живопис фігури людини. Змістовий модуль 4. Живопис фігури людини в інтер'єрі. Навчальна дисципліна «Живопис за фахом» пов'язана з іншими фаховими навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Рисунок за фахом», «Основи композиції», «Історія мистецтв»,	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис за фахом» сформувати у студентів образотворчу грамотність із створення в живописі мистецького образу людини, що є базовим компонентом підготовки фахівців із спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Основними цілями вивчення дисципліни є: – Оволодіння живописом людини як основою образотворчої грамоти, що дозволяє отримати знання і навички, необхідні для розвитку професійних і творчих якостей художника, а саме: художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви і фантазії, естетичного смаку, а також тренує око і руку художника; – оволодіння студентами знаннями з анатомії людини та її відображення у живописі;	

- формування знань, умінь і навичок із зображення в живописі з натури голови та фігури людини;
- вивчення традиції зображення людини в образотворчому мистецтві України та зарубіжжя;
- вивчення традицій народного та професійного мистецтва Прикарпаття в процесі оволодіння живописом.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Програмні компетентності

ІК 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

ФК3.Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Результати навчання

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
практичні заняття	202
самостійна робота	330

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
5,6,7,8	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	3-4	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота

3 курс V семестр Змістовий модуль 1. Живопис голови живої людини. (Екзамен)			
Тема 1 . Особливості живопису голови живої людини. Узагальнення та деталізація, цілісне сприйняття живопису.	2		
Тема 2. Живопис голови живої людини (освітлення природне розсіяне). Формат 50х40, оргаліт , акрил.		14	30
Тема 3. Живопис голови живої людини (освітлення штучне контрастне). Формат 50х40, оргаліт , акрил.		14	30
Тема 4. Живопис голови живої людини в гуцульському головному уборі. Формат 50х40, оргаліт , акрил.		16	30
VI семестр Змістовий модуль 2. Живопис пів фігури людини. (Екзамен)			
Тема 5. Методика виконання живопису пів фігури людини. Поясний портрет у творчості видатних митців Прикарпаття.	2		
Тема 6. Живопис оголеної пів фігури людини на драпірованому тлі (освітлення природне розсіяне). Формат А-2, матеріал – олія, акрил).		18	40
Тема 7. Живопис пів фігури людини в одязі (освітлення штучне контрастне). Формат А-2, матеріал – олія, акрил).		20	40
Тема 8. Живопис одягненої в народний одяг (Гуцульщини, Бойківщини, Покуття) пів фігури людини. Формат А-2, матеріал – олія, акрил).		20	40
4 курс VII семестр Змістовий модуль 3. Живопис фігури людини. (Залік)			
Тема 9. Методика виконання живопису фігури людини. Фігуративні зображення у живописних творах видатних митців України.	2		
Тема 10. Живопис фігури людини на драпірованому тлі (освітлення природне розсіяне). Формат А-2, матеріал – олія, акрил).		18	40

Тема 11. Живопис фігури людини на драпірованому тлі (освітлення штучне контрастне). Формат А-2, матеріал – олія, акрил).		18	40
Тема 12. Живопис одягненої в народний одяг (Гуцульщини, Покуття, Бойківщини) фігури людини (освітлення штучне контрастне). Формат А-1, матеріал — олія, акрил.		22	40
VIII семестр Змістовий модуль 4. Живопис фігури людини в інтер'єрі. (Екзамен)			
Тема 13. Особливості виконання живопису фігури людини в інтер'єрі.	2		
Тема 14. Живопис фігури людини в інтер'єрі. (освітлення природне розсіяне). Формат А-2, матеріал — олія, акрил.		18	45
Тема 15. Живопис двох фігур людини в інтер'єрі. (освітлення штучне контрастне). Формат А-1, матеріал — олія, акрил.		24	45
Всього	8	202	330
6. Система оцінювання дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання з навченої дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості. Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Живопис за фахом» проводиться у формі екзамену - 5 семестр,		

екзамену - 6 семестр, заліку – 7 семестр, екзамену – 8 семестр.
 Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання		
Університетська	Національна	
		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно
80-89	4	добре
70-79		
60-69	3	задовільно
50-59		
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-25		Незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, а також складання екзамену.

Загальна система розподілу балів за різні види робіт

5 семестр (екзамен)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

6 семестр (екзамен)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

7 семестр (залік)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	60
Самостійна робота	40
Заг. к-ть	100

8 семестр (екзамен)

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
---------------------------	-----------------------------

	<table border="1"> <tr> <td>Практичні заняття</td><td>60</td></tr> <tr> <td>Самостійна робота</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Заг. к-ть</td><td>100</td></tr> </table>	Практичні заняття	60	Самостійна робота	40	Заг. к-ть	100
Практичні заняття	60						
Самостійна робота	40						
Заг. к-ть	100						
Вимоги до письмової роботи	Студенти виконують творчі завдання із самостійної роботи. Під час самостійної роботи студенти виконують творчі роботи згідно тематики силабусу та завдань визначених викладачем. Це завдання переважно стосуються виконання начерків та етюдів окремих частин голови та фігури людини, декоративного вирішення зображення людини тощо. Максимальна кількість балів за самостійну роботу кожного семестра – 40.						
Практичні заняття	Під час практичних занять студенти виконують творчі роботи згідно тематики та завдань визначених викладачем. Вимоги до виконання студентами практичних робіт подаються викладачем перед виконанням кожного завдання. Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри. Система оцінювання практичних занять визначена у Положенні про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». Максимальна кількість балів за практичні заняття кожного семестра – 60.						
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом навчальної дисципліни.						

Підсумковий контроль

**Вивчення дисципліни передбачає залік
в кінці 7 семестра.**

Залік виставляється на останньому занятті. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за практичні заняття та самостійну роботу студента.

Вивчення дисципліни передбачає екзамен в кінці 5, 6, 8 семестра.

Семестровий контроль у формі екзамену здійснюється на основі результатів роботи студента впродовж усього семестру. Виставляється підсумкова оцінка за практичні заняття та самостійну роботу студента у 100 – бальній шкалі.

При отриманні студентом від 1 до 50 балів студент повинен перездати завдання до тем занять за другим талоном. Якщо підсумкова кількість балів з дисципліни складає мінімум 51 та максимум 100 балів, студент має право скласти екзамен у разі виявлення ним бажання підвищити рейтингову оцінку з навчальної дисципліни. При цьому оцінка за екзамен виставляється на основі виконаних студентом екзаменаційних завдань і вважається остаточною.

Присутність студента на іспиті у день його складання є обов'язковою і не залежить від принципу нарахування підсумкової кількості балів за вивчення навчальної дисципліни.

Під час складання екзамену в кінці 5 семестра студенти виконують живопис голови живої людини. Формат 50х40, оргаліт, акрил.

.Студент повинен:

- Виконати побудову голови людини згідно вимог композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції людини.
- Виявити форму пів фігури людини засобами живопису.

Під час складання екзамену в кінці 6 семестра студенти виконують живопис пів фігури людини. Формат А-2, матеріал – акрил, олія.

.Студент повинен:

- Виконати побудову голови людини згідно вимог композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції людини.
- Виявити форму пів фігури людини засобами живопису.

Під час складання екзамену в кінці 8 семестра студенти виконують живопис фігури людини в інтер'єрі. Формат А-2, матеріал – акрил, олія.

Студент повинен:

- Виконати побудову зображення згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції людини (конструктивна побудова).
- Виявити форму фігури людини засобами живопису.

Складений екзамен оцінюється у 100 –бальній шкалі.			
Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25		Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

7. Політика навчальної дисципліни

Практичні роботи:

Планується виконання студентами практичних творчих робіт, начерків, етюдів тощо.

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодекси честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски занять відпрацьовуються шляхом підготовки індивідуальних творчих завдань (практичних робіт, начерків тощо) та опрацювання літератури із лекційних курсів.

Додаткові бали

Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за домашні завдання, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Варення Микола Васильович. Живопис. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 128 с.
2. Вібер Ж. Живопис та його засоби. М.:Видавництво В.Шевчук, 2004. 232 с.
3. Гуменний Ю. Живопис. Альбом. Миколаїв : Шамрай, 2007. 106 с.
4. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
5. Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
6. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. К: НАУ, 2021. 52 с.
7. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія. - Харків: Колорит, 2006. 327 с..
8. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002. 190с.
9. Овсійчук В. Українське малярство Х-ХVIII ст. Проблеми кольору. Львів :[б. в.], 1996. 479 с.
10. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016. 120 с.
11. Печенюк Таміла. Кольорознавство. – К.: ГраніТ, 2009. 190 с.
12. Прокопович Т. А., Панфілова О. Г. Живопис. Методичні рекомендації з освітнього компоненту. Луцьк, 2022.15 с.
13. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації . Київ : Мистецтво, 2009. 304 с.
14. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико – методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. Львів : Аверс, 2010 . 496 с.
15. Фіголь О., Мисюга Б. Михайло Фіголь. Альбом. Львів: Кварт, 2018. 312 с.

Допоміжна

1. Giovanni Tommasi Ferroni. Canto Dopo Canto. SanBenedetto del Tronto. OPERA, 2021. 176 р. 14. Giovanni Civardi. Il Nudo Maschille Strutture e Metodi di Rappresentazione. Milano/Il Castello/Collane Tecniche, 1991. 224 р.
2. Ivan Lendl. Alfons Mucha.Bratislava: Slovart, 2018. 320 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpgb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

Викладачі

_____доц. Сандюк В.С.

_____ ст.викл. Сандюк Л.П.

_____доц. Попенюк Ю.А.

_____доц. Якимечко М.Б.